

زبانِ آرزو میں ہم قافیہ و ہم آواز (یا حافظ) ہوا ہے ترجمہ دیوان حافظ از

ترجمانِ لغیب

یعنی
لسانِ لغیبِ احقر فطشیر از رحمۃ اللہ علیہ

کے
ہر دلعزیز دیوان کی چھ سو غزلوں کا منظوم اردو ترجمہ
اصل فارسی کے بحر و قافیہ و ہم آہنگ و لیف میں
”معجزہ گزیت کرامات ہست“

مترجمہ

مولوی محمد احتشام الدین حسنا (حقی) دہلوی ایم۔ اے (علیگ)

باہتمام خاکسار شمس الدین خاں اکبر آبادی مالک

شمس المطابع مشین پرنٹنگ شاہی روڈ حیدر آباد دکن

(حقوق طبع و حق مترجم محفوظ)

قیمت ۴۸

(تعداد ۲۲۵۰)

طبع اول

۵ اشوال ۱۳۵۴ھ ہجری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بیان ترجم

انجمن تہذیبیہ کے مشہور و مقبول دہر و لہریز اور دنیا بھر کے مسلمہ شاعر یعنی حضرت حافظ شیراز رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی تہمیداً سچے سود مچپ غزلوں کا یہ منظوم ترجمہ پورا اور طبع ہو کر اہل نظر کے سامنے پیش ہوتا ہے۔ اس کو ترجمہ کرنے کے لئے کسی منذرت کی ضرورت نہیں دنیا کی اکثر معتبر زبانوں میں یہ کلام بار بار ترجمہ ہو چکا ہے۔ یہاں تک کہ نظم میں بھی۔ یورپ کے مشہور شاعر گوئٹے نے اس کی طرز پر ایک دیوان غزل ہی لکھ ڈالا ہے اور اس کو دیوان ہی کے نام سے موسوم بھی کیا ہے۔ اردو کیوں اس سے محروم رہتی؟

اس ترجمے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اصل کے بحر و قافیہ کی ہر غزل میں پابندی کی گئی ہے یعنی ترجمہ اُسی بحر و قافیہ میں ہے جو اصل فارسی غزلوں کا ہے۔ روایت بھی ماثل رکھی گئی ہے۔ اصل کے وہ الفاظ جو اردو میں مشترک و مانوس ہیں اکثر برقرار رکھے گئے ہیں۔ فی الجملہ گانے بجانے اور ساز و آواز میں ترجمہ کی غزلوں کا وہی لہجہ اور اثر ہے جو اصل فارسی غزلوں کا جس کی بدولت یہ ترجمہ اصل سے بہت قریب مشابہ اور ماثل اور اس صفت میں دنیا بھر کے ترجموں میں لا جواب اور لامرکب ہے۔ ہم نے اس میں فال بھی کھول کر دیکھی تو معلوم ہوا کہ اصل کلام معجز نظام کی اس صفت بھی یہ ترجمہ محروم نہیں رہا۔ تہذیبیہ انجمن تہذیبیہ اس بیان و اقامہ کو مترجم کی خود ستائی پر محمول نہ کیا جائے گا کہ ایسے نفیس و عالی کلام کے لطائف و معنی و معنی کو اصل کے بحر و قافیہ کی پابندی اور روایت کی ہم آہنگی کی شرط کے ساتھ اردو میں منتقل کر دینا

ایک نہایت دشوار کام تھا اور بعض صورتوں میں ناممکن بھی تاہم وہ جس حد تک پورا ہو سکا اُس کے لئے مترجم اپنی دانت سوزی اور جگر کاوی سے زیادہ حضرت صاحب دیوان علیہ الرحمہ کی امداد کا رہین منت ہو ترجمے میں جہاں کوئی مشکل آن کر اڑی حضرت کی روحانیت کی طرف توجہ کرنے سے حل ہو گئی اُس کی عین ایک یہ مثال نمونے کے لئے لکھ دینی کافی ہوگی کہ ہے

سحر بادی گنتم حدیث آرزو مندی

اس فعل کے سب قافیے اُردو میں مشترک ہیں برائے اس شعر کے قافیے کے ہے
ہمائے چو تو عاقل در میل استخوان تاکے درین ایں سایہ دولت کہ بزاہل انگلی
دولت و قافیے کا آخری لفظ انگلی غیر اُردو ہے اور کسی طرح ترجمے میں نہیں چھپایا جاسکتا تھا ترجمہ
کا آخر تک کہ حضرت صاحب دیوان کی طرف توجہ کرنا تھا کہ فی الفور اس طرح ترجمہ ہو گیا اور ہی لفظ
اُردو میں صورتاً قائم رہا ہے

ہو ضائع سایہ دولت ترا ناہل پد حریف ہمائیہ تجھ سا عالی قدر اور یہ ٹہریاں گندی؟
چھ سو غریبوں کے تخمیناً پانچ ہزار شمار کے ترجمے میں ایسی ایسی دشواریوں کے متواتر پیش آنے اور سہل
ہو جانے سے مترجم کو اب یقین ہے کہ یہ ترجمہ اُس نے نہیں کیا بلکہ وہ اس کے کرنے پر مامور تھا۔
شاید اس ترجمہ کی ضرورت اس لئے پیش آئی ہو کہ ہندوستان میں فارسی داں پہلے ہندو بھی بکثرت تھے
اب مسلمان بھی ڈھونڈے نہیں پاتے حضرت کا کلام لفظاً نہیں تو معنا ہی اس سرزمین پر قائم اور یہاں
کی نسلیں اُس سے بدستور منتفع اور متبع رہیں مجالس سماج میں جو وجد و حال آپ کے اشعار پر بلا سمجھے
بوجھے ہوا کرتے ہیں وہ آئینے سمجھ بوجھ کر جو اُکریں۔ کلام حافظ کو بگ خود سمجھ کر اپنی رائے قائم کریں
تعلیمی رائے نہ رکھیں وغیرہ مترجم باقاعدہ شاعر تھا نہ شاعر کی کوئی دم یعنی کوئی تکلف مشہور نہ رکھتا
تھا تاہم یہ کام اُس سے لے پایا۔ قرۃ نال بنام من دیوانہ زندہ!

یا شاید اس کلام کو اردو کے آئینے میں دکھانے سے یہ مدعا ہو کہ ایشیائی شاعری خصوصاً تغزل کا اصلی اور حقیقی نمونہ مدعیان فن کے پیش نظر رہے۔ اردو میں فی زمانہ استبداد غالب اور ان کے پیروکار مہلنے کے ساتھ پڑجے جا رہے ہیں حالانکہ ان کی شاعری صاف طور پر ایک رخی ہے یعنی صرف آہ کا پہلو رکھتی ہے یہی حال بلکہ اس سے زیادہ قبلہ و کعبہ شعرا میر صاحب کا ہے ان کے اشعار میں آنسوؤں کی لڑیاں ہیں۔

خواجہ حافظ کی غزلیں واہ کا نمونہ بھی پیش کرتی ہیں بہت بندھاتی ہیں یا یوسی سے منع کرتی ہیں اور خوشدلی کا بھی جو مساوی حق شاعری پر ہے اس کو کما حقہ ادا کرتی ہیں بطبیعتوں کو مردہ اور افسردہ ہو کر بچھ جانے اور نشاط میں آکر اعتدال سے گزر جانے سے یکساں روکتی اور مانع ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر بخاری کے دیباچہ دیوان غالب میں دعویٰ کیا گیا ہے کہ دنیا کا وہ کون سا مضمون اور نصرت کا وہ کون سا پہلو ہے جو ڈیڑھ جزو کے انتخاب دیوان غالب میں نہیں آگیا؟

بلا ضرورت جواب اس ترجمے کے ذریعہ خود روشن ہو جائے گا کہ حافظ کے کلام میں کتنا کچھ خود اور کیسے سخن و سخن طرافت و لطافت کے ساتھ ہے کہ غالب کے ڈیڑھ جزوی دیوان بلکہ کلیات میں بھی اس کا پتہ نہیں بخروں کی روانی، روایت قافیہ کی دلادیزی و موسیقی، الفاظ کی دلکشی، استعارات کی دلچسپی، تشبیہات کی نگینی، مضامین کی جدت و طرافت کے علاوہ ہماروں کی نقشہ کشی، سخن کے سراپا، عشق و محبت کے معاملات، زندگی کے کاروبار، شریعت و طریقت کے مباحث و نکات، نصیحت و رہنمائی کے اشارات، فطری جذبات انسانی کیفیات حمد و نعت وغیرہ کے بے شمار پہلو خواجہ حافظ کے کلام میں روشن اور ترجمہ کلام میں بھی جھلکتے نظر آئیں گے کسی کلام میں ان کا عشر عشر بھی نہ پایا جائے گا۔

مرزا غالب نے اپنا فارسی دیوان اہل زبان فارس کے سامنے عالم تصویر میں پیش کرتے ہوئے

یہ شعر بڑھا ہے گویا ان کو چیلنج (ٹوکنا) دیا ہے کہ

بیادیرید گرایں جا بود زبان دلنے غریب شہر سخنہائے گفتنی دارد

اس کے جواب میں حافظ شیراز کا یہ اردو ترجمہ بھی اکثر زبان حال کا رتاسانی دے گا کہ

بیادیرید گجارت غالب ہندی پہ پیش حافظ شیراز گفتنی دارد؟

اس کے لئے ترجمے کو اول سے آخر تک سلاطین کرنا لازم ہے۔ کہیں کہیں سے اٹھا کر دیکھ لینا کافی نہیں کیونکہ مترجم کو ہرگز یہ دعویٰ نہیں کہ یہ ترجمہ بقول مرزا صاحب ص

”یہ شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد“

یعنی اس ترجمے میں اصل کلام کی طرح سب رطب ہی رطب ہے یا بس مطلق نہیں البتہ یہ دعویٰ ضرور ہے کہ مترجمہ اشعار کی پانچ سو تعداد میں سے غالب کے مختصر دیوان کی پندرہ سو تعداد سے زیادہ ایسے پُرکیت و مضمون اشعار انتخاب کئے جاسکتے ہیں جو اپنے لطف و لطافت میں اپنی نظیر ہوں اور دماغ کے لئے تفریح کے علاوہ غذا کے روحانی میا کریں جس کی ضرورت سے طبیعت بشری کبھی سیر نہیں ہو سکتی اور اردو کے سرمایہ نامہ مختصر دیوان غالب کو جلد ہی سے ختم کر کے تشنہ ہی رہ جاتی ہے۔

ترجمہ کہیں لفظی ہے کہیں حائے کا اور کہیں باندک ترک و تصرف جو ترجموں میں جائز سمجھا گیا ہے یعنی غیر زبان کے ادب کو اپنانے کے لئے ناگزیر ہے بغیر اس کے ترجمہ کی زبان کا دوسری زبان میں نوس نہیں بن سکتا۔ بہر حال ماخذ ہر ترجمہ شعر کا حافظ صاحب ہی کا شعر فارسی ہے اور مترجم نے بقدر اپنی فہم و قابلیت کے اس کو سمجھ کر ترجمہ کیا ہے۔ اُس کے سمجھنے میں غلطی کا امکان معافی کی غیر معمولی بلاغت نزاکت خصوصاً تصوف و معرفت کے رموز و کلمات کی بہتات اور دیوان کے نسخوں کے اختلافات کی وجہ سے اور بھی زیادہ ہے شارحین کی سرسریں بھی یہاں کچھ مددگار نہیں ہوتیں بلکہ اکثر مشکل ہی کے موقع پر خاموش پاتی ہیں۔

ترجمے کے لئے تیسرا درد کی غریبوں کی شستہ زبان اور شیریں لہجہ اختیار کیا گیا ہے ایک بزرگ شاعر کے درویشانہ کلام کے لئے یہی زبان ولہجہ موزوں خیال کیا گیا۔ فارسی کی چند وہ ترکیبیں بھی ترجمے میں جائز رکھی گئی ہیں جو میر و مزار کے کلام کے ذریعہ مانوس اور اب غالب کی پیروی کی دھت میں از سر نو زندگی پا گئی ہیں۔ نیز بعض قیود کی جو نظم اور پرخواہ خواہ رسماً یا جبت طرازوں نے مجدد کلمانے کے لئے عائد کر رکھی ہیں، پروا نہیں کی گئی ہے۔ میر لکھنوی نے تو ان مجددوں کو اپنے آخری دیوان کے فارسی دیباچے میں بڑا بھلا تک کھدیا ہے۔ عروض کے جوازوں سے بھی جہاں ضرورت ہوئی استفادہ کیا گیا ہے دو ایک جگہ مترجم کا خاص اجتہاد بھی قابلِ ستائش ہے۔ مگر یہ سب خال خال ہے اور سب کا مجموعہ کل ترجمے میں آٹے میں نمک کی قدر سے بھی کم ہے مثلاً متروک الفاظ میں سے کچھ اور جو صرف ایک دو جگہ، نت دو جگہ اور آئے ہے اور جاتے ہے کے نمونوں کے الفاظ دو تین جگہ سے زیادہ نہیں فلذا ان کمزوریوں کے تھانے کی ضرورت بھی نہ تھی لیکن دُنیا کا مزاج عیب جو واقع ہوا ہے عیب چینیوں کی نظر عیوب و نقائص ہی کو کھو دکھو کر نمایاں کرنے میں مصروف رہتی ہے۔

عیب ہی نہ ابد بہیں کو نظر آئے خدا کو رہا ہوں سے یہ آئینہ اور اک پڑے!

دُنیا بھر خواجہ حافظ کو مانتی اور اُن کے کلام کی داد دیتی چلی آئی ہے شعراے متمدن کا فرعون عرانی شیرازی بھی کانٹیک دیتا ہے اور کہتا ہے۔

ہرگز دمِ قد حافظ کہ کعبہ سخن است در آیدیم بعزم طواف در پرداز

یورپ کے ادیب بھی جو اس کلام کو سمجھ لیتے ہیں عاشق و شیدا ہو جاتے ہیں گوئے حبیبِ عظیمِ انسان شاعرِ عالم کی مفتی کی کا ذکر اور پر آچکا ہے۔ مٹر اسٹوری جو آج کل کیمبرج میں اعلیٰ پروفیسری پر ہیں پہلے نلیگوٹھ کالج میں تھے اپنے ایک دوست دکنی مٹر اسمتھ نامی اکا جو کیمبرج یونیورسٹی میں فیلو تھے تذکرہ کرتے تھے کہ اُن کے وہ دوست سات سال سے کلام حافظ کے مطالعہ میں مصروف ہیں اور اُن کا

بیان ہے کہ حافظ نیکسپیر سے زیادہ لطافتیں اور خوبیاں پائی جاتی ہیں۔

اس بیان کی تردید کا حق اُن کو نہیں جنہوں نے اتنی مدت دراز کلام حافظ کے مطالعہ میں نہیں بسر کی اور نیکسپیر اُن کی مادری زبان میں ہے۔ لیکن بقول حافظ

من از بیگانگان ہرگز نہ نامم کہ با من ہرچہ کرد آں آشنا کرد

یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ حافظ کے کلام کی نسبت مولانا حالی اور اقبال نے قدسِ یادہ گوئی سے کام لیا ہے اُن کی کوتاہ بینی پر انوس ہے۔ اس کا مفصل جواب اس مختصر دیباچے میں نہیں دیا جاسکتا حافظ کی لائف میں دیا گیا ہے جو اس ترجمہ دیوان کا ضمیمہ ہے مگر ضخامت کے خوف سے علیحدہ جلد میں شائع ہو سکے گا۔ ہر دست تو دیوان کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے ناظرین اس کو دیکھ کر اپنی رائے خود قیام کریں اور اس تنبیہ کو نہ بھولیں

دو تال عیب نظر بازی حافظ کمیند کہ من اور از محبان خدای بیسم

اس ترجمے سے اصل کلام فارسی کو سبقتاً بقا مطالعہ کرنے والے بھی کافی استفادہ کر سکتے ہیں۔

مترجم اُن اصحاب کا بہرہ دل شکر گزار ہے جنہوں نے اس ترجمہ دیوان کی کتابت طباعت اشاعت وغیرہ میں مدد کی اور مدد کریں گے نیز مالکِ شمس المطابع مولوی محترم الدین خاں صاحب درکاتب مطبع نقشبندی صاحب اکبر آبادی کامنوں نے انہوں نے غلطیوں اور تبدیلیوں کے بار بار درست کر دینے میں کمر زحمتوں سے کبھی پہلو تہی نہیں کی۔ پھر مجھی مترجم کی پروت دیکھنے میں نظر جو ک جانے سے چند غلطیاں رہ گئیں ہیں جن کی فہرست جدا گانہ ہے۔ دوسری طبع میں ان غلطیوں کو متن میں درست کر دیا جائے گا اور جو اشعار یا مصرعے ڈھیلے رو گئے ہیں ان کو اور کس دیا جائے گا۔ ناظرین بھی جو اپنی اصلاحوں اور ترجمے کی غلطیوں سے مطلع فرمانے میں مدد کریں گے اُس کا بھی لحاظ رکھا جائے گا۔ کسی عمدہ مشورہ کو ترجمے میں داخل کرنے سے دریغ نہیں ہو گا۔ مطبع نظر حضرت حافظ کے کلام کو اردو میں

ڈھال لینا اور اپنی زبان کو دیوانہ کی شان کے صدمہ تراشوں اور ان کے لطائف و نظائر سے مالا مال کر لینا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں کسی عہد و کلام یا کتاب کو شائع ہوئے عرصہ گزرنے نہیں پاتا کہ دوسرے ممالک میں اس کو ترجمہ کر کے اپنا لیا جاتا ہے۔ مترجم بھی امیدوار ہے کہ یہ ترجمہ اردو میں ایک اضافہ ثابت ہو مقبولیت پائے لوگ اس سے فالیں دیکھا کریں اس کے ترانے مفلوں کو گرا یا کریں اس کے اشعار اور مصرع زبانوں پر جاری اور ضرب مثل ہو کر تحریر و تقریر میں تراوش کیا کریں اس کی طرحوں پر مشاعروں میں غزلیں کہی جا یا کریں شعر اس سے شاعری کے سبق میں نئے نئے انداز سخن سیکھیں۔ کما قال اشاعرہ

تامل ہیں ہم اے داغ ہی اندازِ سخن کے ہر شعر میں ہو حافظ شیراز کا انداز
 عشق و محبت پاک نشی اور زندہ دلی اس انداز کی جان ہیں اور نمونہ یہ پُر جوش و ولولہ اشعار و غزلیات
 جو اس ترجمہ کے ذریعہ بریہ ناظرین ہوتے ہیں۔

المترج
 محمد احتشام الدین رحمتی دہلوی ایم۔ اے۔ علیگ
 رتبہ (حویلی مفتی محمد اکرام الدین خاں مرحوم، دہلی)

مورخہ ۵ اشوال ۱۳۵۰ھ
 حیدر آباد دکن

حافظ
 سہر تسلیم برا اور دہ میخانہ، اگر کوئی ناظم نہ سمجھے تو دوسرا در کوئی خشت

غلط نامہ

شعر	پر ذیل کے مصرعوں کو اس طرح پڑھئے	صفحہ	شعر	صرح	غلط	صحیح
۱۲	سنبھال لئے ترک شیرازی پھرے دیل نہ یوں مارا	۲۳	۱۳	۱	ناله	ناله
۸	شغل جا رہی میٹھا نہ کروں فرگاں کا	۲۹	۱۶	۱	غبت	رغبت
۱۲	اس شہر میں تو مجھ سا ہزاروں غریب ہے	۳۱	۹	۱	راز	راز
۱۲	پانی سنبھل سے نیم سحری باہم جفت	۴۱	۳	۱	پر	پر
۹	کچھ اب تو دست خیب سے میری دوا کریں	۶۰	۱۵	۲	صبح گدا	صبح گاہ
۱۲	سا لک رہا طلب ہو کے ٹاڈا دے خود کو	۶۲	۱۱	۲	رغنا	رغنا
۶	درتخ قافلہ عشق بالا بالا گیا	۷۷	۱۰	۲	ضیا	ضیا
۱۴	ہم میں تم میں دوستی کا خنداوریشاق تھی	۸۲	۴	۱	نشان	نشان
۱۶	ابروے جاں ہو گرا و جھل تو دیدہ راز راز	۸۲	۱۳	۲	سر	بہر
۲	سان لیں طینت آدم پئے پیا نہ چند	۹۱	۴	۱	د	دہ
۲	رقص عوروں نے رکے جھوم کے مستانہ اند	۹۱	۴	۲	چمن	چمن
۸	شب خواہش میں باتھیں دیکھا پیالہ ہے	۹۶	۹	۱	خرداد	خردا
۱۱	رہا وہ عیش نہ رہ جائیں گے یہ نعم باقی	۹۸	۸	۱	دروکے	دروکے
۱۱	ہو عیش راں تو حریف شبانہ یاد رہیں	۱۱۲	۱۳	۱	بزم	بزم
۷	ہزارہ مرتی بھی گنوا دیں گاہ دم شمری	۱۵۲	۹	۲	انا	دانا
۱	آب دہوائے پارس میں یہ سفلہ پروری	۱۸۷	۱۵	۲	سر	تبرا
۸	خرقہ صوفی کا چلو لے کے خیابات چلیں	۱۹۷	۴	۱	گل	رگل
۳	یاد ہے دل کب سے ہم تجھ کو نصیحت کرتے ہیں	۲۰۲	۱۲	۱	حافظ	حافظ
۷	خاک کس در کی ہے جڑ حضرت دلدار لگی	۲۱۶	۱۵	۱	توبہ	توبہ
۱۱	آج اُس کو مست دیکھا پھینکے ہوئے ببادہ	۲۳۳	۴	۲	ناموسی	ناموشی
۱۵	بہشت حق ہے ہمارا تو حق شناس ہے جا	۲۵۷	۸	۱	برص	برص

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الایا ایہا الساتی ادر کاسا ونا ولما

سُن اے ساتی چلا سا غم سے آہا سہل تھا دل کا
 جو فوٹے، نافہ طے سے صبا پہ کھلے کو کھول آئے
 مصلے رنگ لے لے سے اگر یہ میناں کہہ دے
 یہ کالی رات، طوفاں سر پہ، منہ پچائے بھنوا گئے
 ہوئیں خود راتیاں کاموں میں آخر و جہ سوائی
 ہمیں کیا منہ ل جاناں میں لطف امن و آسائش
 حضور ہی چاہے اگر حافظ تو رکھ پیش نظر اس کو
 مگر اب عشق میں ہے سامنا مشکل پہ مشکل کا
 بھرے بل زلف مشکیں چچ کیا کیا کھائے غول کا
 سمجھ رہے ہر کو نا واقف نہ رسم و راہ منہ ل کا
 دل اس پتہ کو جانے کیا سبکباران سال کا
 رہا کب راز بن کر مشوروں میں نقل محفل کا
 جگکا دے ہر گھڑی گھڑیاں باندھو بند محفل کا
 اُسے دیکھے تو دنیا چھوڑ دے یہ پھینک دے چھلکا

اے فروغ ماہ حسن از دے زرخاں شما

حسن کا خود چاند ہوئے دزخاں آپ کا
 آبر و بخش حیناں ہے زرخاں آپ کا

سرت دیدار میں اب جاں لبوں پر آگئی
 کونسا دن ہو گا وہ بھی جب گئے وہ نولیں
 نرگس بے باک نے کی عافیت سب کی خراب
 بخت خواب کو وہ اپنا شاید اب بیدار ہو
 گلشنِ رخسار سے پیچھے کوئی اڑ کر ورق
 دل چلا ہاتھوں سے ہاں دلدار کو دینا نہر
 آپ کی عمر میں دراز اے ساقیانِ بزمِ جم
 اس صبا پہ پچایا اہل یزد کو میری دعا
 دور ہوں لیکن سمجھ لینا مجھ کو دل سے دور
 اے شمشاد بلند اختر سہارا دیکھئے
 آیتے واسن سچا کر خاکِ خوں میں ہیں پڑے
 کرتا ہے حافظِ دعا آئین گوہیں سب یہاں

باہر آئے؛ کوٹ جائے؛ کیا ہو فرماں آپ کا
 جمع خاطر میری اور گلیو پریشاں آپ کا
 ستر روشنی سے رہے یہ ستِ عریاں آپ کا
 چھینٹے نمونہ بڑے رہا ہوئے رخشاں آپ کا
 دیکھیں اب کس نگاہ کو پر ہے گلستاں آپ کا
 دوستو ہے ہاتھ میرا اور داماں آپ کا
 مے سے خالی گرچہ گر رہم پہ دوراں آپ کا
 ہو سہزادِ شہناشاں گوئے میلاں آپ کا
 آپ کے شہ کا ہوں بندہ اور شہناخواں آپ کا
 آسمان آٹھ کے چھوٹوں سنگِ ایواں آپ کا
 سینکڑوں کشتے یہاں اور یہ بھی تیراں آپ کا
 ہو مبارک ہم کو صلِ شکر انشاں آپ کا

دل میر و روز و ستم صاحبِ دلاں خدا را

ہاتھوں سے دل چلا اے صاحبِ دلاں خدا را
 دور روزہ مہر گردوں افمانہ ہو اور افوں
 تنگت پہ بہہ رہے ہیں چل جاہو اہو فوق
 شبِ جلسہ گلِ دل میں کیا ہی چمکی بسبب
 اے صاحبِ کرامت دے صدقہ سلامت

ہے بنے کہ رازِ پنہاں تو ہے آشکارا
 یاروں سے کرے یاری جیتا کہ ہو اس کا یارا
 پچھڑے اس آشنا سے پھر جا لیں دوبار
 ہاتِ الصبوحِ حیوایا ایسا اسکا
 بیچارہ بے نوا کا ایک روز تو ہو چار

ما کوئے نیک نامی جانے ہی ہم نہ پائے
 دونوں جہاں کی راحت اس ایک بات میں
 آئینہ سکندر ہے جامِ جم کے اندر
 سمرت اٹھا مبادا جوں شمع سو رہائے
 مطرب ہو دوستوں کا، یہ شعر پارسی ہوں
 خوبانِ پارسی گو ویدیں گے عمر فرستہ
 وہ تلخ شے کہ صوفی کہتا ہے پاپ کی جڑ
 ہنگامِ تنگ دستی دے داود عیش و مستی
 حافظ نے کب تھا پہنایا یہ خرّہ سے آلود

حکمِ قضا بدل دے ہو جس کو ناگوار
 یاروں کے ساتھ یاری دشمن سے بھی مدار
 دیکھ اُس میں آنکھ بن کر انجامِ ملکِ دار
 دلبر وہ موم جس کی مٹھی میں سنگِ خارا
 پیرانِ پار سا کا پھر دیکھئے نطرا
 پیرانِ پار سا کو ساتی کا ہے اشار
 آشتی لنا و احلیٰ من قبلۃ العذرا
 پارس بنالی ہستی قاروں کا مالِ بار
 اے شیخ پاک دامن چھوڑ اُس کو تو خدارا

ساتی بنو رہا وہ برافرو ز جامِ ما

ساتی! فروغِ بادہ سے دھکائے جام کو
 ساغر میں، میں نے عکسِ رخِ یار دیکھا ہو
 بھولیں یہ سب کرشمہ و نازِ مستی اں
 دل زندہ عشق سے ہے تو مرنا محال ہے
 متوالی میرے دوست کی بھائی قضا کو آنکھ
 تزجِ حشر میں کہیں ویدیں نہ شیخ کی
 بادِ صبا جو گلشنِ اجاب میں چلے
 کہنا کہ میرے نام کو قصداً بھلا کے کیوں

مطرب: دے شادیا نہ مرا خا عس نام کو
 کیا جاناو میری لذتِ شہربِ مدام کو
 آنے دو میرے سروِ صنوبرِ جسم کو
 کندہ ہیں جسم تو لوحِ جہاں پر دوام کو
 مستی کے ہاتھ دے گئی میری زام کو
 نابِ حلال پر میرے آبِ حرام کو
 کہنا ضرور یا سے تو اس پیام کو
 آجائے خود کہ یاد ہی آئے نہ نام کو

یہ آبی آسمان ! یہ کشتیِ ناملال !
 دلِ سرد مہریوں سے فسردہ ہولالہ وار
 خم کیوں میں ؟ شکرِ نعمتِ حاجی توام کو
 اے مرغِ بخت دیکھ کسی دن تو دام کو
 ممکن ہے مرغِ وصل کبھی پائے دام کو
 حافظِ درینِ رکھ نہ گمراہ نہ سرشک

صلاح کار کجا و دل خراب کجا

صلاح کار کہاں یہ دل خراب کہاں
 صلاح و تقویٰ کو زندگی سے کیا جلا نسبت
 ہو فرق وفا صلہ نہیں کہاں سے تا بہ کہاں
 خراشیں و عطا کہاں نعمتِ رباب کہاں
 کہ وہ کرشمہ کہاں اور وہ اب تخاب کہاں
 کدھر ہے دیرِ مغال و شہرِ اب تاب کہاں
 چراغِ مردہ کہاں شمعِ آفتاب کہاں
 ذرا تو ٹھیر چلا دل بایں شتاب کہاں
 میں جاؤں چھوڑ کے اس در کوئے جناب کہاں ؟
 قرار کیا ؟ کے چین اور خواب کہاں ؟
 نہ ڈورِ سببِ نخلِ پیر چاہ پنج میں ہے
 مجھے تو سہمہ ہے مٹی تمہاری جو لٹ کی
 قرار و خواب کا حافظ پہ کچھ گمان نہ ہو

اگر آں ترکِ شیرازی بدستِ آرد دل مارا

سہم قند و بخارا خالِ کافر پر ترے دارا
 سعادتمند جواں رکھتے ہیں جی اور جانِ پیارا
 مصلے اور زکنا باد کی یہ سیر و نظارا
 کہ لڑے خواہن لیغا لوٹنے پر ترکِ یکبارا
 سب حال لے ترکِ شیرازی کچھ پُرل نہ یوں نہ مارا
 نصیحت مان لے پیائے کہا دانا بزرگوں کا
 پلاسائی ہے باقی کہ جنت میں نہ پائیں گے
 گرے دل چھینے کو یہ حینِ آفت کے پرکھائے

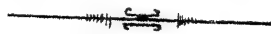
جال یا مستغنی ہے ایسی اچھی اُلفت سے
کہے دیتی ہے دن دُونی ترقی حُسنِ یوسف کی
سرود و مطرب دے ہو یہ رازِ دہرت بوجھو
دیا دشنام، میٹھا کر دیا منہ واہ کیا کہنا
پر دے ہیں جو موتی آہِ لُحْنِ خود سنا حافظ
نہیں قحاج رنگ و خالِ خطا وہ جن خود آرا
کہ ہوگا پر دُشِ شرم زلیخا عشق میں پارا
بکلت کھل چکا عقدہ یہ کھولا جس نے وہ ہارا
جواب تلخ ان ہونٹوں سے؛ لب میں یا شکر پارا
فلک اس نظم پر عقدِ ثریا وار دے سارا

دوش از مسجد سوئے میخانہ آمد پیرا

رُو بہ میخانہ نکل مسجد سے آیا پیرا ہے
سجدہ سوئے کعبہ کیونکر کر سکیں گے ہسم مرید
کیا خراباتِ مناں میں ہم بھی بیٹیں تالیاں
عقل نے جانا کبھی گر عیش بند زلف کا
لطفِ خوبی کی ایک آیت جبے جانائے دوست
آہِ آتش بار و سوزِ نالہ مشبگیر کو
دامِ دل میں ہو گئی تھی جمعِ خاطر ایک شکار
زلف تو چھلیری صبا نے مجھ پہ کیوں عالم سیاہ
تیرا آہ لے جان جاں گردوں سے جانا ہو کل

اب اے یار ان طرقت اپنی کیا تدمیر ہے
قبلہ میخانہ کو پکڑے اپنا قبلہ پیر ہے
کیا ازل سے اپنی قسمت میں یہی تحریر ہے
پائے ہر عاقل میں دیکھو گے پُری زنجیر ہے
اپنے قرآن کی اسنی دو حرف میں تفسیر ہے
تیرے سنگین دل میں کچھ بھی سچ بتاتا شیر ہے
زلفِ جاں مکمل پُری آہو ہو آنچلیر ہے
مجھ پہ کیوں ظلم؟ اس میں بھی کیا کچھ مری نصیر ہے
چھلیر مت، کر رحم خود پر، یہ بلا کا تیر ہے

ہم بھی حافظ ڈال دیں چوٹ کے باہر بستر
ہم نشیں زندوں کا اندر یار اپنا پیر ہے



شب از سطر بکہ دل خوش باد و پیرا

خدا خوش رکھے شب سطر بکہ چمکا
وہ حدت جی میں بیچی اُس کی نقشہ
تھا ایک تہی بی ان جس کے لُخ و رُخ
بڑھایا شوق، بھر بھر کر دیئے جام
دلادی شہر ہستی سے رہائی
خدا ناصر ترا ہر عسکے میں
نہیں آپے میں حافظ خاک سمجھے
کہ شے کیا ملک ہو کاؤس دگے کا

دیا ایک نالہ جاں سوز سنے کا
نظر میں رانگ تھا ہر ایک شے کا
دکھائے تھے تہا شامیں ڈے کا
کہوں کیا لطف اُس فرخندہ پے کا
پیایے دے کے مجھ کو جام مے کا
ہے نعل دو جہاں میں تیری جے کا
کہ شے کیا ملک ہو کاؤس دگے کا

صوفی پیا کہ آئینہ صافست جام را

صوفی جھک کے کلا ہے آئینہ جام کا
رازِ ہفتہ پوچھ تو زہد ان مست سے
عقائد نکار ہو گا نہ بس دام کھینچ لے
آئینہ عافیت نہ رہی عشق یار کو
مست چھوڑ نیش نقد کیا ترک اختیار
دو ایک جام بزم میں پی کر روانہ ہو
لے دل شباب اُس کے گیا بے گل مراد
اُس کے بھی تجھ پہ ہیں حقِ خدمت نہرا

قائل ہو تو صفائے سے لعل نام کا
رتبہ نہیں یہ صوفی عالی مقام کا
حاصل بحسن نہا نہیں کچھ اہل دام کا
دل نے دیا ہے مرتبہ محنتِ عام کا
آدم نے قحط دانہ سے وارا سلام کا
پٹہ کسی کے نام نہیں یاں دوام کا
پیری میں بھی ہر خط وہی نگہ نام کا
دیکھ آنکھ بھر کے حال تو صاحبِ غلام کا

حافظ مرید جام ہوا شیخ جام کو پہنچا سلام جا کے صبا اس غلام کا!

رونقِ عہدِ شباب ست دگر بتاں را

پھر ہے رونقِ یہ شباب از سر نو بتاں کا
گر جوانانِ چمن میں ہر گز رہ پوچھ مزاج
زلفِ مشکیں کے مہِ سُرخ پہ تمہارے چوکاں
بانے وہ لوگ ہمیں وردِ دشتوں پر خنداں
ساتھ مروانِ ندا کا بھی سمجھ کشتی لوح
بھاگ جاخوانِ تواضع سے فلک کے آخر
میں روشنی کریں گر منچے اس ٹھاٹھ کے ساتھ
رازِ ہستی کے نہ ایک نقطہ پہ آگاہی ہو
جا کے سونا ہے باآخر جو تہِ بسترِ ناک
مصر کا تخت ہے لائق ترے ماہِ کنھاں
زلفِ چاناں کے ہی کیا سہریں سما سودا
نمکِ رادگی اور کنجِ قناعت ہو دہنِ بخ
تجھے بھی پی، زند بھی رہ چہینِ منا پر حافظ

گل کی آمد پہ طربِ بلبلِ خوشِ الحان کا
میری جانب سے صبا شہرِ گل وریجاں کا
مضطربِ حال نہ کر دیں کسی سرگرداں کا
صرف کہتے ہیں خرابات پہ کیوں ایساں کا
جس میں ترے کو ڈرایک قطرہ نہیں طعناں کا
یہ سیہ کا سہ اُٹا دیتا ہے سرِ تھاں کا
شغلِ بار و بی نیخانہ گر دہلِ مہرگاں کا
چجان لیں دور بھی گردِ اُترہ امکاں کا
کھینچئے تاہر فلک کنگرہ کیوں ایواں کا
چوڑشایاں نہیں بنائے تھے اس زنداں کا
حالِ کھراہو جویوں کیوں سے شکِ افساں کا
جس پہ فیضہ نہیں چٹا ہو کسی سلطان کا
وحو کے بازی کو بنا جاں نہ تو قرآن کا

یہ ملازمانِ سلطان کہ رساند ایں غارا

کرے عرضِ شہینِ سلطان ہو کسی کو اس یارا کہ نہ پاکے بادشاہی تو گدا سے کر نارا

یخِ نرمِ مائے تاباں، دلِ سختِ سنگِ خارا
دروائے شہنائیِ قب: تو سہا کا ہوسہارا
جو بہ لطفِ پیشِ آئے تو نہیں ہو کچھ خسارا
مژدہ سیہ کریں گے مرے قتل پر اشارا
کوئی لائے مژدہ ترکہ بھلے یہ دل ہمارا
وہ دعا ہے تجھ کو گویا کہ ہدف پہ تیر مارا

یہ دکھائی کیا قیامت مری جاں: دو تونکو
وہ رقیب کی صورت کہ خدا بچائے اُس سے
کئے خاکِ دلِ جلا کے وہ عذارِ تمنا کے
فلطی نہ کیجو پیائے ہو فریبِ ان میں پنہاں
یہی انتظارِ شب بھر کہ سیمِ یار چل کر
بخدا پلا در اسی کہ یہ حافظِ سحرِ خیز

صبا بہ لطفِ بگو آں غزالِ عمارا

کہ خوب ٹھو کریں کھلوائیں کوہِ دھواست
شکرِ فروشِ شکرِ طوطی شکرِ خاست
کہ بات کرتا کوئی عندلیبِ شیدا سے
چھپاتے دام ہیں صیادِ مرغِ دانا سے
ہمیں بھی اپنے حریفانِ بادہ پیما سے
سہی قدانِ سیہ چشمِ ماہِ سیما سے
گر اہو چھٹ کے کیوں اُس کے رونے زیا سے
ننائے زہرہ بیارِ قص ہو میحا سے!

صبا: یہ کنا ذرا اُس غزالِ رخنا سے
بچے الہی اگرچہ در تن رکنا ہے
غورِ حُسن نے رو کا گرنتھے اے گل
ہے صیدِ اہلِ نظر حُسنِ خلق سے ممکن
جو بیٹھو با سے و معشوق تو سمجھ لیسا
الہی چھوٹ گیا رنگِ آشنائی کیا
کمی ہے حُسن میں کوئی تو یہ کہ خالِ وفا
عجب نہیں جو فلک پر غزلِ حیا فط کی

ساقیا بر خیز در وہ جامِ را

ساقیا اٹھ بیٹھ بھر دے جام کو
ڈال چو لھے غمِ سیمِ ایام کو

بھر کے نئے ساغر کہ آخر کب تلک
 ساغرے دے کہ میں پھینکوں آثار
 ہو جو بدنامی ہے نزدِ عاقلان
 دُودِ آہِ سینہ سوزاں مرے
 محرم رازِ دل شیدا نہیں
 لگ گیا دل ایک دل آرام سے
 سر پر ڈالیں چین میں کیا نظر
 بھر گیا دنیا سے دل کو صبر کر
 مشکلیں حافط جو ہوں داشت کر
 کبر و نخوتِ نفسِ نافر جام کو
 جمع سے اس دلق ازرقِ خام کو
 کیا کروں گاہے کے ننگِ نام کو
 پھونکدے آنِ خستگانِ خام کو
 خوب دیکھا پھر کے خاصِ عام کو
 لے گیا یک مشت جو آرام کو
 دیکھ کر اُس سرِ کوسیم اندام کو
 کھا خوشی سے غم ہی کاٹ ایام کو
 سہل ہوں گی مشکلیں انجام کو

ماہرِ ستیم و تودانی و دلِ غمخوار

میں چلا۔ جانے تو اب اور دلِ غمخوار مرا
 نامہ بر خطِ ترا لاسے گا تو از بہرِ نثار
 لے دُعا مانگے۔ جاتا ہوں، اٹھا دستِ عا
 کہنے دے کہتی ہے کہ خلقِ خدا ہم تم کو
 تیرا سودا نہیں جائیگا ترے سر کی قسم
 چار سو رشکِ فلک نے مجھے آوارہ کیا
 صفتِ تیرے رُخِ زیبا کے مسلسل میں لکھے
 کاش جلدی سلامت ہو سفر سے پھرنا
 مجھ کو لے جائے کہاں نختِ نگونساں مرا
 دُور ہی برسائے گا ہر دیدہ گہرِ بارِ مرا
 تیری حامی ہو و فاعشق رہے یارِ مرا
 دے گا انصافِ ستم دا وِردِ اداں مرا
 مدعی سارا جہاں بھی ہو اگر اک بارِ مرا
 جاں نوازی سے تیری ہو گیا خوشنواں مرا
 زیب تر دِ فترِ گل سے بھی ہے طومارِ مرا
 آئے وہ دن کہ ہو پہلو ہی میں دلدارِ مرا

کنا پر ویس گیا روتا ہوا زار و قطار
پہچھے حافظ مرے پیچھے جو مجھے یار مرا

لطف بات نہ کر نہ پوشی از کد اہاروت را

لطف ہو ڈھانکنے نہ رویشوں گراش کل کو
ہیں گرفتار بلا ماروت کی امن بہم
دیکھ لیں اچھی طرح ہم آنکھ بھراش کل کو
دیکھتے کا ہیکہ دگر ہوتی خبر اس کل کو
جا کے وہں روتا نہیں ماروت گراش کل کو
نبیلین بھی وجد میں ہوں دیکھ کر اس کل کو
دیکھ لے حافظا دکھانے رحم کر اس کل کو
سہہ چکا جو رو بخالت میں بس لائے غم

مناجمت عاشقانرا زو بوجہ صلح و صلحا

حسن نے دی عاشقوں کو وصل کی جبکہ صلا
بجر کے ہاتھوں کو رتی ہے جو ہم عشاق پر
جان دول دونوں ہی زلفت و خال کے ہیں متلا
کس پہ گزری ہوگی وہ مجر کشتگان کر ملا
زہد و تقویٰ طاق پر پہلے ہی رکھ دینا بھلا
چار دن عشرت کے یہ بھی بس عنیت ہیں ولا
دونوں عالم میں ہو وجہ زینت و عز و علا
خافطہ گراہتہ آئے پاسے بوس بادشاہ

میر و صبح و کلمہ مستہ سحاب

صبح بخئی گشتا کی ڈالے نقاب
صبح بخئی گشتا کی ڈالے نقاب
الصبح ! الصبح ! یا اصحاب
المدام ! المدام ! یا احباب
رخ لالہ پہ بہتا ہے شراب

ہے چمن میں چاں سیم بہشت
 کثرت گل سے تخت زر ہے چمن
 لب و دندان کے تیرے حق نمک
 در میخانہ پھر ہوا ہے بند
 ایسے موسم میں کیوں نہ ہو حیرت
 تو بھی زندوں میں مل کے پی زاہد
 آب حسیواں کا گربہ تہ چاہے
 ہو سکندر کی زندگی مطلوب
 غم سے حافظ نہ ہو ملول آنر
 موج سے نیچے سدا ہے ناب
 آتش لال رنگ کی ہو شراب
 رکھتے ہیں جان دینہ ہائے کباب
 انفتح یا مفتوح الالباب !
 در میخانہ بند ہو جو شتاب
 فائقوا اللہ یا اولی الالباب
 بے نشیں سے پوچھ سُن کے رباب
 تو لب لعل یار ہیں نوشاب
 چہرہ بخت سے اُٹھے گی نقاب

گفتہ امیر سلطان خج باں رحم کن برائیں غریب

عرض کی: سلطان خج باں رحم کن برائیں غریب
 عرض کی: کچھ ٹھہریے، بولا کر میں رکھنے لگاں !
 سوئیں جو سنجاب کی بجوں پہ اُن کو کیا خبر
 آشیاں صد آشنادل کا ہے گوزن خیر زلف
 ہے عجب ہو رخ کے گرد اگر نقش مور خط
 سُرخ می کی رخ ہوش پہ یوں نشان چلک
 طرہ شبنگ و شکب شام غربت ہی سہی
 پھر کیا اسرار میں نے عارض گلگون نہ ڈھانک (ق)
 بولا دل کے پیچھے کیوں جاں کو تے ہیں مکیں غریب
 نازیروں کو کیا تاب غم چندیں غریب
 کرتے ہیں خار و خروٹ کو بستہ بالیں غریب
 خوش ہے تنہائی میں ہی خال رخ نگیں غریب
 ہو نگارستان میں جیسے جدول شکیں غریب
 انخواں جیسے میان تھنہ سر میں غریب
 پھر جی دُزارہ کرا ہے صبح جب بنگیں غریب
 دیکھ اُڑ ہی جائے گا در نہ دل مکیں غریب

لاحاظ پاس والے کتے ہیں میرے منہ دُور کیا ہے دُور والوں میں کوئی مسکین غریب

آفتاب از روئے اوشد در حجاب

سایہ چُھپ جاتا ہے پیش آفتاب	آفتاب اس رُخ سے کرتا ہے حجاب
وہ نہ بے لہر گر کھوئے نقاب	باندھ دے خُن اُس کا لہرواہ کو
یار در آغوش گر دیکھوں خواب	محو ہو کر جلوہ جاؤں خیال
خانقہ مہمور درویشاں خراب	شہادان ستورستان بے تکلیب
آبرو کھو دی پئے جام شراب	خونِ دل سے بھر دیئے رور و کسک جام
مختب پر بار بے حد و حساب	منع مے پر چاہئے پڑنی ضرور
مے سے دوڑے ڈالے آتش پاک	سوزِ مستال جان لے کر عجب
ترکِ مُشرکانِ خطا ہے ماصواب	ترکِ پند و منطقا ہو نہ ہو

تعالیٰ اللہ چہ دولت دارم امشب!

کہ ناگاہ اُن کی تشریف آئی امشب	عجب اللہ دولت پائی امشب
یہ نیکی ایک ہی ہاتھ آئی امشب	کیا سجدہ وہیں پیش رُخ خوب
کہ شاخ آرزو پہل لائی امشب	ہوں برخوردارِ نخت کامراں سے
شہادت میں نے بھی گری بائی امشب	کہے قیصرِ خوں میرا ناحق
مبارک یلۃُ القدر آئی امشب	براتِ طالع بیدارے کر
کردں گھا پوری ہرمن بجائی امشب	یہ ٹھانی ہے کہ سر جائے تو جائے

غنی حُسن تو، میں مستحق، دے
زکوٰۃ حُسن پائی پائی امشب
قفا حافظ نہ ہو جاؤں یہ ڈر ہے
قیامت شورِ سر نے دھائی امشب

صبح دولت میدد کو جامِ ہمچوں آفتاب

صبح دولت چمکی، نکلے جامِ رشکِ آفتاب
خانہ بے تنویش، ساتی یار، مطربِ بندہ سنج
ساتی و شاہرہ ہیں ست افغانِ مطربِ تائے کوب
خلوتِ خاص، امن کی جا، بزمِ نگاہِ دلفریب
لطفِ نئے کے ہی لئے مشاطہ خوش فکرنے
راحتِ دل کے لئے، جنِ مطرب کے زیب کو
جب سے وہ منہ مشتری دُراہے حافظ کا ہوا
اس سے بہتر وقت کیا ہو گا چلے جامِ شراب
روزِ عیش و دور سا غر، فصلِ گل، عہدِ شباب
چشمِ میکش سے اڑایا غمزہ ساقی نے خواب
دیکھتا جو کچھ ہوں یارِ شب یہ بیداری کہ خواب !
بھر دیا رگ رگ میں برگِ گل کی دُہرہ گلاب
خوشنات ترکیبِ جامِ زریں ہی لعلِ نداب
گوشِ زہرہ میں ہے ہر دم شورِ گلاباں گلاب

رباعِ وصل تو یا بدرِ ریاضِ رضواں آب

ریاضِ خلد ترے باغِ وصل ہے شاداب
بہار ہے تری شرحِ جمال میں فصل
بہشتِ طوبیٰ ترے حُسنِ عارضِ قد میں
بہوں کو دیکھ کے ثابت ہوا کہ گوہرِ لعل
لبِ دہاں کے ہیں تیرے بہت جتوئی نمک
مری ہی آنکھ سے لکھا ہی جو بہارِ بہشت
تبِ فراق سے تیری شرارِ دوزخ تاب
کھلے ہیں خلد میں ذکرِ جمیل کے ابواب
پنہ گزین ہیں طوبیٰ اہم و حُسنِ دآب
بنا ہے لعلِ تیرے آفتابِ عالم تاب
کماں میں زخمِ جگر اور سینہ لئے کباب ؟
خیالِ نرگس مستِ صنم کے دیکھنے خواب

یہ جن نطن ہو کہ عاشق ہی مست ہیں تجھ پر
سنا نہیں ابھی احوال زہدانِ خراب
مٹی مراد نہ دل کو اگر چہ خاک ہوا
مرد دل کو پہونچ کر بہا تا کیونِ نساب
گرونے وقت کو بیکار نہ دے حافظا
کہیں یہ فرصتِ عمر غریزہ نہ نایاب

آں یہ چرہ کہ شیرینی عالم با دوست

خُن کان نہک و قندِ دو عالم اُس کا
پشتم میگوں، لبِ خنداں، دلِ خرم اُس کا
گو ہو شیریں دہنی و صفتِ سلاطینِ جہاں
وہ سیماں ہے دہنِ غیرتِ خاتم اُس کا
خوبر و کامل فن، پاک و منزہ دامن
دم بھری کیسے نہ پا کاں دو عالم اُس کا
کون مانے گا کیا قتل اُسی ظالم نے
سانس ہو رشکِ دم عیسیٰ مریم اُس کا
گندمی رنگ پر اُس دانہ شکلیں کی صفت
دلبری کر کے سچا ہے وہ دل خستہ کی
مقتدر اک تر حافظ بھی ہے رکھ اُس کو غریزہ
پاس کرتی ہیں بہت روحِ معظم اُس کا

آں شبِ سے کہ گویند اہل خلوتِ مشبست

کہتے ہیں شبِ قدر جس کو کیا وہی شبِ آج ہو
کس بلندی پر ہے طالع کون کو کب آج ہے
کوئی دستِ نامنرا اُس زلفت تک کیا ہو رسا
جس کے ہر حلقہ میں لہلہاں میں یارب آج ہے
فوق اُس چاہِ زخماں میں ہوں جس کے ایک غضب
گوہر جاں کا بھی بیکل زیرِ غلب آج ہے
ریکھنا قطرے عرق کے رُخ پہ تاباں، آفتاب
گرم اُن کی تابِ تب میں روزِ تاب آج ہے
مورِ پا ہوں ہم قدم کیوں کر سیماں کے چلوں
برق کے کاندھوں پہ جاتا اُس مرکب آج ہے

شہ و ار اپنا کہ جس کے آئینہ دایروں میں بد
کیوں نہ منقارِ بلاغت سے بہے آبِ حیات
ترکِ محل یار و جامِ مے سے رکھنا ہمدان
مسکرایا تھا لگا کر نیچی نظروں سے جو سر

خود ہلالِ آسماں ایک نعلِ مرکب آج ہے
یہ قلمِ نامِ خدا وہ ارجِ مشرب آج ہے
نعلِ یار و جامِ مے ہی اپنا مذہب آج ہے
تو جانِ روحِ حافظ اُس کا ہر لب آج ہے

آں پیکِ نامور کہ رب از دیارِ دوست

وہ پیکِ نامدار بریدِ دیارِ دوست
ہو گلشنِاں بیانِ جلال و جمال میں
جاں پیشِ نہ شرم و نجات سے ہو سکی
بے اختیارِ دورِ فکرِ گردشِ سپہر
تکبرِ خدا مددِ پہ ہو باختِ کارِ ساز
برہم ہوں باوقفتہ سے کون مکانِ ہوں
جم ہوں اور آستانہٴ عشق و سرباز
کلِ امجاہر آنکھ کو لا کر نسیم دے
دشمنِ بڑائیاں مری حافظ کیا کرے

ایا ہے حزرِ جانِ خطِ مشکبارِ دوست
اُس سے سُنو حکایتِ عجز و قارِ دوست
کچھ شے نہ تھی وہ لائقِ نذرِ شمارِ دوست
چکرار ہے ہیں برحسبِ اختیارِ دوست
بے حسبِ نہ نا ہی ہر لکِ زبارِ دوست
ہم ہوں چرخِ چشمِ ہوا و ترِ قطارِ دوست
اس خواجہٴ ش سے آنکھِ کھلے درکارِ دوست
یعنی وہ خاکِ پاکِ ہر ہزارِ دوست
احسانِ مہمِ اکا نہیں شرمسارِ دوست

آں ترکِ پرچمِ کہ دوش از برِ مارت

وہ ترکِ پرچمِ دِ اس آغوشِ دفا سے
وہ چشمِ جہاں ہیں ہوئی آنکھوں سے چہل

کیا پاکِ خطراتِ گیارہ خطا سے
گوری ہی جو پوشیدہ ہو، خلیِ خدا سے

نکلے نہ تھے وہ شمع کے بھی شعلہ رول سے
 ہجر رخ محبوب میں ان آنکھوں کے ستے
 موت آئی تھی آئی نہ تھی لگو شب ہجران
 سن رکھا تھا بچھڑوں کو ملائی ہیں غائیں
 کیا باندھے احرام یہ عیب ہی نہیں وہ
 دیکھا جو طبیعوں نے بھی بولے بصد اندو
 حافظ کی عیادت دو قدم چل کے ادا کر
 اُٹھے جو دھوئیں سوزِ جگر کے سرد پاسے
 سیلاب سرشک اُٹے تھے طوفانِ بلا سے
 بیتاب تھا میں درد سے اور دُروا سے
 اُس دن سے نہ خالی رہے یہ یاد دُعا سے
 ہے سچی بھی بے سود ہر ایک مُرہ صفا سے
 خارج ہے مرضِ حیف یہ قانونِ شفا سے
 قبل اس کے کہ نصرت ہو وہ اسلِ فغا سے

اے شاہِ قدسی کہ کشد بنِ رقابت!

کرن ہاتھوں کھلے شاہِ قدسی کی نقاب آہ
 اس فکرِ جگر سوز میں آنکھوں کی اڑی منید
 درویش کا پرسان نہیں شاید نہیں تجھ کو
 عشاق کی رہزن ہوئیں وہ چشمِ خماری
 غمزدہ کا خطا ہونا بھی دل پر ہی لگا تیر
 جو نالہ و فریاد کیا تجھ کو نہ پہونچا
 کیا قصور افزا ہے منزلِ گہ جاناں
 ہنسیا کہ اس دشت میں کوسوں نہیں پانی
 اب کچھ کیا طور ہوں پیری میں تیرے دل
 حافظ نہیں ان بندوں میں قانعے ٹھوس
 دیں مرغِ ہستی وہ تجھے دانہ و آب آہ
 آغوش بنے کس کی تری منزلِ خواب آہ
 اندیشہ بخشائیش پر وائے ثواب آہ
 ظاہر ہے کہ ہے تیز بہت تیری شراب آہ
 اندیشہ دیگر نہ کرے رائے صواب آہ
 کس درجہ ہوا اونچی تری دوستِ جناب آہ
 اس کو نہ کرے آفتِ ایامِ خراب آہ
 دکھلائے کوئی غولِ بیاباں نہ سرب آہ
 برباد و غلط صرف ہوا دورِ شباب آہ
 من جا، ہو بہت شاق ترا اسکو عقاب آہ

اے ہمدرد صبا بہ سبامی فرست

ہمدرد بن اے صبا کہ سبایجتا ہوں میں
 اس خاکداں میں تجھ سا پرندہ ہوا چل تجھے
 اے غائب از نظر اے مرے ہم قرین دل
 نزدیک و دور عشق میں یکساں ہیں میں دوست
 روزانہ بھر کے نیک دعاؤں کا فاصلہ
 یہ ملکِ دل نہ شکرِ غم سے ہو پا کمال
 غم تازہ ہر گھڑی مجھے بھیج اور ناز سے
 صورت میں اپنی سیر کر اُس کے کمال کی
 مطرب کی ہی زبان سے سن لے سُرِ دہیں
 آسا قیاد کہ ہاتھ نیچے نے دی نوید
 ترے ہی ذکرِ خیر کا حافظ یہاں ہو راگ
 تو دیکھ تو کہاں سے گجا بھجتا ہوں میں
 برا درج آشیان و فابھجتا ہوں میں
 ہر دم تجھے دعاؤں میں بھجتا ہوں میں
 گھر بیٹھے دیکھتا ہوں دعا بھجتا ہوں میں
 ہمراہ بادِ صبح و مسابھجتا ہوں میں
 جانِ عزیزِ نعل بہا بھجتا ہوں میں
 فسرما کہ نذر راہ خدا بھجتا ہوں میں
 آئینہ ایک دوست نما بھجتا ہوں میں
 یہ سہ شوقِ دل غزل میں بھرا بھجتا ہوں میں
 لاتابِ درد کی کہ دوای بھجتا ہوں میں
 آئینہ گامِ اسب و قبا بھجتا ہوں میں

اے غایب از نظر بخدا می سپار مت

اے غایب از نظر: ترا اللہ رسیق و یار
 دامنِ کپڑا کے کھینچ لے جب تک نہ پائے گور
 جانا ہو چاہے بابل و ہاروت کی طرف
 محرابِ ابرو اپنی دکھا دے دُعا میں ہوں
 جاں چھونک دینے پر بھی ہو دل تیرا و ستار
 تب تک یہ ہاتھ چھوڑے گا دامن نہ زینہار
 پہونچوں بہ صد فسون تجھے لیکر ہوں فرار
 دستِ دعا اٹھا کے بنا دوں گلے کا ہار

دم نکلے تیرے سامنے اے یوفا طیب
 صد جوئے آب آنکھوں میں پڑ ہیں کہ ہو سکے
 کر قتل مجھ کو آغم فرقت سے دے نجات
 ہے چشم انکسار کی زاری سے یہ مراد
 اس ویدہ اور دل سے غرض اور ہوا اگر
 دے بار اپنے پاس کرم سے کہ سوزِ دل
 حافظ کا شیدہ شاہدِ درندی دے نہیں

آدیکھ تو مریض کو دکھلا نہ انتظار
 سینے میں تیرے تخمِ محبت کی کشت کار
 ہو جاؤں تیرے خسر غمرہ کے میں شمار
 سر بنرِ تخمِ مہر کی ہو دل میں کشت زار
 دل کو تو جھونکوں آگ میں دیدیں بھونکوں
 زیرِ قدم گھر کارواں کر دے آبشار
 کچھ کر لیا کبھی تودہ بے خارج از شمار

اگرچہ بادِ فرح بخش و بادِ گلبر است

اگرچہ بادِ رودان بخش و بادِ ہو گلبر
 صراحی اور کوئی محبوب ہاتھ آجائے
 چھپا نا جام کو بجے کی آستینوں میں
 چھٹا نا داغِ خرقوں کے انکسار ہی سے
 نہ دے گا جامِ طرب دورِ داغِ گون سپر
 یہ آسمانِ معلق ہے غولنشاں چھلنی
 عراق و پارس کئے فتح شعرِ حافظ نے

نہ راگ و رنگ سے پنا کہ خلتب ہے تیر
 تو عقل و ہوش سے رہنا ہو وقتِ شورِ گلبر
 کہ نکل چشمِ صراحی زمانہ ہے خوریز
 کہ دن ہیں نہ ہد کے آیا ہے موسمِ بہر
 نظر ہی آتا ہے سارا صاف دورِ امیر
 کہ جس کے قطرے ہیں تارِ کس و مہرِ پیر
 ہے وقتِ یورشیں بنیادِ حملہ تبریز

اگرچہ عرضِ ہنر پیش یا ربے ادبی ست

نہ ہوتی عرضِ ہنر کاش اُس سے بے ادبی
 ہوں پہ ٹھہرے دل میں بھری ہوئی عربی

نہ عقل دنگ ہو کیوں دیکھ کر یہ بوجھیں
نوازنے کو ہے کافی بہانہ بے بسی
چراغ مصطفوی سے شہرِ اربوبہ
زمین مکہ سے بوجھل آواہ بوجھیں
پس نقاب زجاجی و پردہ غیبی
ہیں جن کے چینی کے بویامِ فطریاں حللی
دکان سے مرادِ امان پائے خمِ ظہبی
خراب و مست ہو باقی رہی ہے بے ادبی
مقام کر یہ بھی بعد از نمازِ نیم شبی

چھپی چھپی پھریں پریاں تو دیوانچے ہوں
سوال کیا ہے کہ کیوں چرخِ سفلہ پرور ہے
نہیں تھا یہاں گل بے خار کرتے تھے خشک
ہلالِ حبشی جن بصری، شام سے ہو سہیل
جہاں دخترِ زورین و چشمِ مگر
دوائے دردِ دل اب ان مفرحات میں ڈھونڈ
ہے مفت کو بھی گراں حجرہ خانقہ کا کھچے
ہزار عقل و ادب مجھ میں تھے جناب مگر
نگالے بادہ جو حافظِ سی ٹو بہ بھی ہو

اے نیم سحرِ آرام کہ یارِ کجاست

رہتا ہے وہ بُت عاشقِ کش عیار کہاں
جلوہ طور کہاں طالبِ دیدار کہاں
پوچھتے کیا ہو خرابات میں ہشیار کہاں
سر ہزاروں ہیں مگر واقفِ اسرار کہاں
ہم کہاں اور نصیحتِ گر بے کار کہاں
عیشِ بے یار تھا نہیں ہے یار کہاں
یارِ ترسا پچھ اور خانہِ نختار کہاں
دل چلا ہاتھ سے ہو ابرو سے خمدار کہاں

ہے نیم سحرِ آرام کہ یار کہاں
شبِ تاریک بھی ہے دادِ می این بھی مگر
کون ہے جس میں خرابی کے کچھ آثار نہیں
جو اشارت کو سمجھتے ہوں بشارت اُن کو
رُونگھے رُونگھے کو اپنے ہے سودا اُس کا
بادہ و مطربِ دگل کون سی شے ہو کہ نہیں
زاد و صومعہ چو لے میں یہ تہلاؤ کہ ہے
عقل دیوانی ہوئی زلفِ مسلسل ہو کہ ہر

عاشقِ خستہ جلا جبر میں کیا کیا اُس نے کبھی پوچھا بھی کہ مڑا ہے وہ غنوار کہاں
چمن و نہر میں حافظانہ خزاں ہو بلبل عقل سے کام لے قافلِ گلِ بخار کہاں

امروز شاہِ انجمنِ دلبراں کیسیت

عالم میں شاہِ انجمنِ دلبراں ہے ایک دلبر ہوں یوں ہزارِ فلجس پہ جاں ہو ایک
اُس ایک کے لئے ہی کئے دینِ دلِ خراب پروا نہیں کہ حاصل ہر دو جہاں ہو ایک
سودائیاں عالمِ پندار سے کو سراپہ اپنا پھونک دیں سودو زیاں ہو ایک
خلقتِ ہزارِ دعویٰ الفتِ کیا کرے قربان اُس کے جن کہ دل اور گڑباں ہو ایک
حافظ ہے آستانہِ عالی پہ سر رکھے کیا سر بلند ہے کہ سرو آستان ہو ایک

المنۃ بندہ درمیکہ باز است

المنۃ بندہ درمیکہ باز اب اُس سمت سے جس رخ ہو مرادوئے نیاز اب
ختمِ جوشنِ مستی سے ہیں جوشانِ و خروشاں لبریزِ حقیقت سے ہے صبا کے مجاز اب
واں بڑھ گئی مستی و غرور اور تکبر یہاں رو گئی بچارگی و عجز و نیاز اب
ہیں ختم یہ ختم اُس زلف میں ہر ختم ہیں کن بھی کھوٹے جو کوئی اُن کو تو ہو قصہ دراز اب
وہ رازِ ہفتہ جو کسی سے نہ کہا تھا کہہ دیجئے کہ ہے دوستِ خودِ محرم راز اب
تھا بارِ دل قیس کبھی طرہِ لیلے رخسارِ محمود ہے اور پاسے نیاز اب
نیچے ہوئے تھا سب سے جوشہا زکی مانند تیرے رخِ زیبا پہ وہی دیدے ہیں نیاز اب
کعبہ سے ترے کہ چہ میں جا نکلا جو منکر محرابِ دوا برو میں ہے درینِ نماز اب

سے ہنسنو بزم میں سوزِ دلِ حافظؔ پوچھو تو کہے شمعِ بصد سوز و گداز اب

بیا کہ قصرِ ازلِ سختِ ستِ بنیادِ ست

اُٹھ آرزوؤں کے مخلوں کی بودی ہو بنیادِ اُٹھالے بادہ ہے بنیادِ عمر بھی بر باد
مرید ہوتا میں اُس کا اگر کوئی ملت جہاں میں قیدِ علاق سے مطلقاً آزاد
عمل کرے، جو نہ بھولے، تو یہ نصیحت ایک رہی ہے پیرِ طہیث کی اپنے مجھ کو یاد
وفا کی رکھو نہ امیدِ زلِ دنیا سے کہ اس عجزِ زلِ عالم سے ہیں سنگِ بادلِ اُماو
سروشِ غیب نے خوشخبریاں سنائیں مجھے شب اپنے عالمِ مستی کی کیا کہوں رُداو
کہا۔ بلند نظر! شاہِ بازِ سدرہ نشیں! جگہ نہیں تیری راحت کی یہ محنِ آباد
ہے بامِ عرش سے بہیم تجھے صلائے صغیر پھنسا یہاں جو تو آکر تو کیا پڑی اُفاو
نہ کھائی تو غمِ دنیا، نہ بھول جائے یہ پند جو رہ گئی ہے مجھے ایک ہمنفس سے یاد
جہاں میں بن کے تُو رہ خندہ، و رضا بقضا تیرے بس نہ مرے اختیارِ بست و کشاد
وفا سے خالی ہے مطلق اداے خندہ گل بجا ہے بھل مسکین کا نالہ و فریاد
قبولِ عام، یہ لطفِ کلامِ حافظ کا خدا کی دین ہے اسے سُستِ نظم اور حناو

برو بکارِ خود اے واعظِ ایں چہ فرماید

لے اپنی راہ تو واعظِ یہاں نہ کر فرماید
بہ نگار کی جبت تک نہ بانسریِ نجاو
مکر کو نیت سے اُس کی خدا نے بہت کیا
مرا تو دل ہو گیا تجھ پہ کیا پڑی اُفاو
جہاں بھر کی نصیحت ہے مجھ کو حرفِ باد
یہ نکتہ وہ ہے کہ عاجز ہو یاں ہر کیا ستا

گدائے کوچہ ہشت بہشت کہہ کے ٹھکرا دیں
 خراب عشق کی مستی نے کر دیا ایسا
 نہ کیجو نالہ کبھی جو ریا سے اسے دل
 بنانا باتیں بہت اپنی راہ لگ حافظ
 اسے برباد ترے دو جہان سے آزاد
 خرابیوں سے ہی معمور ہو گئی نہیاد
 یہ اُس کی دین کہ حصہ کیا تر ابیداد
 ہمیں بھی ایسے ہیں قصے فسانے اکثر یاد

باغِ مراچہ حاجت سر و صنوبرِ برت

بے کار میرے باغ میں سر و صنوبری
 کس مت میں پڑ گیا تجھے اے طفلِ نازنین
 دھونے کو نقشِ غم دے تڑپڑا شراب کا
 ہے ایک قصہ اسب کی مجدادِ آستانِ عشق
 کیوں آستانِ پیرِ مخاں سے اٹھاؤں سر
 کل وعدہ جب کیا تھا تو مستِ شراب تھا
 کھوئیں گے ہم نہ فقر و قناعت کی آبرو
 شیراز و کرکنا باد کی آب دہو اے خوش
 ظلمات میں ہے خضر تر اچشمہ حیات
 اپنے نگر میں خستہ دلی کی ہے قدر بس
 حافظِ قلم تری کوئی شاخِ نبات ہو؟
 شمشادِ سایہ دار پہ کیا اُس کو بتری
 خوں میرا ہے حلال تر از شیرِ مادری
 ثابتِ مرض ہے اور مداو اُمقرامی
 سنئے تو ہر کہانی نئی، جد توں بھری
 ہر دولت مُراد اسی در پہ ہو دھری
 کیا دیکھیں آج کتا ہو کس دھن میں پری
 سن رکھے بادشاہ ہے روزیِ تقدیری
 خالِ رُبخ زمانہ ہو ہر عیب سے بری
 ہے روشنی میں چشمہ اللہ اکبری
 بازارِ خود فروشی وہ بستی ہو دوسری
 مات اُس کی ہیں ٹھاس شہدِ شکر تری

بحانِ خواجہِ دحقِ قدیم و عہدِ درست

قسم ہے یاد ہے حقِ قدیم و عہدِ درست
 دعائے خیر کے جانے میں نہیں میں سُست

نہ کر سکے گی ترے نقشِ بہر کو شوش
 کہ ٹوٹ کر بھی ہو قیمت ہزار ہر دست
 حوالہ کی تھی خرابات ہی تو روزِ سخت
 پہ شرطِ عشق ہے ہوسِ فروشِ چابکِ چست
 گما کے مہرِ سیلیاں رہا تلاش میں سُست
 تو میرے پاؤں کی رسی کو تَب چھوڑ دے سُست
 دروغِ غے تو کیا رُوسیاہ روزِ سخت
 چمن میں ہو نہ جو اُسا تو ہی بجا و دست

جھٹائے نوح کا طوفاں کیسوں کی جھڑپ
 دلِ شکستہ کی کر لیجے خسریا داری
 خراب حال کا کیا طعنہ: پیرِ عشق نے خود
 نہ دل کو یاس ہو اُس لطفِ بے نہایت
 بجا تھی مور نے آصف سے کی جو نذرِ زور
 میں تیرے عشق میں شیدائے کوہِ دشت ہنا
 ہو صدقِ کوش کہ ہر سانسِ آفتاب بنے
 نہ کلر خوں میں وفا ڈھونڈ بھر کر حافظ

نہالِ بلبل اگر بامنتِ سرِ یاریست

ہیں ہم دو عاشق زار، اپنا کام ہو زاری
 وہاں نہ ماریں گے دمِ نافہ ہائے تاتاری
 کہ مست بادِ غرور اور نامِ ہشیاری
 کہ فصلِ گل میں ہے تو بہ کا نام بے کاری
 پنچائیں کبک درمی کو نہ بیڑیاں بھاری
 ہے ایک بھرا ہوا بازارِ خوبیِ دلداری
 نہ نامِ لعل لب اُس کا نہ خطِ زنگاری
 لباسِ اطلسی مطلق کمال سے عاری
 پہونچ ہے تا فلکِ سرورِ بدستاری

رُکے نہ نالہ یہ بلبل جو مجھ سے ہے یاری
 نسیمِ طرہِ جاناں ہو جس چمن کی ہوا
 کہاں ہے بادہ، رنگیں لاؤ جائے صوفی
 کھلا ہوا ہے درِ توبہ اٹھ کے چلنی احوال
 پڑے نہ زلف کے سوئے میں خام طبع کوئی
 نہیں جالِ ہی زلفِ وحشِ معارضِ خال
 ہے ایک لطیفہ پوشیدہ عشق کا چشمہ
 ہے نیم جو کو بھی جنگا نگارہ سینا میں
 رسانی کیوں نہ ہو شکلِ خوابِ دالائیک

نہ چھیڑے غصوں سے اُس کو معاف کھ حافظ
ہے سنگار می جاوید در کم آزادی

بلوئے میکدہ ہر سال کے کہ رہ دانت

جو سالکوں میں کوئی میکدے کی رہ جانے
وہ اور راہوں کو اندیشہ بہتہ جانے
اُسی پہ بے محتاج یہاں تاج شاہی ندی
جو آستانہ میخانہ پر ہو سر بہ سجد
پڑے جو راز دو عالم کے خطِ ساغر میں
نہ زینہار ماں چاہے چشمِ ساقی سے
ہو پاکلوں کی سی اٹھ بیٹھ اپنی کیا ہوا
سحر جو سختی طالع پڑے پھوٹ کے آنکھ
خوشا نظر! جو لب جام و رُوس ساقی کو
بلند رتبہ ہو وہ شہ جو نہ کرد اتنی سپہر
خبر یہ حافظ پنہاں شراب نوشی کی
وہ اور راہوں کو اندیشہ بہتہ جانے
جو دو دہاں میں اُسے فخر کی گلہ جانے
بہ فیض جام سب اسرارِ خالقہ جانے
رموزِ جامِ حم ایک نقشِ پاستہ جانے
کہ نرم دل نہیں وہ ترکِ دل یہ جانے
ہمارا پسہ طریقِ فاعلی گنہ جانے
یہ انتہا ہو کہ ناہید دیکھے مہ جانے
ہلالِ یکشبہ دماہ چار وہ جانے
نمونہِ خیمِ محراب بارگہ جانے
نہ جانے مقلبِ دشمنہ پادشہ جانے

بلبلے برگِ گلِ خوشترنگِ منتظرِ اشت

چونچ میں بلبل لے برگِ گلِ گلزار تھی
عین وصل اور نالہِ حیرت ہو گئی آخر کھلا
پہنچ سب عجز و نیاز اپنا حضورِ حُسنِ دوست
ایک دم آکر نہ بیٹھا پاس، کیا شکوہ کریں
اس خوشی میں نعمتِ زن بانا لہائے زار تھی
حُسنِ جاناں کا تعاضا تھا وہ خود ناچا تھی
ہائے فتمتِ حسینوں سے جو ہر خورِ زار تھی
پادشاہِ کامراں کو گدڑیوں سے عار تھی

اُو اُس نقاش کے نوکِ قلم پر جان دیں یہ عجائب رکھتی جس کی گردش پر کا تھی
 ہے فریدِ راہِ عشق اور خوفِ بزمِ میہ کیا؟ بوجھِ صنعاں تو رہنِ خسائے خستار تھی
 بائے وہ شیریں قلندر! اُس کے وہ لطواریر! دورِ تیج ملک ہر گردشِ زمار تھی
 اُس پر ہی کے زیرِ تصرفِ حافظ کی ہر آنکھ آیتِ جناتِ شجرِ تھمنا الا نہار تھی

براہمِ زلفِ تو دل مبتلائے خوشمتن است

ہے دامِ زلفِ میں دل تیرے - مبتلا اپنا اڑا دے غمزہ سے سر پائے تو کیا اپنا
 بر آتی ہو ترے ہاتھوں اگر کسی کی مُراد نکال جلد سمجھ خیسر میں بھلا اپنا
 قسم ہو لے بتِ شیریں! یہاں بھی شمعِ شمال اندھیریوں میں ہو راتوں کی مُنہ اپنا
 جو مجھ سے پوچھے تو ببل بھی نہ کیجو عشق ترا نہیں گلِ خود رو ہے آشنا اپنا
 جمالِ گل نہیں مشکِ ختن کا حاجت مند اُسے ہے نافہ ہر ایک تکرہ قبا اپنا
 نہ جھانک غلوں پہ اربابِ بيمروت کے حصارِ امن ہے اسے دوست جھوٹا اپنا
 ہوا ہوں سوختہ حافظ پہ عہدِ جانبازی دہی ہو دل میں، دہی دعویٰ وفا اپنا

بحریتِ بحرِ عشق کہ پیشِ کنارہ میت

کیا دارِ پارِ عشق کا صاحبِ کنارہ کیا! پڑھ جائیں بھینٹ اس کے سوا اور چارہ کیا
 جاں نذرِ عشق دینے کو سب امتیں ہیں نیک درپیشِ کنارہ خیسر ہو تو استخارہ کیا
 کس کے نصیبِ شیوہِ زندگی! نشانِ گنج مکمل جائے بد نصیب پہ؟ ہو آسکارہ کیا؟
 دھکی میں عقل کی نہیں آئیں گے! بادِ وہ لاؤ اس عقل سے بھی بڑھ کے ہو کچھ بچکارہ کیا

پوچھ اپنی آنکھ سے مرے جلا دکا تو کلام
دیکھیں اُسے بھی پونچھ کے آنکھیں ہال دار
تجھ میں دیکھنا نہ گریہ حافظ نے کچھ اثر
اے جاں قصورِ سخت و گناہ ستارہ کیا!
ہر آنکھ کو دکھائے گا وہ ماہ پارہ کیا
حیرت میں ہوں کہ دل ہو ترا نگارہ کیا

برو اے واعظا و دعوت نہ کم سوائے بہشت

واعظا جانہ دکھا ہم کو ہرے باغ و بہشت
منع مے سے نہ کر اے صوفی صافی کہ ہو می
تجھ کو تسبیح و مصلے و رہ زہد و صلاح
خرقہ یہاں چھوٹا نہ کر میری طرح رہن شراب
نہ ملے حور بہشتی نہ ملے کوثر و جام
خرمین ہستی سے ایک جو نہ پڑا پائے اگر
حافظا لطف خدا شامل احوال ہو بس!
یاں ازل ہی سے نہیں خلد کی مٹی سے سرشت
اپنی طینت کی ازل میں سے خالص سے سرشت
مجھ کو میخانہ و ناقوس و رہ دیر و کشت!
صوفی صاف کی بخشش ہو نہ پائے وہ بہشت
چھوڑا دامن محبوب کا اس درجہ ہے زشت
راہ مولیٰ و فانیں نہ کی ایک آنہ کی کشت
چھوڑ دے سب یہ غم و دوزخ و شادابی بہشت

بے ہر رخت روز مرا نور نامدست

بے ہر رختا دن میں مرے نور نہیں ہے
کل وقت و دواع دل نے وہ کی گریہ و زاری
بعد اس کے قدم رنجہ کیا بھی تو عبث ہے
کتنا گیا دل سے یہ سراپا کا تصور
دیں گے کوئی دم میں یہ خبر آپ کے دریاں
یہ زندگی بیش از شب دیو نہیں ہے
جانانہ سے دور آنکھ میں اب نور نہیں ہے
اب سانس بھی بیمار میں بھر کو نہیں ہے
وا حسرت! اب خانہ یہ معمور نہیں ہے
اس در کی بلا دور! وہ رنجور نہیں ہے

تھا قرب سے تیرے کہ اجل پاس نہ چٹکی
 زقت کی دوا صبر ہے پر کیونکہ ہو کہے
 گر یہ نے اگر خشک کیا آنکھ کا پانی
 تھی بات تو بننے کی مگر رد یا حافظ
 جہاں کی بدولت گرا اب دور نہیں ہے
 یاں صبر کا بھی اپنے میں مقدر نہیں ہے
 خوں دل کا بہانے سے تو معذور نہیں ہے
 اب تو کسی عنوان بھی مسرور نہیں ہے

باد باد سحر نافہ تا تار و زیدہ است

ہم دوش صبا نافہ تا تار رسیدہ
 کھلی نہیں کرتا ہے اگر غنچہ لبوں سے
 منہ مار سبز زلف کا دل چوم کے بولا
 کچھ وصفِ رخ و زلف یہ سے نہیں واقف
 مت پوچھ شب زلف میں حال دل بدوز
 کر رحم میرے آنک پہ نہمت پہ تری دہ
 سینے میں دبائے رکھوں کب تک غم کو
 مت چھیڑ سبز زلف نہیں کرتے اشارہ
 مت دیدہ پر آب کی پوچھو یہ وہ گھرو
 کب تک یہ ترے غم سے کہ آنا ہوں اب آیا
 یا کہنے کہ خود اس کی گلی سے ہیں پریدہ
 منہ کس کا چڑتا ہوا وہ لون مونس دیدہ؟
 دیوانہ ہے؟ اس زہر کا اس بھر ندیدہ؟
 جو مار سیدہ کا نہیں گلشن میں گریدہ
 سوزاں تنکخوں میں ہے ایکستا کشیدہ
 سرگشتہ پڑا پترا ہے ہر سمت دیدہ
 ہر آہ کو تو دیکھ ہے تاعرش رسیدہ
 موزی کو کہ تجھ پر نہ ٹپٹ آئے ہیدا
 بن برسے ہی رہتا ہو برس بھر چکیدہ
 آجک کہ نہ پھر سیاہ پڑ پھر کے پیدہ

کیا حافظ بدروز کی بھی رات کٹن ہو
 ایک عمر سے ہے صبح کی صورت کا ندیدہ!

پریوے کے رخسار شہ چاہت

ہر ایک رخسارہ اُس یوسف کا ماہ ہے
 زرخداں ایک کٹواں ہو مرے حق میں
 اگر تلوار مارے، مارنے دو
 شب قدر اس لئے محبوب ٹھیری
 فتح دے مجھ کو آنسو کی طرح وہ ؟
 گیا تھا کہہ کے قتل آکر کرد گاہ
 یہ خشکی لب کی حافظہ رخ کی زردی
 ہزاروں محبت اُس پر تباہ ہے
 خدا شاہد وہی دل کا گواہ ہے
 لب دہجو تو دیکھو! عذر خواہ ہے
 بزرگ زلف کالی بھٹ سیاہ ہے
 صنم جس کا لقب عالم پناہ ہے
 مری آنکھیں ہیں اب اُس کی راہ ہے
 دل و دیں ہار دینے کی گواہ ہے

تاسیر زلف تو در دست نسیم افتاد است

خیم گیسو میں ترے دست نسیم آن پڑا
 عین مسودہ جادو میں یہ چشم پر سحر
 اُس خیم زلف میں ہے خال سیریا نقطہ
 کیا اڑاے گی صبا! خاک نہیں تن میرا
 سایہ سر و میخانہ نفس اس قالب پر
 زلف مسکین کی مثل گلشن رخ میں مت پوچھ
 شوق خوشبو میں تھی دل ہرائے نس جان
 ذوق لب میں ترے آوارہ تھا قلب کعبہ
 کٹ گیا دیکھ کے دل، ہو کے دو نیم آن پڑا
 ہے ذرا فرق صحیح اور سقیم آن پڑا
 ایک سیاہی کا ہے در حلقہ جیم آن پڑا
 تیرے کوچہ میں یہ اب بارِ عظیم آن پڑا
 پر تو روح سا، بر عظیم نسیم آن پڑا
 اُس کے طاؤس سپے در باغ نسیم آن پڑا
 خاک پاہو کے سیر راہ نسیم آن پڑا
 در میخانہ پر اب بن کے مقیم آن پڑا

حافظ نگم شدہ کو تیرے لبِ غائب سے تھا جو ایک واسطے عہدِ قدیم آن پڑا

جزو آستان توام در جہاں پناہ نیست

سو ایساں کے جہاں میں مجھے پناہ نہیں
 بنی ہے کیا جو خرابات کو میں ک کڑن
 وہ دام گیت میں ہرست، سیر واسطے تو
 عدو اٹھائے اگر تیغ، ڈال دوں میں سپر
 زمانہ چھونکنا چاہے جو میرے خرمن کو
 عقاب جو پر سارے ہے شہر پر بازو
 غلام نرگس فتاں ہوں اُس سہی قدم کا
 غناں کشیدہ چل اے بادشاہ کشورِ حسن
 نہ ہونا درپے آزار سب گنہ کرنا
 خربینہ دل حافظانہ زلفِ محال کو سوچ

یہ در نہیں تو کہیں سر کو تکیہ گاہ نہیں
 یہاں زیادہ کہیں میری ریم راہ نہیں
 تمہاری زلف سے محفوظ تر پناہ نہیں
 کہ تیرا پناہ بخسنالہ اور آہ نہیں
 تو کیا ہو، چھونکے پاس اپنے پر کاہ نہیں
 کمان گوشہ نشیناں میں تیرا آہ نہیں
 کسی چرخ بست جس کی ٹپے بگاہ نہیں
 کوئی گزیر نہیں جس میں کہ داؤد آہ نہیں
 ہمارے شمع میں اس کے سوا گناہ نہیں
 اس اعتماد کے قابل یہ رو سیاہ نہیں

چو بشنوی سخن اہل دل کو کہ خطاست

نہ کہہ کبھی کسی ارشادِ اہل دل کو خطا
 بچکے دُنیا و عقبی کے واسطے ہرگز
 خبر نہیں دلِ خانہ خراب میں ہو کون
 تگاہ پر وہ سے کھل کھینچے دلِ مطرب
 مجھے تو کچھ نہ تھی غبت جہان پر لیکن
 سخن شناس نہیں تو خطا تو یہ ہے دلا
 پناہ خدا کی! ہو کن شورِ شوں سے سر پہ چرا
 کہ ہم خموش ہیں وہ درفغان و داویلا
 آلاپ جلد! ادھر بھی ہو نالہ لب پہ دھرا
 بٹھایا تیرے ہی رخ نے سنوار کر کیا کیا

اٹھائی نیند شبوں کی خیال بندھی نے
 ہو فریش صومعہ آلودہ خونِ ل سے لے
 عزیز دیوِ مغاں میں لے اس لے کہ دمام
 بلا کا ناگ الاپا تھا مطربِ عشاق !
 شاعرِ عشق کسی کا ہر رات سے دل میں
 صلائے عشق در دل پہ شب سنی حافظا
 خمار سی شبہ ہو میکہ سے کا دو تو پتا
 مجھے شراب دینِ غسل یہ ہے میری سزا
 اُس ناگ سے جو نہ گل ہو، کلیجہ ہے ٹھنڈا
 کہ عمر گزری نہ کلی داغ سے وہ صدا
 کہاں کا سجدہ کوع اور کیا وظیفہ دعا
 فضا سینہ میں اب تک گونجتی ہو صدا

چہ لطف بود کہ ناگاہ رشحہ قلمت

یہ لطف کیا تھا کہ ناگاہ یار تیرا قلم
 لکھا ہے اپنے قلم سے سلام تو نے مجھے
 کہوں یہ کیسے کہ سہو آریا ہے مجھ کو یاد
 ذلیل مجھ کو نہ کجویہ مان کر احساں
 ادھر تو آتھی زلفوں کے ہمدمیں بانہیوں
 خیر تجھے مری حالت سے ہو گئی کیا اس دن
 مری بھی جج ہے پیاسی کر ایک گھونٹ عطا
 پڑا ہے در پہ ترس دل مرا اٹھالو
 صبا نے پچھنکی ہو ہر گوش گل میں یہاں کیا کیا
 ہمیشہ خوش رہے علی نفسِ سیم سحر !
 کین گاہ میں حافظیہ نیز و خوش زلفا
 برسے حقوق لگا کر نے عرض نہیں کر م
 ہمیشہ لوحِ جہاں پر رواں ہے یہ قلم !
 غافلِ قتل کہ آلودہ سہو ہو وہ قلم !
 اعز دولت سرمد سے ہے تو اور اکرم
 قلم ہو سہ بھی تو چھڑو نہ ہاتھ سے وہ قدم
 کہ لالہ زار بنے خاکِ کشتِ گمانِ ستم ؟
 جب آبِ خضر سے بھر کر پے تو ساغ و خم
 کیا ہے جس طرح تجھ پر خدا نے فضل و کرم
 دریش پائیں خیلِ خور و درونِ حرم
 اُسی کے دم سے رہا زندہ عاشقِ بیدم
 غمخوش ایس کہ نہ بن جائے گردِ راہِ عدم

حال دل با تو فتنم ہوس ست

دل کی اُس کونائیں ہے یہ ہوس
 طمع خام دیکھو! قصہ فاش
 رات کچھ اے صبا مدد کر دے
 بچنے اُس کو چہ کے شرف کے لئے
 یہ شب تار! وہ دُرِ نازک!
 اس شبِ قدرِ محترم سے مجھے
 ضدِ دشمن کی غزلیں زندانہ
 کچھ خبر دل کی پائیں ہے یہ ہوس
 غیسرِ سننے نہ پائیں ہے یہ ہوس
 صبح اٹھ اُٹھ کھلائیں ہے یہ ہوس
 چن کے پلکوں سے لائیں ہے یہ ہوس
 بندھنے اُس کو پائیں ہے یہ ہوس
 صبحِ محشر جگائیں ہے یہ ہوس
 مثل حافظانائیں ہے یہ ہوس

حُسنِ با اتفاقِ ملاحت جہاں گرفت

ملکر نک سے حُسن نے اُس کے جہاں لیا
 اُتار رازِ خوبیاں کر رہی تھی شمع،
 کچھ رنگ بوسے اُس کی تھاد م مارنے لگی
 لالہ نے کج کلاہِ طرب کی تھی عجب سے
 جی میں نگاہی آگ مرے عشقِ جام کی
 نے جامِ جم میں دو کہ صبا صبحیاں
 یہ آتشِ ہفتہ جو سینے میں ہے مرے
 نے دو کہ جس نے حشرِ جہاں دیکھا ایکبار
 ہاں اتفاق ہو تو جہاں بیگماں لیا
 کچھ خیر تھی کہ روک ہو کہ زباں لیا
 غیرت ڈھانک دستِ صبا نے ہاں لیا
 داغوں نے گلیرِ سب چمنِ راغواں لیا
 ساقی کے عکسِ رخ نے جنم جپ ہاں لیا
 تشبیرِ زرفشاں ہو کہ جس نے جہاں لیا
 شعلوں کے اس کے دامنِ ہفتِ سماں لیا
 غم سے نچنت ہونے کو رطلِ گراں لیا

اٹھی جو نابہ فتنہ، انحرط دیکھو شیخ کی
 پرکار و اور ذور ہی کترائے جاتے تھے
 دیر مغاں میں جاسیہ یہاں ہاتھ جھار کے
 ہر برگ گل پہ جو یہ قیسم خون لالہ سے
 حافظ کی نظم سب کو پلاتی ہو آبِ بطن
 کو دا ہے حوض سے میں کنناؤ کہاں لیا!
 گردوں نے نقطہ وار ہی حرد میاں لیا
 فتنوں نے گھیر دامن آخر زماں لیا
 دانا ہے جس نے جام سے ارغواں لیا
 دشمن کی نکتہ چینی نے دم کٹیاں لیا

حاصل کار گہ کوں مکان اس ہمنست

حاصل کار گہ کوں مکان پہنچ ہیں سب
 اس دل و جاں سے غرض ہر شرفِ صحبت یار
 پچھاؤں کے واسطے منت کش طوبیٰ کیوں میں
 مال وہ ہے کہ جو بے خون جگر ہاتھ لگے
 پنج روزہ یہ جو ہمت ہے غنیمت جانیں
 برب محرفا میں ترمی رہ میں ساتی
 غیرتِ حق کے نہ عشوے سے ہو غافل زاہد
 ناکہ کش اسوختہ دل، سوختہ جاں زار و نزار
 ڈرنہ رسوائی و نیا سے کھلا پھول سا رہ
 بادہ پلواؤ کہ اسباب جہاں پہنچ ہیں سب
 ہے یہی ورنہ یہ کیا ہیں لُج جاں پہنچ ہیں سب
 تو خزاں ہو تو اسے سر رواں پہنچ ہیں سب
 گزنگ و دوسے طے حور و جہاں پہنچ ہیں سب
 اینڈ لیں پھر تو زمین اوڑاں پہنچ ہیں سب
 دیر کیا ہے کہ زلب تاہ دباں پہنچ ہیں سب
 فاصیل کعبہ سے تا دیر مغاں پہنچ ہیں سب
 دیکھ ٹوکل سے الفاظ و بیاں پہنچ ہیں سب
 عورت و تکین جہاں گزراں پہنچ ہیں سب

نیک بندوں میں ہیں ایک حضرت حافظ بھی رقم
 زند و عاشق! انہیں کیا سود زیاں پہنچ ہیں سب

خدا چو صورت ابروئے دلکشائے تو بہت

خدا نے کھینچ دی ابروئے دلکش تیری
 ہزار سر و چین دل پکڑ کے بیٹھ گئے
 نہ مجھ کو چین، نہ مرغ چین کو آخر شب
 بہت سی گرہ دل غنچہ راہو میں جب
 غلام اپنا برا کر مجھے زمانے نے
 گرہ نہ لے دل سکیں کو نافہ وار کہ عہد
 جیا نہ مانی تھا تو بھی تو نے زانچال
 نیم سے تری ایک روز کل کھلائی سکی
 بتنگ ہو کے کما ترک شہر کو تو کہا
 کشادہ کار کو لکھ دی مرے ادائ تیری
 بنی زمانہ نے زر کا رجب تباہ تیری
 یہ حکم ہے کہ لگاتے ہیں صدائ تیری
 ہوئی ہو صبح کی جاو بکاش ہوا تیری
 خلاص مرضی پر موقوف کدیا تیری
 وفا کا باندھ چکی زلف دلکش تیری
 غلط تھی باندھی جو امید ہے وفائ تیری
 کلی جو بند ہو دل میں بھرے ہوا تیری
 کسی ہیں کس نے یہاں شکلیں حافظ تیری

خلوت گزیرے را بہا شاہ چہ حاجت

خلوت پسند ہو کے تماشا نہ چاہیے
 جانا! تجھے بھی اپنے ہی ارمان کی قسم!
 اے بادشاہ حسن! خدا را جلادیا!
 سائل ہوں اور بند زبان سوال سے
 جام جہاں نہا ہے نصیبِ بنیر دوست
 ایک دقت تھا، کہ منتِ تلاح کرتے تھے
 ہو قصد میرے خون تو بے اختیار جنگ
 ہو پاس کوئے دوست تو سحرانہ چاہیے
 آخر مجھے بھی چاہئے کچھ یہاں چاہیے
 کیا حال پوچھنا ہی گدا کا نہ چاہیے
 بابِ کرم پر کہتے ہیں غوغا نہ چاہیے
 کچھ حاجت سوال تو اصلاً نہ چاہیے
 دُر مل گیا تو اب قسم دریا نہ چاہیے
 جاں مال دوستوں کا ہے لیانا چاہیے

اسے برقی روانہ ہو کیا ہم کو تجھ سے کام
اسے عاشق گدا یہ لب روح بخش یار
یہاں دوستوں میں صورتِ اعزانہ پہنتے
دیتے تو ہیں وظیفہ تقاضا نہ چاہتے
دشمن سے کوئی جنگ و خابانہ چاہتے
حافظِ خوش زد کہ ہنر خود ہے جسلوہ گر

خوشتر عیش و صحبت باغ و بہارِ حیات

خوشتر سیر و صحبت و باغ و بہار کیا
کوثر کے جام و باغِ ارم سے بھی مدعا
ساقی کہاں ہے اور سبب انتظار کیا
جو جو بیار و باغ و مے خوشگوار کیا
معلوم جب نہیں کہ ہے انجام کار کیا
غمخوار اپنا رہ غمِ رزگار کیا
تکرار پر وہ دار سے ہے بار بار کیا
مازہ دروں کو پوچھ کسی زبردست سے
مستور دست دونوں ہم ہم قبیلہ ہیں
کس کے فدائے عشوہ ہوں ہو اختیار کیا
معنیِ عضو و رحمت پر در و گار کیا
اب دیکھتے ہے خواستہ کر دگار کیا
سہو و خطائے بندہ تو پوچھ گئے پر میں
کوثر میں جی ہوشیخ کا حافظہ فدائے بہام

خیالِ روئے تو در ہر طریق ہمرہِ ماست

خیالِ رخ مجھے ہر چار فاق ہمرہ ہے
نسو تو سیبِ زرخداں کی کیا ناستا ہے
نیم نور تری دماز جان آگہ ہے
ہزارِ یوسفِ مصری قنادہ چہ ہے
یہ ناک نقشہ تیرا حجتِ موقدہ ہے
قصودِ نخت پریشانِ دستِ کوتاہ ہے
دور از ہونہ سکیں زلف تک اگر یہ ہاتھ
برغمِ مدعیانِ عشق سے جو مانع ہیں

جہاد سے یہ درحالت کے پاسبانوں کو (ق) یہ بندہ اپنا ہی گونہ نشین درگاہ ہے
 نہ در پہ پائے کبھی گونہ نظر نہ آئے کبھی بغیر اس کے بھی اس پر ہمیں توجہ ہے
 صدا سے حافظ سائل تو کمول ہو کھڑا کہ سالہا سال سے متناقی ویت نہ ہے!

ختم زلف تو دام کفر و دیں است

ختم کا کل میں دام کفر و دیں ہے یہ ایک لٹکا ترا او فی اتریں ہے
 جمال اعجاز روشن حُسن کا ہے نہ پوچھو غمزہ کی تہ نہیں ہے
 ہوئی سحر آفریں عاشق کشی میں تجھے چشم یہ صد آفریں ہے
 عجائب راہ دیکھی راہ الفت ! کہ نیچے آسماں او پر زمیں ہے
 یقین مت کر کہ بدگو مر کے چھوٹا وہ در قبض کرانا کا تہیں ہے
 وہ چشم شوخ کیا چھوڑے گی زندہ ہمیشہ با کہاں ہے در کمیں ہے
 لبوں کو اُس کے کہ دیں آب حیاں وہ ٹھیرا آب یہ مار میں ہے
 فریب زلف سے غافل نہ رہنا کہ دل لیا چکی اب کفر و دیں ہے
 پیا حافظ نے جام بادہ عشق جھی تو ہوش میں ایک دم نہیں ہے

خوابِ آن نرگس تھاں بے چیرے نیت

خواب میں نرگس تھاں ہے توبے وجہ نہیں بل بھرے زلف پریشاں ہے تو بوجہ نہیں
 دودھ لب سے ترے بہتا تھا کہ جب میں نے کہا یہ شکر گردنمک داں ہے تو بوجہ نہیں
 چشمہ آب حیاۃ اُس کا دہن ہے یعنی زیر لب چاہ نہ نغداں ہے تو بوجہ نہیں

ہو تیری عمر دراز! اس میں بھلا شک کیا ہو
 بتلائے غم و اندوہ کو یہ دردِ سراق!
 در کماں ناوکِ مژگاں ہے تو بیوجہ نہیں
 یعنی یہ نالہ و افغاں ہے تو بیوجہ نہیں
 گل جو یوں چاک گریباں ہو تو بیوجہ نہیں
 ظاہرِ دیدہ جو گریاں ہے تو بیوجہ نہیں!

نخے کہ ابروئے شوخ تو در کماں انداخت

نہیں مڑو وہ شوخ ابروئے کماں ڈالی
 گیا تھامت و عرق کیا کہ آؤں گے کل
 جہاں میں تو نے قیامت جہاں تھام ڈالی
 جہاں میں تو نے قیامت جہاں تھام ڈالی
 صبا سے خاک لے آپ اپنے ہی ہاں ڈالی
 ترے دہن کی جو صورت مڑ گئیاں ڈالی
 صبا نے زلف کی لائحت درمیاں ڈالی
 نوشتِ لوح ازل سر سے دھویاں ڈالی
 نہ سمجھو طرحِ محبت کہ فی زراں ڈالی
 پہنچو نے ہر ایک تو میری آں ڈالی
 گلے میں بندگی خواجہ جہاں ڈالی

خواب کر کے بنانے تھے کامِ حافظ کے

ازل سے گھٹی میں اُس کی سے منالِ الی

دل سراپردہ محبت اوست

دل سراپردہ محبت ہے دیدہ آئینہ دا طلعت ہے
ملفت دو جہان پر جو نہ تھا تو دلوں پہ ہوا ہم ہوں قاسم یار
اب وہی زیر بارِ رفت ہے فکر ہر کس بقدرِ ہمت ہے
دورِ جنوں گیا ہے عہدِ مرا باری باری ہر ایک کی بہت ہے
پردہ دا جسمِ یمِ حرمت ہے میرا کیا ذکر یہ صبا بھی وہاں
سب اُسی کا کرمِ غایت ہے دولتِ عشق اور گنجِ طرب
جب ملکِ دوست تو سلامت ہے جانِ دل دونوں میں فدا کیا غم
دل کی رونق تری بڈلت ہے منظرِ چشمِ تجھ سے ہے آباد
ہر دو عالم گواہ عصمت ہے میں فرشتہ نہیں پر اُس کا تو
اثرِ رنگِ دلوں ہے صحت ہے ہر گُلِ نوشِ گفستہ میں اُس کا
سینہ گنجینہ محبت ہے فقرِ ظاہر نہ دیکھ حافط کا

دارم امیدِ عاطفۃ از جناب دوست

باں ہو گئی خطا و خیانت ممان ہو
کردے گا وہ ممان خطا جانتا ہوں
صورتِ پری مثال ہے سیرتِ درشتِ خو
زلفوں نے کچھ کہا نہ سنا دل کو نے اُڑیں
دلکش ہے شکل بھی تو وہ بے بحث و گفتگو
سو نگھے ہوئے زمانہ ہو از لبت یار کو
اب تک وہی شام میں ہلکی ہوئی ہے بڑ

ہے پنج ہی وہاں کہ نہیں اُس کا کچھ نشان
حیرت ہے اُس کا نقشِ تصور نہ کیوں مٹا
رویا ہوں اس قدر کہ ہوئی تہی ایک اُل
سرٹھو کروں میں گیند کیا کوئے پار کی
حافظ ہے تیرا حال پریشاں خراب کیا
مڑھی سہی میاں پہ وہ محسوس کچھ تو ہو
کی دیدہ رواں نے ہزاروں ہی ٹسٹ ٹو
دیکھے جو پوچھے تہی کا حیرت سے نام وہ
اس سر کو کوئی جانے نہ واں آٹھائے کو
ہے یادِ زلف میں یہ پریشانی خوب تو

دردِ مرغِ آملہ یارمِ قدحِ دروست

یوں دیرِ مغال میں وہ آیا کہ قدحِ دروست
تھی نعل سے مرکب کے نکل مہِ نو پید ا
ہست اُس کو میں کیا کہتا خود بیخود نیست
شیعِ ول و مسازاں بیٹھی وہ جہاں اٹھا
تکے جو اُٹھتا تو سمجھو کہ ملا اس سے
فانوسِ وجود اپنا پروانہ صفت شب بھر
پھرا کہ پھرا جائے حافظ کی جوانی بھی

مست ہے و میخوڑاں اُن اُنکھڑیوں سے بدست
بالائے بلند اُس کا دیکھے سے صنوبر پست
اور نیست وہ کیوں ہوتا ہر آنکھ سے جوتھا ہست
غورنائے نظر باز اُن اٹھا جو ہوا وہ پست
کھینچے جو کہاں و سمہ ہوا بروں سے پیوست
ایک ٹانگ کھڑا جلتا ہے شمع کی ہی مالت
ہر چند نہیں پلٹا پھٹ کر کوئی تیرا زشت

دیں زمانہ رفیقے کہ خالی از خلل است

رفیقِ آج زمانے میں جس سے کچھ نہ خلل
خلل پذیر ہی دیکھی جو یہاں بسا دیکھی
جو دیکھے دیدہ عبرت سے دہر پڑ شر کو
شرابِ ناب کی بول ہے اور بیاضِ غول
مگر بنائے محبت، اسے نہیں ہے زل
جہاں و کار جہاں پائے بے ثبات و خل

گور جریدہ کہ ہے کوچہ ملامت تنگ
نہیں ہوں شغل نہ ہونے سے ایک میں ہی مل
لگائے دل کسی ہوش کے طرہ سے بے بحث
امیدیں تھیں ترے دیدار سے منجھ گیا کیا
سیا ہنختی نصیبوں کی رونے سے نہ مٹی
نہ پائے لگا کسی دور میں اسے ہشیار

پس یہ تمام کہ عمر عزیز جائے نہ وصل
منٹکتے ہیں علم و علم پر نہ کر کے عمل
کہ سعد و نحس کا باعث ہیں زہرہ اور حل
رہ اہل میں نہ ہوتی جو رہتی جہل
ہو نہ دھونے سے جشی غیثت ہو مثل
بلا کی پی گیا حافظ شراب روز ازل

دل دو نیم شد و دلبر ملامت برخاست

دل دو ٹکڑے ہوا کرنے وہ ملامت اٹھا
بیٹھا اُس بزم میں خوشدل کوئی دم بھر کہ بچر
شمع کی اس لب خنداں پہ باں گراٹھی
سرو گلہائے چمن میں سے ہوا در ہمار
ہو کے نام دم ترمی رفتار کے آگے ٹھسکا
مست گور راہ صفِ خلوت بیان ملکوت
پھینک اس خرقہ کو حافظ کو بچے جان بچو

بولا اٹھ خیبر نہیں پھر تو سلامت اٹھا
ختم صحبت پہ نہ آخر یہ ملامت اٹھا
پاؤں شب بھر نہ تیرا یہ ملامت اٹھا
پنکھا جھلنے تھیں اے غرض ملامت اٹھا
سرو سرکش جو دکھانے قد قامت اٹھا
آنکھ پڑنی تھی کہ ایک سر قیامت اٹھا
جل وہ سپہ خرمین سا دوسرا ملامت اٹھا

دیدش دوش کہ سرت و خراماں میرفت

رات دیکھا اسے سرت خراماں جاتے
دوست دیرینہ جو کہہ کر اسے ٹوکا، بگڑا

پھینک کر جام سحر محل زنداں جاتے
پایا آزرده دل شغفتہ پریشاں جاتے

قصہ خوارِ نرم و خیال لبِ چمنِ باندھے
جی بھرا ملکِ سیماں سے پُراں جاتے
بے بسا جوہری جانِ سخن جساتا تھا
بکلی جاتی تھی اُسے دیکھ کے بس جاتے
کس کی باتوں میں مزا آئیگا اب یہ سوال
دیکھ کر تجھ کو شکرا کہہ سخمداں جاتے
بفتیس میری تو بے کار گئیں ابستہ
لانے اس کو کرم و رافتِ سلطان جاتے
درگزرِ جرم سے فرمائیے اُس کے شاہا
نہ بنی اُس کو بجر ہو کے ہر ساں جاتے
وہ صنم دیدہ حافظ سے ہو جب اوجھل
اتک بہہ کہیں مسلسل سوائے داماں جاتے!

دیدمی کہ یارِ جزِ سمرِ جو رستمِ نداشت

دیکھا کچھ اُس کو یاد سوائے ستم نہیں
عہد وفا کو توڑ دیا چٹ سے غم نہیں
مست کیجیو گرفتِ خدا صیدِ دل میں گر
کچھ اُس کو پاسِ حرمتِ صیدِ حرم نہیں!
اُس جہ اُس کے ہاتھوں اٹھائی ہیں فتیں
باقی کہیں بھی لوگوں میں اپنا بھم نہیں
شامتِ یہ نختِ بد سے ہے اپنے درگزرِ یار
بیچ پوچھے تو غوگرِ جو رستم نہیں
ساقی پلائے بادہ کہے مدعی سے صاف
انکار جس سے کیجے یہ وہ جامِ جم نہیں
اندِ حریمِ دوست کے پایا نہ جس نے بار
بھٹکا وہ وادیوں میں ہی پونچا حرم نہیں
کیا بات ایسے مست کی! دنیا و عاقبت
حافظ کا حق ہے دادِ نصاحتِ حریف
سب کچھ گنوا کے بیٹھا ہو خوش پہنچ غم نہیں
علم و ہنر سے مَس بھی خدائی قسم نہیں

روضہ خلدِ بریں خلوتِ درویشانِ است

روضہ خلدِ بریں خلوتِ درویشانِ ہے
ایہ مختصر خدمتِ درویشانِ ہے

گنجِ عزت کے تلمات عجائب ہیں مگر
 قصرِ فردوس کی تخریب ہے دربانِ حسن کا
 جھک کے قدموں پر رکھے تاجِ کبیر خورشید
 ایسی دولت ہے ہرگز نہیں لایبِ وال
 بادشاہ قبلہ حاجاتِ جہاں میں یہ بھی
 پھر شاہِ مقصود و مست اہلِ شہاں
 کیا جاتا ہے انھیں اپنی بزرگی منع
 گنجِ قاروں کو دھنسا جاتا جواب تک نیچے
 آصفِ غم کا بندہ ہوں کہ ظاہر باطن
 حافظ اس در کا ادب چاہئے سلطانِ ملک

اُس کی گنجی نظرِ مست و دریاں ہے
 سیر کا وچمنِ نہرِ مست و دریاں ہے
 واہ کیا شانِ اچھا کیا شوکتِ دریاں ہے
 تہِ تحف پہ سمجھ ضدِ مست و دریاں ہے
 باعثِ بندگی حضرتِ دریاں ہے
 آمینہ اس کا مگھورتِ دریاں ہے
 زور و زریلہ پر لبِ لب و دریاں ہے
 جانِ اس کا سببِ غیرتِ دریاں ہے
 صدرِ ثاجہ ہو دیرتِ دریاں ہے
 سب کو لازم ادبِ حضرتِ دریاں ہے

روزہ کیوشد و عید آمد و دلہا برخواست

روزے رخصت ہوئے، عید آئی ہے، پھل اٹھا
 نوبتِ زہر و دُشمنِ گراں جاں گزری
 عیب کیا اُس میں جو ہو مجھ سا بلا نوش کوئی
 کیا ہوا پانی کی جو دو چار قدحِ یاروں نے
 کچھ خلل اس میں نہیں اور نہ کچھ عیب کی بات
 بادہ نوش ایسا نہ کچھ جس میں ریا ہوا ہتہ
 حق پرستی کریں اور نہ کسی کا چاہیں

خم میں دم ہو چکی ہے، اُس کو بھی اب دیجے ہوا
 شادیانوں کے سنے موسمِ رنداں پہونچا
 عاشقِ دست تو کچھ عیب ہی تجھیں نہ خطا
 آبِ انگور پیا، خوں تو کسی کا نہ پیا؟
 عیب ہو بھی تو جو بے عیب ہو دو اُس کا پتا
 سارے اُن زہر و دُشمنوں سے جو کرتے ہیں ریا
 ناروا بھی ہے مرے نزدیک بائیں خسرتِ روا

ہم نہیں اہل ریا اور نہ پرستارِ نفاق
ماہم عالم اس سدا رہے شاہد اپنا
گو بہت عشق خط و خال میں بھٹکا حافظ
پائے پر کار بجائے قسطِ دل پر ہی

روزگارِ بیت کہ سودائے بہاؤں میں منت

کون مدت سے ہو سودائے بہاؤں میں اپنا
یہ غم عشق نشا دل نگہیں اپنا
دیکھنے کو اُسے ایک دیدہ جاں لازم ہو
یہ نصیب آہ کہاں شہمِ جہان میں اپنا
عشق سے تیرے جو تعلیمِ سخن پائی ہے
ہو زبانوں پر صلہ و رحمت تجھیں اپنا
دولت فقر خدا یا بچکے ارزانی ہو
فقر ہی ہو سببِ حشمت و تمکین اپنا
داغِ باد دوستی شمع پہ اس درجہ غور
دیکھتے منزلِ سلطانِ لبِ میکس اپنا
جلوہ گر کس کی ہے یہ منزلِ مقصد اپنی
جس کا ہر خاں در میں ہو گل و نسیم اپنا
ساتھ کہ ہم کو پئے زیبِ فلکِ نیت ہر
سرخ تر اماں تو ہو اُسکے بھی پیر اپنا
ساقِ خطا حشمت پر دینے کا کیا ہونہ کور
وہ جسے روزِ ایشِ خسرو شیریں اپنا

روئے تو کس ندید و نہارتِ قریب بہت

ہن دیکھے ہی یہ دیکھو کہ مصداقِ قریب ہو
نچہ کھلا نہیں کہ ہزار عندلیب ہے
میں ہی تری گئی میں نظر آیا ایک غریب
اس شہر میں تو مجھ سے ہزاروں غریب ہے
گو تجھ سے دور ہوں کہ دم ہو تجھ سے کوئی دُور
لیکن امید وصل کہ اب غمِ قریب ہے
کچھ قیدِ خانقاہ نہ خراباتِ عشق میں
ایک شہرِ جاسے پر تو روئے حبیب ہے
ہاں کیوں نہ ہو یہ رونقِ بازارِ صومہ
تاؤں دیر در اہلِ وصلِ صلیب ہے

اسے دوست اور نہ ہی نہیں دور طیب
ایک قصہ غریب و حکایت عجیب ہے

عاشق ہوا ہی کون کہ پوچھا نہ یار نے
فریادِ حاقظ ایسی تو کچھ بے مزہ نہیں

روشن از پر تور ویت نظرے میت کہ میت

ناب در سے ترے بے بہرہ بھر کوئی ہے؟
گم جو زلفوں میں رہتی ہو نظر کوئی ہے
شکل جس کو نہ ہو غیبت سے غم کوئی ہے
نہ کہے ہوں جو جنت پر کمر کوئی ہے
تر نہ اشکوں سے جو رکھا ہوا گور کوئی ہے
جب یہ قدغن نہ صبا پر دہم کوئی ہے
بہرہ ورتے سے نہ جو جس بسیر کوئی ہے
گھل کے شربت نہ بنی ہو جو شکر کوئی ہے
ان کی منوں نہیں جو راہ گزر کوئی ہے
بے زلفی جو نہ رکھتی ہوا اثر کوئی ہے
منہ نہ پچائے ہو جو یہاں کل خطر کوئی ہے
پر نہیں خوں سے جو پہنائے جگر کوئی ہے
دور نہ دل میں جو نہ ہو راہ سفر کوئی ہے
تجھ سے بھلتی نہ ہو جو جان بگر کوئی ہے
بزم رنداں میں نہیں ہو جو خبر کوئی ہے

پر تو رنج سے نہ روشن جو نظر کوئی ہے
محو نظارہ رخسار سی اہل نظر
اشکِ غماز کا کیا رنگ خجالت نے کیا
مجھ سے بے کس چم کر ظلم کی کسنا ہے
اُس کے دامن کو مگر نہ کرے تاکہ لیم
جاگے کہ وہ نہ کہیں شام نہر زلف کے رنگ
ایک مجھ کو ہی نکایت مری تقدیر سے ہے
کس کو تیرے لب زبانی سے نہیں خوش نصیب
خاکِ رو کے ترس منوں میں مرے یاد تر
ہے فقط نام کو باقی مری ہستی کا نشان
شیر ڈور جائیں رہ عشق میں ردباہ ٹھہریں
مجھ ہی بیدل کا جگر خوں نہیں تیرے ہاتھوں
تیرے کوچہ سے چلے پاؤں میں طاقت یہ کہاں
تو تو کہ شعلہِ رشتہ کہ کس چرخ میں ہو
مصیبت ہی نہیں ہے راز کا افشا ہونا

یہ تو بے خال کہ حاقظ یہ نہیں دیکھتے پھر کی تجھ میں سہرا ہے منہ کدلی ہے

رواق منظر چشم من اشیاء نہ است

ہے طاق منظر چشم اپنا آشیاء نہ ترا
وہ خط و خال کہ دل عاشقوں کا مود لیا
وصال گل سے رہے شاؤ تو بھی لے بلبل
وہائے ضعیف دل زار بولوں سے عطا
بہ تن گو دولت حدیث تیری جوں در
نہ ایک میں ہی کہ شہد ہو چرخ شبستان
ہر لیسے پیسے کوئلوں پہنچاں میں نہیں
مکو کون بت رہے خدا را سوار شیر نکلن
فلک کو رقص نہ ہو کیوں سرو و مجلس پر

بمراہ لطیف و کرم آہ خانہ خانہ ترا
کشت شمشیر چھپا ہوا کتا مایہ ام و دانہ ترا
چمن کی جان ہے ہر نذر عاشقانہ ترا
پُر از سفر جہاں قوت ہے خزانہ ترا
بذل یہ جان کہ ہوں خاکِ آستانہ ترا
نجیب جیلوں کا خرمن ہے ہر برمانہ ترا
لے سرو بھر رہے جانا یہ سنگی خزانہ ترا
سمند چرخ بھی کھاتا ہے تازیانہ ترا
ہے شعر حاقظ شیریں سخن ترانہ ترا

روز و شب در نظر من زلف و رخ یا نہ است

راٹن فکر میں یا نہ زلف و رخ یا نہ ہی جو
ذرہ پروا نہیں اُس کو یہی ہے دشواری
سودا اچھلا تھا کہ جھٹ لے ہی یا زلف و رخ
بہر کی بھی ہے نظر یا کہ مجھ جستہ پر
لے لے دل لیتا ہے گزشتہ و غیاری سے

یار کو فکر نہ کچھ ہم سے سرو کار ہی ہے
عشق تو اُس کا نہ کچھ بار نہ دشواری ہے
تاکہ بچ شہرہ جانے مراد دلہا ہی ہے
ڈرنگہاں سے نہیں ہو جو وغیرہ ہی ہے
دلبر شوخ جنا پیشہ و عیار ہی ہے

پیر بخانہ ہے، حلقہ ہے، چاندی ہے، دیر
 قرض کی دیئے ستہ، اتم آستہ انکا ہی جوا

رسیدہ اہم ہفت میکرہ لامکاں گنجاست

کہاں میں پہنچا کہ جہمت لامکاں ہو جہاں
 دو دو پیرے کھیلے کہ دو لب ہلائے کیا کرے
 گزرواں ہو جہاں کچھ نہ جانتے چون چرا
 مرے نہ مرغ چمن اس گل نگستاں پر
 شطابہ کلمہ منصور ایسی وحدت میں
 نہ کاوے خانہ محبوب کے نگاہِ وفا
 پتہ زمیں کا نہ کچھ نام آساں ہے جہاں
 نہ تاب پیدن نے طاقت بیاں ہے جہاں
 نہ کوئی شکل صورت جسم و جاں ہے جہاں
 بہار آئے نہ ہرگز کبھی خزاں ہے جہاں
 نہ جائے حرف و لب خبش زباں ہے جہاں
 نہ جانہ ہیرے میں بیلہ پاسبان ہے جہاں

زاہد ظاہر پرست از حال ما آگاہ نیت

زاہد ظاہر پرست اس حال سے آگاہ نہیں
 ہاں طریقت میں جو پیش آجائے لگے وہ خوب
 کھیل کیا کھلتا پہ چل کر ایک پیادہ دیکھئے
 ہو یہ کیسی بے نیازی کیا ہی ناودادوری !
 صاحبِ یواں نے چوڑا ہم کو خارج از شمار
 کیا ہو یہ شریف بلند؟ اور کیا ہیں یہ نقش و نگار؟
 جن کی جی چاہئے وہ آستہ جس کی جی چاہئے وہ جائے
 ہو تصور اس قیامت ماساز وہ ہنگام کا
 جو کہے کہنے وہ ہم کو اس کی کچھ پر وہ نہیں
 ہے صراطِ استقیم اس میں کوئی گمراہ نہیں
 پہلے اس طرح زنداں میں بھی چلتے نہ نہیں
 اس قدر تو زخم پنہاں اور مجال آہ نہیں
 کیا حسابِ شہ میں نہ حسبِ تہ نہ نہیں؟
 اس معنی کے کوئی دانا یہاں آگاہ نہیں
 یہ جو وہ بکو حاجب و دربان کیا قصہ نہیں
 اس کا خلعت تو کسی بھی جسم پر کونہ نہیں

باری نہ جانے کے اندر حق یہ جہنم لوں کا ہے
خود دشمنوں کے لئے تو اس دم میں رہ نہیں
بندہ پر و میاں ہوں جس کے دلیم ہیں گم
وزنہ مطلقہ شیخ و زاہد گاہ بیتہ اور گم نہیں
صدر بن جا کے کہیں جا قوا تو یہ اس کا کیم
عاشق و مستند اس کو اختیار ہوا ایک تہ نہیں

زلفت ہزارہ دل پہ کیجئے تار و پست:

بستم ہزار دل ترے اک تار سے ہے
رستہ راہیوں کے گھر چار سے ہیں
کیوں سر ٹپک ٹپک نہ لیں عاشق شیم پر
بلندے کھٹکے ہیں منہ سے مشکبوسے ہیں
دیوانہ یوں ہوا مجھ کو ایک ہنگام کے
اہر و دکھا کے جلوہ ہٹے روبرو سے ہیں
ساقی نے رنگ رنگ کی بھڑی پیالے میں
کیا کیا نقش تازہ نہ کھتے سبوسے ہیں
کیا جرم خون خم میں صراحی کو پیا لیاں
نرسے میں کیسے نغمہ تھک تھک سے ہیں
ناقل شہر ارباب فلک حتم باز پر
کچھ شہر بڑے نہ اس لئے چپ لنگار سے ہیں
کیا راگ تونے رنگ میں مطرب ملا دیا
ایک دم جو اہل حال رسکے باؤ ہو سے ہیں
حافظ بغیر عشق ہیں جو خواستگار اصل
احرام باندھے تو یہ ہیں کچھ جھوٹے ہیں

زلف آشفتمہ و خوش کردہ خندان لب مس

بال بکھرے، عرق آلودہ نہیں لب پرست
واہر ایک بن رقبہ انتمہ سرا جام بدست
نرلیں سحر بھری، اعلیٰ پُرافوں و دونوں
نیم شب آکے سر لے کر سوزانی نشست
جھٹک کے منہ لاکے مرے کان ہیں آہستہ کہا
خوب سونا ہے نہیں کچھ نہریت و ہست
عشق میں جس کیلے بادہ شہگیر ایا
کافر عشق ہو وہ ہو نہ اگر بادہ پرست

زادہ ایک کچھ نہ ہم درد کٹوں کو بدنام
درد ہی اپنی تو انیس تھی ہرئی روز است
بھرد یا جس سے قدر ہم نے وہی نوش کیا
کیا خبر خمر ہشتی تھا کہ وہ بادہ مست
خندہ جام نے او زلف بگرد گیر نکس
بے بند تو بہ رسو اتو بہ حافظ کے شکست

زگر یہ مردم چشم نشسته در خون است

ہر ایک مروک چشم نشسته در خون ہے
بہ حال مرواں تیرے لئے دگرگوں ہے
بیاد و عمل لب یار و چشم میگوں یہ
نہیں ہے جام سے نعل اجڑے خون ہے
طلوع مشرق کو چہرے سے ہر طاعت ہو
تو ہم بھی جانیں کہ کچھ طالع ہمایوں ہے
حکایت لب شیریں و طیفہ فسرہا
ننگین طرہ نیلے۔ مقام بخنوں ہے
خبرے دل کی جو قدیں ہے سرود بگوئی
سخن سرا ہو جو طبع لطیف و موزوں ہے
کیلجہ ٹھنڈا ہو ساقی چلائے دور نہ دور
ہمارا باعث گردش یہ دور گردوں ہے
عجب گھڑی مرے پہلو سے یار نکلتا تھا
نہ ہوگی شاو کسی طرح خاطر بخروں
ہو اس کی آرزو حافظ یہ خود فراموشی؟
کہ ہر سرشکبہ واں رشک و دیو جوں ہے
حد و طاقت و کوشش سے بات ہیڑن ہے
گدا کو دیکھو طلب گار گنج قاروں ہے

زراں یار و لنوازم شکریۃ با شکایت

اُس و لنوازم کا ہے ایک شکر با شکایت
اُفت کے نکتہ دان و لچپ ہو شکایت
بے مزد اور منت کی میں نے کی جو خدمت
یارب نہ ہو کسی کا خادم بے رعایت
بے ابر و کرے وہ تب بھی نہ منحرف ہوں
جو حسیب بہتر دشمن کی کیا غایت

غم لگ گیا ہے کیا کیا تیرا وہ غمزہ چشم
 گم ہے اندھیری شب میں اس لکڑی راہِ مقصد
 اے آفتابِ خواباں ایک سوزشِ درخ
 جس سمت میں گیا میں وحشتِ زیادہ پائی
 اس راہ کی نہایت کا کیونکہ ہو تصور
 پانی بھی منع دینا زندانِ تشنہ لب کو؟
 ہو عشق تیرا حامی تو بھی مثالِ حافظ

سہارا دتِ ما و آستانِ حضرتِ مست

مری حسین ارادت ہو اُس کی چوٹ ہو
 نظیرِ دوست نہ دیکھی مقابلِ اُس رخ کے
 جمالِ پرتو ہر برگِ گلِ چین کا شمار
 منہ آج دیکھا ہے تیرا پردِ پاؤں کا
 صبا سے ہو سکے کیا میری سرجِ دل تنگی
 سبکدوش اور بھی اس دیرِ زمرہ میں ہیں
 زبانِ ناطقہ وصفِ جمالِ یارِ میں زالی
 ہوا ہے شانہ مگر زلفِ غریب میں کہیں

نہیں ہے آج سے سوزِ طلب یہ حافظ کو

ازل سے داغ ہے دلِ کلِ لالہ خود کو

جاتا رہا میں سہارا کی حمایت
 آخر طلوعِ روزِ عاشق کو کسپِ ہر ایت
 ایک پل کو اس طرح پائی ہو سایہِ غمایت
 تو ہے اسے کیا پائی اسے راہِ نہایت
 ہر صدمہ ہر اہلِ منزلِ شہِ راہ کی حمایت
 چھوڑی ولی سنا سو کیا تم نے یہ ولایت
 قسداں حفظ کرے باچارا و رایت

سینہ ام زائش دل در غم جانانہ جلا

آتش دل سے یہ سینہ غم جانانہ جلا !
تن بدن دوری و بے خبر سے سحر سحر جلا
جس نے زنجیر سحر زلف پر پڑے دیکھی
آتشیں شکر سے شب شمع تھی دل نور مری
دل پیالے کی طرح، تو بہ جگر کی ٹوٹ گیا
آشناؤں سے عجب کیا جو ہوں لہو زمرے
اب تو من جا کہ ان آنکھوں نے سہرا بچھو کو
خرقہ زہر بہا آب خرابات میں حیف !
پنی کے سے، سو بھی کہیں چھوڑیہ قصہ حافظ

ہائے کیا آگ تھی اس گھر میں کہ کاشانہ جلا !
جان تو آتش جگر رنج جانانہ جلا
وہ پریشان بہ حال دل دیوانہ جلا
ایسی دل بوند بنی شکر سے پردانہ جلا
لالہ ساں طرف جگر بے سے و پیمانہ جلا
حالت غیر بہ میری دل بیگانہ جلا
کر دیا منت، دیا خرقہ بکسرانہ جلا
خانہ عقل گئی آتشیں خم خانہ جلا
رات بھر شمع کا دل سنتے یہ افسانہ جلا

ساقیا آمدن عید مبارک باد !

ساقیا عید کا آنا ہو مبارک دل شاد !
دم قدم سے ترے وابستہ جلیسوں کی شاد
شکر ایزد کہ رہے دور خزاں میں بھی ہرے
غائبانہ بھی تعجب ہے کہ اس مدت میں
دخت زر کی بھی بر آداب قدوس ہو عرض
چشم بد دور، پکا لائے غضب ملک سے

دعائے یاروں سے جو تھے وہ بھی کہیں شکر یاد !
منزل غم ہو جو دل تجھ کو نہیں چاہے شاد
بوستان سمن و سرو و گلاب و شمشاد
تو نے دل لینے کی نہی، یاروں کے دل دینے کی داد
ہم غریبوں کی دعاؤں سے ہوئے ہو آزاد
طالع نامور و فخرت خوشی مادر زاد

کشتی زنج ہے حافظ نہ چٹھے پہ سنگت ورنہ طوفانِ حوادث میں پہچ گئی ہمسایہ

ساتھی بہارِ بادہ کہ ماہِ صیام رفت

ساتھی پلاوے بادہ جو ماہِ صیام جائے
وقتِ عزیز کی بھی تقصیر چاہیے ضرور
توبہ کے غم میں سوز یہ کب تک بسانِ عود
وہست کہ کہ ہوش ہی اس کے رہشیاں
زاہد کو تو غور چٹک دے عقدن سے دور
تو جانے زاہد اتیری چٹے کشتی، نماز
تجما ایک نقد دل سو بہادر بہائے
حافظ کو سب فضول نصیحت رہ رہ نہ پائے
مے ایک قدح کہ میہم ناموس نام جائے
جو وقت بے حضورِ صراحتی و جام جائے
مے دے کہ سرت اپنے یہ بولے خام جائے
کب کئے وقتِ صبح کہ عفتِ شام جائے
رند عاجزی کی راہ سے دارالسلام جائے
عشاق کی تو بن گئی عیشِ مدام جائے
قلب سیاہ کیوں نہ بجائے حرام جائے
صباے عشق جس کے اتر زیرِ کام جائے

ساقیمِ خضرست دے آبِ حیات

خضر ساتھی میرا، مے آبِ حیات
عشق کے دفتر سے یہ روزِ می ملی
تجئے شیریں لبوں کے ہاتھ سے
ہے دمِ خیلے نسیمِ لطیفِ یار
غیر آبِ آتشیں یعنی شراب
شاوِ روحِ زندہ بر خود دار جو
کس کی توبہ لاؤ ساغرِ ہاتھوں بات
ٹخنی جہراں ہے عاشق کی برات
قند و مسمری کی کرے بھیک کی نہ بات
مردہ صد سالہ کو بچنے حیات
حل نہیں ہوتی ہیں ہر گونہ مشکلات
بر سرِ کوسے منہاں پائے وفات

مصل عمر اپنا حافظ دہریں بادہ صافی ہے باقی دہیات

ساتی بیا کہ یار زرخ پردہ برگرفت

آما قیام یار نے گھومٹ اٹھا دیا
اندھیر غلوں میں سراسر مجھ دیا
شیخ فسرہ چہرہ ہر ازوختہ جو پھر
پیر کین کو رشک جو اناں بنا دیا
جن خوش قدوں کو ناز تھا خوشیوں پر
تیرے خدام ناز نے چپا دکھا دیا
ہے یہ یگفتگو ب شیریں و لہریں
پتے پہ ایک غلاف بکری بھی چڑھا دیا
گمراہ مفتیوں کو کیا کیہ عشق نے
دشمن کو طعن دوست رک دی ہر دیا
جو قصہ بغت گنبدِ فلاح میں آئے
کو تہ نظر نے کیا ہی درسا بتا دیا
وہ بار غم کہ خاطر خستہ پہ تھا دباں
عیسیٰ نفس کو بھیج خدا نے اٹھا دیا
حافظ کہاں یہ سیکھا تھا جاوے کلام
تو میرے کئے اُس نے غلافِ طلا دیا

تسکنت شد گل حرا و گشت بلبل مست

کھلا ہے لالہ حرا، ہوئی ہے بلبل مست
صلائے نام ہوئے عاشقانِ بادہ پرست
اباس تو بہر جو تھی علمی میں ننگِ صفت
ہوئی ہے شیشہ و ساغر سے آہ کیسی تسکنت
پلاؤ بادہ کہ سرکارِ بے نیازی میں
ہیں ایک پیادہ و سلطانِ ہوشیار و مست
سفرِ سرائے دودرے ہے ناگزیر تو کیا
در دوکانِ معیشت بند و اوسط و پست
مقامِ عیش میسر نہیں بجز محنت
بلا کا بیج تھا قانوں ملی "میں روزِ است
زہمت و ذہنت کے غم سے لول ہو خوش ہ
کہ نیت ہر نہا ہے انجام ہر کمال کہ بہت!

شکوہ آصفی و تخت باد و منطبق طہر
 رہا نہ کچھ بھی کہے گو ہزار بندہ دست
 لگا کے بال و پڑ اڑت کہ تیسرے پر مابی
 از اہوت پہ ہو خاک میں ہی پھر پوریت
 زبانِ فلک سے حافظ ہو کیے شکرا و
 کہ شورش میں جانتا ہوں میرے رست ہر

شربتِ از لبِ شش نہ چشمِ بزمِ ہر وقت

چل دیا! شربت لب غیرِ شیدہ ہی رہا
 دل یہ اس کے رخِ عبوش کا ندیدہ ہی رہا
 کیا ہی بیزار تھا رکھ زین، ہوا ایسا ہوا
 دامن گرد و بچی نظروں سے رسیدہ ہی رہا
 نہ پھرا فاکتہ اور حسرتِ زبانی پڑھ کر
 پتو لگتا بندہ بہ اخلاص و عقیدہ ہی رہا
 خطِ فرماں سے نہ بڑھنے کی ادھر کیے قسم
 چل دیا خیمہ مرے آگے و کوشیدہ ہی رہا
 مجھ کو ٹھیرا کہ رہِ عشق میں کم ہے اب تک
 جان پھیل کے دم میں تمہا میں سیدھا ہی رہا
 کر گیا وہ چمنِ حسن و لطافت میں خرام
 ترک خود کرنے کو کہہ کر تھا گیا طالب سے
 صورت اس کی تھی لطافت میں خدا کی صفت
 مالے حافظ کے سے ہیں ویسی ہی آہیں شاید
 دم رخصت بھی کہیں دُورِ ز دیدہ ہی رہا

شیدہ امِ سخنِ خوش کہ پیرِ کیناں گفت

بہت ہی راست یہ مروی ہو پیرِ کیناں سے
 کہ در و جہر کی ہو کیے شرحِ انساں سے
 حدیثِ بولِ قیامت کہ تھا و اعظا شہر
 وہ ایک کنایہ تھا آفاتِ روزِ ہجرال سے
 نشانِ یارِ سا فر کا پوچھئے کس سے
 عبا کے فقر سے تو ہوتے ہیں کچھ پریشاں سے

توڑ اسکے چل دیو یا در نہ کہہ کیا ہی سماں سے
ایسا کہ کیا کر سچا تھا کہ ہر اک یہ دیاں سے
کس ہے پاؤں کی گویا یہ خود سیلاب سے
رکھے سر آنکھوں پہن سے جو حکم جاناں سے
نہ تیرا۔ یہ کہہ چٹا بھاسکے رال وٹاں سے
نوشی کی خبر ہو، پوچھا دل بیڑیاں سے؟
حدیثیں کہتا تھا لطیف رحم ورحاں سے
مرا مقولہ نہیں۔ ہر کافول شیطان سے

فغاں کہ وہ نہ نہا مہربان، دشمن و دوست
ہم اور مقام رضا اور خوش آمد و رفت
گرہ لگانہ ہوا میں، چپے گر حب و مراد
کے نہ چون و چرا کوئی بندہ مقبل
اداسے دہریہ ہو جائیو نہ لٹا یہ رال
پرانے غم کو پیرانی شہر اس سے زو وینا
چڑھالے باوہ کہ کل پیر سیکہ کیا کیا
کسیہ کس نے کہ حافظ نے چھوڑا تیرا خیال

صحن بتاں ذوق بخش و صحبت یاراں خوش

سو ہم گل ہو مبارک کشت یخواراں ہے خوش
کیوں ہو شیدا بنے انساں ہو داراں ہے خوش
نالہ کر دہل کہ گہا نگہ دل انگاراں ہے خوش
ہو تو کچھ رند سی و خوش باشی تیاراں ہے خوش
مثل شغل نالہ شہر اسے بیداراں ہے خوش
ہاں نہ سمجھے کوئی احوال جاناں راں ہے خوش

صحن بتاں ذوق بخش صحبت یاراں خوش
بے صبا ہے دم بدتم بازہ شام جوان دل
گل نے بن کھوئے نقاب آہنگ بہ جھٹ کر لیا
خوش دلی بازار دنیا میں ملی بس نام کو
میرغ خوش اں کو شرات، بانگ اس کی خود دل
حافظا ترک جاں میں منحصر ہے خوش ملی

صبا اگر گرے اُفتد بہ کثرت دوست

صبا جو راہ میں بھانے تجھے کہ کثرت دوست
برا کے لائیو ایک گیوئے منبر دوست

کبھی رادھ کر تو بن کر تو آہمیر دوست
تو قدر سے خاک ہی نہ رہے کو لانا زور دوست
بہت ہی خواب میں گردیکہ پائے نظر دوست
پڑھی ہے اس کو تب حسرت منور دوست
نہ ہم دیں دولت دنیا کو کٹے از سر دوست
نہیں ہو حافظ مسکین غلام چاکر دوست

تم اسی کی کہ ہم جان دیں گے انعام
اگر نہ ہونگے بار اس کی بارگاہ میں خاص
دیر بخ ایسے گدا کو ہوس وصال اس کا
دل صنوبری صورت ہے بیدوش لڑاں
وہ ہفت بھی نہ قبولے ہمیں تو رنج نہیں
نہ قید غم سے ہو آزاد وہ بھی کیوں آخر

صمیم مرغِ چمن با گلِ نو خواستہ گفت

تجھ سے گلشن میں بہت چھوٹے ہیں اتر تو نہ گفت
کسی عاشق کی بھی عشوق سے یہ تلخ بھی گفت
چاہئے نوکِ شرہ سے دریا قوت ہوں گفت
رو بہ کی پتھر ٹرگاں سے نہ سخاں میں گفت
سا قیا جامِ دے رکھ طاق پر تپا کہ گفت
پاکِ لبِ نیکل سے نسیمِ سحری با ہم گفت
بولانا فوس کہ آں دولت بیدار گفت
کیکے اب سوزِ غم عشق چھپے یا ہو نہفت

نوکِ بلبل نے کی ایک دن جو گلِ تازہ گفت
گل نے ہنس کر کہا سچ بات کا کیا رنج وے
گر ہوس جامِ مرصع میں بے عمل کی ہو
تا ابد بوجہی جنت کی نہ سو گھی جس نے
رازِ آفت تو زباں پر ہی نہیں آسکتا
صمیمِ مرغ میں فردوس کے تھے جمع مزے
تختِ جم سے جو ریا جامِ جہاں میں کا پتہ
ہوشِ صبرِ مشکوں نے حافظ کے کیے رعب قباب

صوفی از پرتوئے رازِ نہانی دانست

صوفی دیکھے سے جھلک رازِ نہانی جانے
فطرتیں سب کی پیئے لال سا پانی جانے

شرحِ مجموعہ گلِ مرغِ سحر ہی سمجھے
آیتِ عشق کو حکمت سے سمجھنے والے
پھولے ایک پھول پہ گر باغِ جہاں کوئی
دو جہاں اس ل ناکارہ کو دکھلا کے ٹھکا
سگرِ زور کو کرسے دیکھتے ہی صل و گھر
پاسِ خاطر ہی میرِ مصلحتِ وقت نہیں
غیر ہی کرسے تو کرسے کوئی ثبات نہیں
یہ جو حافظ کی طبیعت نے پروئے ہوئی

نہ کہ ہر خواندہ جو الفاظ و معانی جانے
یہ بہ تحقیق سمجھ میں نہیں آئی جانے
کاش غارِ مگر مٹی باخسزانی جانے
پیرِ مفت کے سوا باقی کو فانی جانے
یہاں جو قدرِ نفسِ باویدانی جانے
ورنہ وہ بھی تو یہ سب دلِ گروانی جانے
مقتبِ آپ یہ سب عیشِ نہانی جانے
اثرِ تربیتِ آصفِ ثانی جانے

غیبِ ہدایٰ مکن لے راہِ پاکیزہ سرت

ہو زندوں کی نہ کر راہِ پاکیزہ سرت
نام اس کا ہے نہاد آہ تو کیا خوب نہاد
میں بُرا ہوں کہ پھلا تو ہی خبر سے اپنی
تیکہ اعمال پہ بھی خوب نہیں دوست یہاں
کر نہ یا یوس کرم، مطہ ازل کیا جانے
سرِ سلیم مرا اور در سے خانہ اگر
طالبِ یار ہیں سب کافرو دیندار کست
باغِ جنت کے منزے آنکھوں پہ سر پہیرا
وقتِ موعود، دوس حافظ وہ اگر تاجِ حرام

اُن کے اعمالوں سے آلودہ نہ ہو میری نشت
اس کو کہتے ہیں سرت؟ آہ تو کیا خوب سرت
حبِ اعمالِ غمراے گی اعمال کی کشت
کلکِ قدرت نے خبر کیا تری کیا لکھ دی نشت
خوب ٹھیرائے کسے اور کسے ناکارہ و زشت
کوئی نافرمان نہ سمجھے تو وہ سر اور کوئی خشت
خانہٴ عشقِ ہر ایک جا ہے نہ مسجد نہ کنشت
میری جنت ہیں یہی سایہٴ بید و لبِ کشت
میں خرابات سے فی انورِ یونح جاؤں نہشت

شمس تہا دروہ ماوے گرفت

غمِ جاناں کا دل ماوے کو لجا
 دو آبِ چشم کیا سوئی ہما کے
 ہم آتش اور آبِ زندگی اب
 نیم اس طرح غمِ برونہ آتی
 ہما کے ہمت اپنا دتوں سے
 قدِ بالا کا عاشق یوں ہوا میں
 ہم اُس کے سایہ الطاف میں ہیں
 سخنِ حافظ کا وصفِ قد سے تیر

سنا گیا گھوڑوں کا سر میں سودا
 سر اسر ہے جہاں تو نوؤں والا
 دلِ نرودہ کو دے گرم آبِ گرما
 نہ کرتا صحیح گروہِ سیر صحرا
 نظریں بے سئے وہ قدرِ بالا
 ہے اُس سے عاشقوں کا بول بالا
 اُسے توحیف ہے سدہ کا سایا
 ہے سرو یا سمن بوسب سے بالا

کنوں کہ در کفِ گُل جامِ بادِ و صافیت

لے ہیں ہاتھوں میں گُل جامِ بادِ و صافیت
 اٹھا کے دفترِ اشعار تو بھی صحیحہ اجل
 فقیہہ مدرسہ کل پی گیا تھا کر دی نہر
 شرابِ ناب کہ کچھٹ تھی چپ بن مت کھول
 جُدا ہو خلق سے اعتنا سے یکے سے یہ سبق
 نہ مان خلق کا کہنا، ہیں دونوں ہا نندہ
 نہ کھول حافظ اور ان پھر را صدوں کو

زباں پہ بلبلیں کھولے ہیں صدرِ ارادِ صاف
 بڑھادے مدرسہ طے کر کے کشف اور کشفان
 کہ سے حرام پہ ہتہ زلقمہ اوقاف
 ہما سے ساتی نے جیسی پلا دی عین الطاف
 ہے شہرہ گوشہ نشینوں کا قاف سے تا قاف
 کہا کریں اسے زربان اُس کو بوریہ بان
 چھپاے، قلب میں شہرہ ہے شہر کا مہران

کس بہشت کہ افتادہ آں لبت و نابت

کس راہ میں چھو وہیں اُس دام بلا کا
 پہنچ مان کہ عادی نہیں میں رُو و اُریا کا
 صورت سے تری شرم نہ چکھو فتنہ خدا کا
 بے مغر کے دیروں میں گزر کیا ہو حیا کا
 یہاں ناک میں دم کر دیا اُڑا کے صبا کا
 اندھیر ہے مجلس میں سنیں نام ضیا کا
 بولا کہ غلط! عہد نہیں ہے یہ وفا کا
 اس میں بھی اُلوکھا ہے مگر اپنے پیا کا
 ایک سر نہیں اسرار نہ ہو جس میں خدا کا
 ہے کون دلا ورجو سپر ہو نہ قضا کا
 بے شبہ بڑا بل ہے نہ چھوٹا سہا کا
 محراب دوا برو ہی میں ہے لطف دعا کا
 ظالم تجھے پاس آیا نہ قسراں خدا کا

ہے کون جو بندہ نہیں اس زلیخ و فدا کا
 ہے کل تری آئینہ سلطنت الہی کا
 دیکھوں نہ کچھ ہو کچھ تو اس رخ افشا کا
 تھلید ان آنکھوں کی اُچھو کیا ہو اُکس کا
 شد مستور اُٹھ کر و زلف معتبر کا
 لے شبنم دل افروز یہاں تو جو نہیں ہو
 کل وقت و دواع یاد آئے عہد دلایا
 تیار غریباں ہے ہر ایک شہر کا منہ
 کیا فرق ہے گریہ پڑناں شمع ہے اپنا
 عاشق ہوتا ہے ہر بلا مست نہ ہو کچھ کچھ
 خورشید سے عورت کے ہیں جوں نور کا پتہ
 تراہ ہو تر اندر معہ یا خلوت صوفی کا
 خون دل حلقہ میں رنگا پنہ گروا کر

کنوں کہ مید از بوستانِ نیم بہشت

الہی باد بھی جان بخش دیا و سرشت!
 وہ بیوقوف جو چھوڑے یہ کل پہن بہشت

ملکتی آتی ہے گلشن سے کیا نیم بہشت
 چمن حکایتِ اردی بہشت کتا ہے

بنائے خانہ دل سے ہو، جان خراب
گما بھی آج کرے دعوے بادشاہی کا
لٹاش میں ہو بنائے ہماری خاکِ خشت
نہ بادہ خوار می پہ کہہ دینا دوزخی فوراً
ہے ابر خیمہ دربار، بارگاہ لب کشت
نہ کیجے ترک نماز جنازہ حاقط کی
خبر نہیں کہ وہاں کیا رکھی کسی کی نشت
ہزار غرق گئے ہو پہ جارہا ہے بشت !

گل در بروے در کف معشوقہ بکام ست

دو ماہ بنا، دُہن سے ملا ہاتھ میں جام آج !
ہیں کان لگے قول نے وچنگ پہ دونوں
ہو شاہ جہاں بھی تو ہے بندے کا غلام آج !
اور عطر کوئی لاکے نہ محفل میں بساؤ
ہر آنکھ سوئے لعل لب و گردن جام آج
کہہ دو نہیں کچھ روشنی شمع کی حاجت
ان گیسوؤں سے خود ہی قطر ہے شام آج
کچھ قند کا مصری کا بھی مذکور نہ کیجے
جلس میں رنج دوست ہی ہو ماہ نام آج
میت نام کی پوچھو کہ ہوا نام تو اب ننگ
شیریں لب شیریں ہیں خود ہی لب کلام آج
یہ خوار ہوں سرگشتہ ہوں اور رہند و نظر باز
اور ننگ کی کیا بات کہ ہو ننگ ہی نام آج
مخبر نہیں کیا آرزوئے محلب آخر ؟
نچھ سانہ کوئی شہر میں لو ایک تو نام آج
ہے بادہ زوار دوزہی نہ رہیں ہمیں ہمارے
مجرم کے مقدر میں جو ہے عیش مدام آج
حافظ نہ کہے بے دمعہ معشوقہ کوئی دم
بن تیرے پر اے سر و گل اندام حرام آج
سہے عہد گل دیاسن و عیدِ صیام آج

گزر دست زلفِ مسکینت خطائے وقتِ نفست

ہو گئی گزر زلفِ مشکیں سے خطا کچھ ہو گئی
خال کا فر سے بھی جانے دو جہا کچھ ہو گئی

ہینوا پر گرم چشم بادشاہ کچھ ہو گئی
جان جانے اور جاناں بات کیا کچھ ہو گئی؟
جی سے دھو ڈالی کہ درت جب پر کچھ ہو گئی
خیر گزری سی وہ بلا تھی یا دبا کچھ ہو گئی
گفتگو گر دوستوں میں بے مزاج کچھ ہو گئی
ہائے آزاداں پہ بھی بندش بھلا کچھ ہو گئی؟

جل گیا تو جل گیا ایک خرمین پشمین پوش
لے گیا دل غمزدہ دلدار کوئی لے گیا
ساقیائے دے کہ رنجش اپنے ندب میں نہیں
عشق بازی میں تھل چاہیے دل صبر کر
طول دیتے ہیں سخن چیں رنہ ہوزفت گزشت
جائے گر جائے کہیں سحر سے حافظ و اعطا

حل سیراب نگوں تشنہ لب یارِ منت

اُس سے دو چار ہو جگر یہ دل زار کا ہے
دیکھ کر آنکھ سے پھر نہ مرے انکار کا ہے؟
شارع خاص یہ منزل کہہ دلدار کا ہے
قدر داں عشقِ بیت مست قدحِ خوار کا ہے
کیا ہی؟ ایک شمع خوشبو مرے عطار کا ہے
رنگ برگل میں مرے چشمہٴ خنبار کا ہے
ویدہ نرگس کا معالج دل بیمار کا ہے
یارِ شیریں سخنِ نادرہ گفتار کا ہے

حل سیراب تشنہ نگوں یار کا ہے
کیونکہ دل لیتے ہیں چشمِ یہ، شرکانِ راز؛
سارباں ٹھیر ہیں جانے دے پیدل سبر کوہ
اے رہنے سخت؛ کہ اس محطِ وفا میں اپنا
نیشہٴ عطر میں اور ظرفِ غیرِ فناں میں
باغباں باغِ بدرِ مجھ کو نہ کر شبل نسیم
لکھ دے گلِ قند لب یارِ مرے نسخے میں
حافظ ایک نکتے کا اس طرزِ غزل میں غزل

مطلب طاعت و پیمانِ رست از من است

جس سے منوب ہوئی بادکشی روزِ راست

کلہ روزہ نماز، ان کو میں کیا جانوں رست

چار گھیر گھیریں سے پہلے اٹھا کر وہ دست
کس کے دم کا ہول ہیں یوں تو کس نکل پرت
یعنی یا یوں نہ جھوٹ سے ہولے باہر پرت
نہ رکھا نکل نکل میں بھی تو یہ بندہ ہست!
ختم اس گنبدِ نیریزہ میں جو کس کی نشت
یعنی کچھ عشق سے حاصل نہیں جو باد بہت

خوض پر عشق کے جس وقت کیا میں نے غنہ
مے پا کر مجھے سب پوچھے اسرار یہاں
مگر کوہِ یہاں بال سے بار یک سجھ
صدقے اس غنچہ دہن کے کہ جہاں آئے
بجز اس نرگس ستانہ کے چشم بد دور
ہے ترے عشق کی دولت بیداں حافظ

مرحبا اے پیکِ شقائق ہر پیغامِ دوست

دل تو کیا ہم جان بھی دیدیں فکے نامِ دوست
طوٹتی طبع اپنا ہر شش مکروہ با دوامِ دوست
دور و سر سفر ہونے کو تیرا ہر شش ازیں بازمِ دوست
ایک داسے کی ہوس کے ادا کیا دوامِ دوست
مجھ سپا یا ہمازل میں جس نے ہم جامِ دوست
ترک مقصد اپنا کر دیں ہم بنا دیں کامِ دوست
خاک رہ جس کو شربت کر گئے اقلامِ دوست
درو بجے دریاں سمجھا درو بجے آرامِ دوست

مرحبا اے پیکِ شقائق سنا پیغامِ دوست
والہ و شیدا ہے دایم نل بیل در نفس
خط میں لکھے شریحِ حال دل اُسے بس مختصر
زلفِ جاناں دامِ دانہ خال ہم طائرِ بدام
سرسزمی سے اٹھائے تاہر صبح روزِ حشر
قصد میں اپنے مصالح اور دوست کے جی میں ات
ہاتھ آجائے تو سرسہ ہی بسائیں آنکھ کا
حافظ اُس کے سوز میں جلنا نہ ہونا چارہ جو

منم کہ گوشہ خنم خانہ خالقانہ نشت

میں ہی ہوں گوشہ خنم خانہ خالقانہ
دعا کے پیر مغاں در درجہ بھگتا و مرا

تو کم ہے تیج کا نالہ یہ ہزار خواہ مرا
گدا کے لئے جنت ہے یا شاہ مرا
غرض کچھ اور نہیں ہے نہ اگر او مرا
وگرنہ ہے درد و اندھ سے لب نہا مرا
فلک بے منہ و خورشید تکیہ گاہ مرا
ادب ہنہ شہر ہی کہہ کر ہاں گناہ مرا

بے بے شراب و ترانہ اگر صبح بری
گداؤ شاہ سے آزا وہوں کھراشد
غرض ہے مسجد و تہخانہ سے تلاش تری
طباب نیمہ تن کا ٹٹے اجل و ممان
سرکشاں پہ ترے رکھ کے پچھتایا ہوں
گناہ پر گو نہیں اختیار کچھ حافظ

ماہم ایں ہفتہ شد از شہر و چشم سالیست

حال جہاں بھی عجب جانے مشکل حال ایک
عکس اپنا ہی تھا مجھے جسے ٹسکیں خال ایک
ہم غریبوں کے ہی حق میں ہو عجب ہال ایک
ہر قرۃ شہو گری میں صفت قتال ایک
خود ہاں اس کل ہو اس باب میں استدلال ایک
خیر سے بدلے نہ نیت ہو مبارک فال ایک
حافظ خستہ کاتن گھل کے رہا ہوا بال ایک

ہفتہ اُس مہ کو گئے شہر سے گور سال ایک
مردم دیدہ کی تھی رُخ کی لطافت پہ نظر
انگلیاں شہر میں اٹھتی ہیں سخاوت پہ تری
لب شیریں سے ابھی دودھ کی بُو آتی ہے
جو ہر فرد میں ہن بعد نہیں شہ پہ و شک
خوش خبر کئے یہ افواہ کہ وہ آتے ہیں
کوہ اندوہ فراق آپ کا کیوں کر کھینچے

مار از خیال تو چہ پڑاے شرابست

خُم سے کو سر نہ پڑے ہے ننجانہ خراب آج
ہر شربت عذاب عین الم بلکہ عذاب آج

دُمن میں تری کب مجھ کو ہو پڑاے شراب آج
ہو خمر ہستی بھی تو پھینکو کہ بلا دوست

ہشیار ہوا وہ وہ دہائیوں چین سے بچھو
 معشوقہ کھٹے بندوں پھرا کرتی تھی آگے
 دلبر گیا صد حیف ہر ہادیہ اگر یاں
 سو شمع ترے حسن سے ہیں دل میں فروزاں
 بے سوائے دل آراترے اسے شمع دل افروز
 ہیں بندر و دوست میرا آبِ رواں چل
 سمجھو نہ مرے سر میں کوئی جائے نصیحت
 کیا شان تری شان کہ اُس شان کے آگے
 حافظ بھی ہے گر زند و نظر باز تو کیا ہے

اس سیلِ وادوں سے یہ گھر ہو گا خراب آج
 نافرمانوں کی وجہ سے ڈالے ہوں تاب آج
 یاد اُس کے خط خوب کی ہو نقشِ بر آب آج
 ہر جہ کہ اپنا بیچ میں صد باہی حجاب آج
 دلِ رقص میں ایک بر سرِ آتش ہو کباب آج
 تاج کو نظر آئے جہاں جملہ سراب آج
 اس حجرِ دین ہے زمزمہ چنگِ رباب آج
 خورشیدِ فلک لگتا ہے ایک ورقِ آب آج
 ہوتے ہیں جوانی میں ہے اُس کا بھی شباب آج

مارازِ آرزوئے تو پروائے خوابِ ثبوت

حاشا جو تیری یاد میں پروائے خواب ہو
 پائے نہ ختمِ مت کے دُوراں میں ہوشیار
 دیکھو بجے اُسی کے کسی غم میں بستلا
 در پر جو تیرے کُشتہ ہوا تیرے ہاتھ سے
 حافظ ہوا عشق میں تپ کر مثالِ زر
 بے روئے دلفریب یہ جینا صواب ہو
 ہر آنکھ دن کو دیکھتی اُس کے ہی خواب ہو
 ایک دل نہ دیکھا جس کی نہ حالتِ خواب ہو
 کچھ قبر میں نہ اُس سے سوالِ وجواب ہو
 عاشق ہی کیا وہ جس کو نہ پسینے کی تاب ہو

مدامِ متِ میدارِ نسیمِ جعدِ کیویت !

ہیشہ مت رہتا ہوں نسیمِ جعدِ کیو سے
 خرابِ خستہ ہوں دایمِ فریبِ چشمِ جادو سے

بہت کرٹی سیکھائی کسی دن تو الٹی ہو
جگہ نقش سویدا کو عطا کی دیدہ دل میں
اب تک ہو اگر تیر نظر زیبائش عالم
وگر رسم فنا چاہے کہ اٹھ ہی جائے دنیا سے
صبا و بندہ مسکین میں سرگرواں عبتِ ذوں
غایتِ صبا کی میں ترانہ نون نکھت ہوں
سو او دیدہ دایم خون دل میں کھیتے آخر
نہ دنیا اور نہ عقبیٰ، آفریں حافظ کی تہمت کو

کہ شمع دیدہ روشن باغِ محرابِ ابرو سے
کہ ہر دم نسیم ہم تو غیرِ عکسِ خالِ ہندو سے
جہاں سے کہہ اٹھانے پر دیکھم دے نیکو سے
جھٹکنے لے لاکھوں چھٹ پڑیں لبِ خرم کو
میں انہوں نگاہ مست سے دھوئے گیوت
وگر نہ کہنے تو بے اتنے سویرے، اس سرگ سے
عزیزا زجاں ہوا ہی دل کرید خالِ ہندو
یہ کیا ہے، بہر سرِ خٹاک قدسے، اس سرگ سے

مردم دیدہ ماجرہ برخت ناظرینست

دینے جب کھئے صورت کا تیری ناظر ہے
اشکِ احرام طوائفِ حرم یار میں ہے
مُرخِ وحشی کی طرح بندِ قفس ہو یارِ ب
عاشقِ مفلس اگر قلبِ اپنا بے شمار
آئے پر آئے، لگے سرو بلند ہاتھ لگے
اُن بھی منہ سے نہ تیر آتشِ سودا بھکی
روزِ اول ہی تیری زلف پہ دل بولا تھا
ذکرِ جان بخشی عیسیٰ ترے لب کے آگے؟
وصلِ جاناں نہیں حافظ کی تمنا تھا

دلِ سودا زردہ جب سینے ترا ڈاکر ہے
خونِ دل بہنے سے ایک دم بھی نہ گوطا ہر ہے
طاہرِ سدرہ نہ گر اس کے لئے سایہ ہے
زود نہ کر نقدِ رواں پر وہ نہیں قادر ہے
طالبِ یارِ طلب میں جو نہیں قاصر ہے
اب بھی تنک ہو کہ تیر داغِ دل صابر ہے؟
کہ پریشانی کا یہ سلسلہ بے آخر ہے
اس طرح رُوحِ فزائی پر وہ کب قادر ہے
جو نہ اس فکر میں ہو کونسی وہ خاطر ہے؟

مذمتِ کائنات اور چارچاند

سوزش سو اس کے جانوں، دلوں سے جان بچو
غریبوں کا ہنگامہ، بدلتے ہیں اس سے
آبِ حیات میں بنو نہ اس کی شکلِ شکر باری
لائے دل میں کر کشتِ فیروز، اروجی، کوہِ کسم
غیب کے اسرار سے واقف نہیں ہر دلِ مگر
واغظاً کب تک بگھارے گیاسا بلِ دین کے؟
حافظ اس احساں کا ہوں ممنون تار و زہرا
ایک تمنا ہے کہ بس دایم دلی دیراں میں ہے
چشمِ خورشید کو اس پہنچے جوشاں میں ہے
پر تو اس خورشید کا قرضِ مہتاباں میں ہے
ہم کسی کے جی میں ہیں کوئی ہماری جاں میں ہے
اس بلند اسرار پر تعنی کا حرم جاں میں ہے
دین و دنیا سب ہمارا منہر جانوں میں ہے
درو داں کے وہ چشمِ آمل سے ہی رہاں میں ہے

پیرن، خوش میروئی اندر سراپہ میسریت

جان! جانا تیرا بھایا، آسیر پا جانِ دُوں
پھر تو کہہ دینے میں جاں اپنی مجھے جلدی ہو گیا
کیا کہا؟ دیں گے یہ خوش لبِ بہم و رو، دوا
عاشقِ مجبور ہوں! چھوڑ سانی سے کہیں
لگ نہ جائے خوش خدائی کو کہیں ل کی نذر
عمر گوری رنجِ مژگاں سے عیالیت کو ہری
اُس کی خلوت میں گہر حافظ نہیں ہو نہ ہو
خوش گور ہیں اس کے سب دن جائے جس جانوں

ہر آنِ مخزنِ نظر کے لئے سعادتِ رفت

ہر ایک سعید جو یاں طالبِ سعادت ہو
 ہر بطلِ درویشانِ ہی ہو صوفیوں پر تمام
 سنو مرا سخنِ معرفت کہ روحِ القدس
 پہنچے ہی کچھ نہ مرے رانچے میں جو رندی
 ہے صبح ہی سے ترا طرزِ کچھ نیا شاید
 دکھائے مجھ کو بھی کچھ طبیبِ عیسٰی دم
 براہِ مسکدہ جانکلا خانقہ حافظ
 بس اُس کا میکدہ ہی قبیلہٴ ارادت ہو
 وہ تیر عشقِ جو در عالمِ شہاوت ہو
 مردِ پہ ہو تو نہ کیوں مردِ وسعت ہو
 پڑا شراب میں ہی کوکبِ ولادت ہو
 نہ شب کی پی گیا کچھ شیش تر سعادت ہو
 نہ اس علیل کی خالی فقط عیادت ہو
 الٰہی وہ ہو اب اور گوشہٴ عبادت ہو

یارِ آں شمعِ شبِ افروز کا شانہٴ کیت

شمعِ روشن ہے خدا کس کے یہ کاشانے کی !
 ماہِ رخِ شاہِ منشس، ہر ہر جہیں اکون ہو یہ ؟
 حاجتِ اس شمعِ سعادت کے تقرب کے لئے
 یہ لبِ حل کہ بن چکھے میں ان کا ہوں خراب
 جان کس کی ہو ؟ کوہِ دم پر بنی جانے کی !
 دُرج بھی ہو کوئی اس بے ہادو دلے کی ؟
 پوچھ دو بہرِ خدا کس کے ہے پروانے کی ؟
 مے کہاں پیتے ہیں کس کا سہ و پیانے کی ؟
 رونقِ افزائی پہ کرتا ہے کس خانے کی ؟
 دلِ نازک پر لگی چوٹ کس افسانے کی ؟
 سب کے افسوں چلے اُس پر یہ نہ معلوم ہوا

آہ دیوانہ ہے حافظِ تراشِ سن کر یہ ہنسا

کس کا دیوانہ ؟ لواچھی کھی دیوانے کی ؟

یارِ پیمبرؐ سارے کہ یارِ ہم بہ سلامت

کچھ ایسی ہو یارِ پیمبرؐ کہ وہ باخیر و سلامت
اُس یارِ مسافر کی لگا پاؤں کی مٹی
فریاد کہ شربت سے کرتے ہیں نظر بند
نہ یہاں نہیں سہ یاد ترے جو رہ ہرگز
تقریرِ دہیاں میں جو کہے عشق کا مذکور
درویش ! نہ کر نالہ نہ تیغِ اجتسا
خزقہ کو لگا آگِ خیمِ ابروے ساتی
ہوں آج ترے بس میں تو کہ مجھ پہ تر خیم
سر نہ لگا کیا بحثِ سہر زلف سے حافظ

آجائے اُسٹھے مجھ پہ سے یہ بارِ سلامت
آنکھوں کو جہاں ہیں کروں بچائے آفات
وہ خال و خطا زلفِ رخ و عارضِ قمارت
بیدارِ لطیفوں کی ہے سب لطف و کرامت
بات اُس سے نہ کچھ چاہتے ہر "خیر سلامت"
مروے پہ پس از مرگ بھی ہے آئینِ شامت
ڈھانے کو چلا گوشہِ محرابِ اہامت
کچھ نفع نہیں دینے کے کلِ اشکِ نامت
یہ سلسلہ سٹھے گا نہ تھما سچ قیامت !

دردِ مارِ نیت درماںِ انیاث

دردِ دل کا ہونہ درماںِ انیاث !
دینِ دل لے کر بڑھایا جاں پہ ہاتھ
ایک بوسے کے عوض یہ دستاں
خونِ دل کا فردوس نے پی لیا
اے نیتِ تاریک سب چراں انیاث
تنگ ہیں ان دلِ جاں انیاث

کچھ نہ ہو فرقت کا پایاں انیاث !
انیاث از جو رنوباں انیاث
کرتے ہیں یارِ مطلب جاں انیاث
مومنو ! کچھ اس کا درماں انیاث
اے نیتِ تاریک سب چراں انیاث
تنگ ہیں ان دلِ جاں انیاث

یہ خود ایشل حافظہ و زوشب ہم سہی ہیں، اہل و گریاں الفیاض

مشرکہ ازہمہ دلبر الہامی ہارچ

رواہے مانگے اگر جلد دلبروں سے خراج
ان آنکھوں سے ہوں خطا و حق میں روشن
بیاض رخ ہے اگر آفتاب سے روشن
خضر ہیں لب تو دہن چشمہ آب حیا کا
وہاں تنگ پائے خضر کو آب بقا
رہے مریض ہی، اب ہو چکی شفا ہم کو
ارے یہ سنگدلی دل سے اجان کے دشمن!
ہوس میں بندگی نہ کی کہا ہے حافظ
جہاں میں آج حینوں کا تو ہی ہے ستر لاج
تو ہند و چین و ماچین تک مے زلف کو لاج
جہاں زلف ایک اندھیر غری چوٹ زلف
جو سرو قد، تو کمر بال، سطح گردن علاج
لبوں کے قد نے مصری کا کھو دیا ہو لاج
کہ درد دل کہا نہیں آپ کے بھی پاس علاج
ہے دل تو شیشہ فقط ایک ٹھیس کا محتاج
کہ کاش میں بھی غلامانِ در میں ہوتا آج!

اگر محمد مہربان تو خون عاشق ست مباح

اگر ہو خون ترے مذہب میں عاشقوں کا مباح
صلاح و تقویٰ و توبہ کا ذکر کیا ہم سے
کسی کی یادیں، ایک دو پیالے ہیں کیا چیز؟
ہوئے وہ مہربان آنکھوں سے بحر اور دریا
ہے قوت روح وہ آب حیا و لب جس سے
یا ہی زلف کی تفسیر یہ جاعلِ اظلمات

وہی صلاح ہو میری بھی ہو جو تیری صلاح
نہ زہد و عاشق و جنوں کے کوئی چاہے صلاح
و نحن نشرب شراباً کذا الک الا قد اح
کہ ناخن ان میں ڈوبنے سے دلتے ہیں تاج
وجود خاکی خاق میں ہے قوت و راح
بیاض رخ ہے اگر شرع ناقص الا صلاح

کنیزِ لطف کے پھندے سے غلامی نہ رہی
بصدِ فریبِ بچی بوسہ نہ لعل لب نے دیا
نہ تیر عمر بھرا ابرو کہاں سے شکلِ نجات
نہ نکلی آرزوئے دل کے ہزارِ الحاح
دوامِ دور میں جب تک رہیں مسوا و صبح
وہاں خیر تری و روٹھیری حافط کا

بہیں ہلالِ محرم بخواہ ساغرا ح

وہ دیکھ! چاندِ محرم کا مانگ ساغرا ح
زمانِ مہلِ عنایت ہے قدرداں کے لئے
کہ ماہِ امن و اماں ہو تو سالِ صلح و صلح
نکالیں صلح کے رستے سے کوئی نکلِ فلاح
عمل کو دیکھ کے مفتوحِ جی لڑتا ہے :
میں مت اہل ہوں کس بندگی کا کیا جانوں
چراغِ جام سے روشن ہوئی ہو جن کی صبح
ہے حمدِ شاہِ شجاع اور دورِ حکمت و شریع
انہد کے تازہ بچیں رات دن مسوا و صبح
گُل مراد بنے صبحِ شعلہ و صبح
مٹکائیں بادہ کہ دن اُن کا خوب گزے گا
امیدِ صبح میں جاگے جو تاحِ حافط کا

دل من در ہوائے روئے فرخ !

لگی دل کہ ہوائے روئے فرخ
نسیمِ مشک تا تارِ می خجل ہو
کہ ہے آشنائے شلِ موئے فرخ
جو سو نگھٹےئے عنبر بوسے فرخ
مثالِ بیدار نے سروِ بستان
اگر دیکھ قہرِ جوئے فرخ
پلا ساقی شرابِ ارغوانی
بیادِ زکس جادوئے فرخ

دو دما بجھ کر ہوا ہے قد پارا
 ہر ایک دل ہو تا ہو ایک نہ بائل
 وہی ایک رو سیہ ہے نیک طالع
 ہو بر خور دار اس صورت یاں کن
 کماں پیوستہ جوں ابروئے فرخ
 ہمارا دل ہے ایل سوئے فرخ
 جو ہے ہزار وہم پہلوئے فرخ
 بجز ایک گیسوئے ہندوئے فرخ
 جو ادنے چاکر ہندوئے فرخ
 ہوں تابع اس کی مرضی چنی حفا

آنرا کہ جام بان صہباش میدہند

جس کو وہ جام بادہ صہباش عطا کریں
 صوفی نہ ہو تو منکر رنداں قضا و قدر
 خوش خوش رہو یہاں کہ حریفانِ خوش
 ساقی اٹھا لا بادہ شکر نگ مشکبو
 اُس کو ہی اندرونِ حرم جاعطا کریں
 تلاش ہی کو کسم و شہر عطا کریں
 نہیں کھلے کو ہی وہ جام طرب عطا کریں
 بھرے پہ در عقل کے داما عطا کریں
 جو بینوا نہیں ہے اسے کیا عطا کریں
 وعدہ ہی کر کے الیں کہ فردا عطا کریں
 تیرے حرم وصل میں گر جاعطا کریں
 حافط نہ کھے جنتِ فردوس سے کبھی

آنکس کہ بدست جام دارد

نت ہاتھ میں یاں جو جام رکھے
 جس گھونٹ سے نہ حضرت خضر
 سلطانِ جسمِ بدم رکھے
 بیخاندہ پر اس کے جام رکھے
 تب ہی یہ خوش انتظام رکھے
 ہے جم کی زمام جام کے ہاتھ

تو نہی تجھے بھائے مجھے کو نہ
 یادِ رنج و زلفت ایک کسک ہو
 ساقی ترے لب کا منتظر ہے
 زخمِ دل درو مند میں اس
 نرگس نے بھی شیوہ ہائے مستی
 اُس چاہِ دقن میں اپنا پوسٹ
 اب دیکھیں وہ کس سے کام رکھے
 بیچپن جو صبح و شام رکھے
 جو بزم میں سلق و کام رکھے
 بھسہ کر تکبِ طعام رکھے
 اُن آنکھوں سے رے کئے ام رکھے
 حافظ سے بہت غلام رکھے

آنکھ از سنبل او غالیہ تابے دارد

جس کے حُسن کی تک غالیہ کو آب رکھے
 قتل کرتے ہیں وہ آڑ جائے نہ کیوں شمل ہوا
 ماہِ خورشید تھا زلفوں سے یوں روشن تھا
 آبِ یواں جیسا لبِ یار تو روشن ہے سراب
 ہر طرف ہو مری آنکھوں کا روانِ مجھے سرِ شک
 قتل میں عینِ صواب اس کی خطا نامِ خدا
 چشمِ محمور کا دل رے کے کچھ پہ ہو دانت
 ضعف سے تم نہیں پیا میں پرش کا خود ہی
 اس کے تیرے کی کوئی دل نہ کیا تاب رکھے
 تیزی اس عمر کو پھیری ہی اکوں تاب رکھے
 اب جس طرح جھلکا زینِ مست اب رکھے
 خضر کو جھوٹی نائش سے بے سیراب رکھے
 آسہی سر و قد بار کو شاد اب رکھے
 غمزہ بخوشی میں یہ ایکٹ لائی نہ اب رکھے
 ترکِ بخوار ہوا ایک شوقِ شنِ چاب رکھے
 نوش لب دے کے جواب میں کو شایاب رکھے

دیکھئے خستہ دل حافظ کو نہ ان چشموں سے
 ورنہ عالم کو خراب اور تر آب رکھے

آنکھ زخاں ترا رنگ گل و نسیم اور

رنگ کو تھے دید جو گل و نسیم کا
 صبر و آرام نہ بختے گا دل سکیم کا
 لطف گیسو کو سکھاتا ہو تناول کرنے
 عدل بھی چاہتے بدلانے لنگیم کا
 فاتحہ پڑھ لی تھی نرپاؤ کی ہم نے تو جہی
 نام جیتے اُس سے جس روزِ نشا شیریں کا
 گنج دولت نہ ہوا ہو گنجِ فضاغت اپنا
 شاہ کو وہ دیا حصہ یہ کیا مسکیم کا
 دیکھنے میں ہو بہت خوب عروسِ دنیا
 سرہی ہوتا ہو عوض اس کے مگر کامیں کا
 اب یہ ہاتھ وہ دامن ترالے شربند
 خاصہ ان روزوں کہ آنا نہ ہو فرودیں کا
 اڈالا غم دور اس نے نہ چھوڑا حلقہ
 دامنِ انجہ دور ان جلال الدین کا

آنکھ خاک را بنظر کمیالکشم

وہ ایک نظر میں خاک کو جو کیا کریں
 میری طرف بھی کاش نہ ترچھی نگاہ کریں
 پہونچے نہ میرے درد کو یہ نام کے طلیب
 اب تو دستِ غیب سے میری دعا کریں
 چہرے سے اپنے وہ تو اٹھاتے نہیں نقاب
 صورت کا ہم بیان تصور سے کیا کریں
 پردے میں بیٹھے کہ تو بیاہیں یہ کچھ ستم
 پر وہ اٹھائے کیوں تیامت بیا کریں
 بے معرفت نہ جائیو باز ار عشق میں
 ساکھ آدمی کو دیکھ کے پہچان کا کریں
 حاسد نہ دیکھ پائیں بالے چہپا کے پاس
 چھپ کر سلوک جیسے محبِ خدا کریں
 آجائے خالقہ میں تو اہل حضور سب
 اوقاتِ جملہ تجھ پہ ہی صرف دعا کریں
 چھپ کر ہی پی گئے نظرِ خلق سے نہاں
 بہتہ نماز سے جو دکھا کر ادا کریں

کچھ نیک و بد یہ جب نہیں موتوں متخفرت
پتھر کے دل سے جھنجھکھل جائے کیا عجب
یوسف کی بوسے ہائے جو ہو پیر بن بسا
حافظ کسی کو وصل میسر نہیں مدام
چھڑکیوں نہ بیٹھے اُس کے کرم پر رہا کریں
گر اہل درد و حرفت مجتہد ادا کریں
وہ پیر بن برادر یوسف قبا کریں؟
کم ہی نظر فقیر چہ سب بادشاہ کریں

اُس یارِ کرہ و خانہ مار شک پری بود

وہ یارِ مکاں جس سے ہر مار شک پری تھا
اس شہر میں اُس کی ہی خوشبو پہ بے تھے
تار اتھا وہ مہ چشمِ خرد کا اُسے حاصل
دیر یا دُگل و سبزہ تھے دُچپ اُسی سے
شمرندہ ہو اے دل کہ تُو درویش تھا اور وہ
ہاتھ آکے نکل جائے وہ لے اختر بدعہر!
ایک میر سے ہی یہاں از کا پڑہ نہ ہوا افاش
دن تھے وہی اُس یار کی صحبت میں جو گزرے
ہر گنجِ سعادت جو بلا غیب سے حافظا
سزا بقدم ایک پری عیبوں سے بری تھا
کیا جانتے تھے یارِ سافر سفری تھا
خُن و ادب و دیدہ صاحبِ نظری تھا
انفوسِ اکہ وہ گنج گہر گہدڑی تھا
ایک خُن کی پہنے کلمہ تا جو رمی تھا
آفت کا ترادور بھی دُورِ سہری تھا
جب سے ہو فلک کا رنک پڑہ درمی تھا
وقت اور تو بے حاصلی دے شری تھا
تا شیرِ ناز شب و دورِ دُستری تھا

اُس کسیت کرہ روے کرم با من و فاداری کُند

ہے کوئی از راہ کرم چھ سے جو کچھ یاری کرے؟
گائے بجائے چنگ و نے پیام جانانِ لکود
جھجھے ایک بد کا سے قدرے نکو کاری کرے؟
پھر پئے بہ پئے پیانہ سے دے کہ ہوا داری کرے

امید پر موجود ہے دلہر ہے : دلاری کرے
 بولا ہمارا حکم ہے تجھ سے یہ طاری کرے
 کیا اٹھکوسی بیڑی کا غم جب پیشہ عیاری کرے
 سلطان سے کیونکر دوستی ایک ندبازی کرے
 ایک رمز مستی کہہ دو دوتا ترک ہشیاری کرے
 یا خردیں جلد بصد کچھ میری غمخواری کرے
 وہ طرہ بشیرنگ بھی ہر چند نکاری کرے

جانور ہے اب سو دہے، تدرہ مقصود ہے
 میں نے کہا اس طرہ نے کھولی نگہ ل کی گرہ؟
 وہ طرہ پر پیچ و خم کم ہے جو کچھ توڑے ستم
 مجھ سا لکے بے نشاں ہوا اس کا ہم عیش نہاں؟
 پشیمہ پوش ایک تند خو جانے لگایا و عیش کرے
 ہے فکر غم بے عدد اسے سخت طالع کچھ درد
 جب آنکھ پر نیزنگ ہو حافظہ نہ دیکھا اور دنگ

ابر آزاری برآمد بادوروزی وزید

بادوہ و مطرب بھی آپہنچیں تو کج ہو جائے عید
 کب تک لے چرخ یہ شرمندگی؟ زرنہ پدید
 بادوہ و گل چاہیے تو رک کے خرقة لے خرید
 نیک نامی کے نہیں جائے کو کیسے قطع و برید
 گوشہ گیروں سے کہو ہوں عافیت سے ناامید
 زلف کے بھی ریت تاول کس سے تجھے دیشیند
 ہر دو عالمی میرے آئیں وار دیتے تجھے رسید

چھائی ساون کی گھٹا، ٹھنڈی ہوا دل کی کلید
 شاہدوں کی گرم بازاری یہ، اور خالی ہو جیب
 سخت یہاں قحط سخاوت ہے بچا لے ابرو
 عالم بندی میں ہو وامن پٹھا تو عیب کیا
 عدل سلطان ہونہ گم پر سان مظلومان عشق
 طعنے لعل لب کہے میں نے جو وہ کس نے کہے؟
 کام بننے کو ہے شاید، صبح انفاس سیم

تیر عاشق کش دل حافظہ پہ کس کا جاگسا
 شعر سے اس کے تراوش ہو ہو کی چشم دید

اگر آں طایر قدسی ز دم باز آید

ابھی ایک دم پر پی پکروہ اگر آجائے
 اُسکباراں سے مجھے اپنے ایک تید سی آئے
 خاک پا جس کی بر تاج تفاخر ہے خدا
 دوستو اُس کے تاقب بن کل جاؤں گل
 غل غل چنگ و شکر خوب سحر ہیں حایل
 تازہ نواب بنوں، در پہ کجاؤں نوبت
 ہونٹاں قدیم یار گرا نی بہت سہ
 مانہوش، رویت شکی ہونٹا حافظ

اُلٹے قدموں جو گئی عمر زور آجائے
 کر یکایک وہ کہیں برق نظر آجائے
 کاش واپس وہ مراطرہ سر آجائے
 اُس کو لے کر پھروں یا میری خبر آجائے
 ورنہ سنئے ہی مری آہ سحر آجائے
 ترک میل چو کرے ترک سفر آجائے
 خوب ہے گوہر جاں کام اگر آجائے
 کر کشش تا کہ مع الخیر وہ گھر آجائے

از دیدہ خون دل ہمہ بڑے مارود

آنکھوں سے خون دل کا بہا رخ تک آگیا
 پوشیدہ ہم جو رکھتے ہیں سینے میں ایک ٹوس
 پتھر سی دل اُس کا ٹھوسیل آبِ پیدہ بھی
 یہاں اشک سے بھی اپنے لڑائی جو راتوں
 ہر صبح جامہ چاک رہا ہر خساری
 آنکھیں بچائے خود ہی تھے ہم خوب تو ہوا
 حافظ نے کیا رکھا در میخانہ پر قدم

اور آگے دیکھنا ہے ابھی تک تو کیا گیا
 برباد اس ہوا میں یہ دم دیکھنا گیا
 بہہ ہی گیا جو سامنے چھبر بھی آگیا
 اس رشک سے کہ بہہ کے ہاں کون چلا گیا
 وہ ماو نہ بان جو پہنے قبہ گیا
 آنکھوں میں کو نہ تا ہوا برق آشنا گیا
 صفے پہ گویا صوفی دار لصف گیا

از سر کو تو ہر کو بھالت پرود

روٹھ کر جو ترس در سے بھالت جائے
راہ پائے جو چلے روشنی محل میں
رہنمائے دل گم گشت خدار ادا
کارواں جس کا سپردار ہو خود طعنت خدا
فیصلہ زابہ و میخو اکا اس پر ٹھیرا
آخر عمر تو واقف سے و مشتوق سے ہوا
حافظ ایک چشمہ حکمت ہی بھرے ساغر
ہو سکے ناکام جہاں سے بہ نجات جائے
وہ پڑا نکلے جواز راہ ضلالت جائے
نچوئے نکلے کو بھی کچھ کڑے لالت جائے
با بھل تھمے۔ بارعب و بھالت جائے
کس طرح گزرتے یہ وہ کوئی حالت جائے
مرتے مرجائے نہ پرتیری بھالت جائے
نہایت اس سے ہی برافقش بھالت جائے

اگر نہ باغ غم دل زیادہ ہیرو

گٹھائیں غم کی نہ گزرتگے اڑائے جائے
نہ ہو جو عقل کی کشتی میں بنگرستی
طیب عشق بنوں بادہ بخوں میں لکھوں
بہت ہو راہ و ہواں حار جائے لے خضر
شفا کا نسخہ ہے تازہ ہو اسریضوں کو
دغا ہی کی فلک کینہ باز نے سب سے
تو نسل حادثہ بنیاد تک بہائے جائے
تو کیسے موج سے بیڑے کا خدائے جائے
جو ہر مرض کو شفا دے جو ہر بلاے جائے
نہ آگ میں کہیں یہ شوق آب گالے جائے
نہ دل کو کچھ بچنے کے کیوں باغ کی ہوا جائے
ہر ایک کو دھوکے کے بخت و دغاے جائے

خبر نہ کی آستیاں تک کہ جل گیا حافظ

ثواب پائے جو داں یہ خبر صباے جائے

اگر روم بہ پیش قدمیاں برانگیزد

رہوں جو ساتھ تو فتنے اٹھائے جاتے ہیں
 جو بن کے خاکِ قدمِ رگِ زریں بہرتا ہوں
 جو منع کرتا ہوں ہم رنگِ غمِ ہونے کو
 ہے ایک نظرِ تری زنگس کو دیکھنے کا جنوں
 بلا ہیں دشتِ نجات کے غار اور کسار
 جو زندگی ہے تو رکھ صبر کیا نہ دیکھیں گے
 سراستانہ تسلیم پر جھکا حافط

نہ دوں جو ساتھ تو طعنوں سے کھائے جاتے ہیں
 ہو کی طرح وہ دامنِ پچائے جاتے ہیں
 لاکھ خون کے آنسو بتائے جاتے ہیں
 کہ ہر گلی میں یہ دریا بہائے جاتے ہیں
 میاں سے شیر بھی کئی دبا کے جاتے ہیں
 فلک سے روزِ عجب دکھائے جاتے ہیں
 اکڑتے ہیں جو زیادہ جھکائے جاتے ہیں

اگر روم کے ٹوپے من رساند باد

جو کوئے یار سے خوش بوئے زلف لائے باد
 اگرچہ پس کے ہوا ہے غبارِ تن، لیکن -
 ہوا ہے جب سے وہ دروازہ میرے واسطے بند
 نظر نہ آئے وہ آنکھوں سے پر نہیں اوجھل
 کرے نہ یاد، مگر دل کو اس کی ہر دم یاد
 ہوا ہے زلفِ ادھر عمر کرتی ہے برباد
 نہ ہاتھ تجھ سے اٹھاؤں گا ہر چہ بادِ اباد
 بلا سے کیلچے ہے سر پہ مرے عددِ شمشیر

چراغے جی غمِ الفت سے تیرے حافط بھی

عزیز تر رکھے تیرے سے جان گر فر باد!

اے پشتہ تو خندہ زدہ پردہ بان قند

ہنستے ہیں تجھ پہ پستہ لب اے وہان قند
سرگرم خندے ہوں لب جانانہ جس گڑھی
چاہے جزوہ چشم : چشمہ لہو کا ہو
آگاہ اپنے حال پریشاں سے کیا ہے
طوبے کی بات کیا ہے تیرے قد کے سامنے
طرز چٹا ہے کبھی تانیں اڑاتا ہے
حافظ نہ ترک غمزہ خواں کیا تو بس
لہد ایک خندہ شیریں : کہ لب ہوں بند
تو پستہ کون : روئی نہی : ہونٹ دونوں بند
تو ز نظر سے غیسر کے رکھ اپنی آنکھ بند
پہندے میں اپنے چانس چکی ہو نہ وہ کند
اس بحث مختصر میں نہ آواز ہو بند
بجاتا نہیں ایک آنکھ ہیں ایسا خود پند
تو جان بھجا جائے گا خوار زم یا خندہ :

اگر تر اگر رے بر مقام ما افتد :

بکل ادھر جو کبھی تو خرام میں آئے
جواب کی طرح اچھلے کلاہ بخش و نشاط
طلوع ماہ مراد زمانہ ہو جس شب
گور حضور میں اس کی جہان لک کو نہیں
جہاں محال جہیں سانی بادشاہوں کو
شہید لب ہوا آخر اسی تمنا میں
ہے زلف یار کو تکرار جان چیز ہے کیا
نہ بیچہ توڑ کے امیدائے کے فال ہی دیکھ
ہمکے ادب سادات ہی دام میں آئے
جھلک بھی تیری اگر میرے جام میں آئے
ضیاء غریب کے بھی صحن دہام میں آئے
نبال بندہ کہ جائے سلام میں آئے
گدا امید جواب سلام میں آئے
ٹپک کے شدید لب حل کام میں آئے
یہ وہ شکار ہے اکثر خود دام میں آئے
نکل کہیں گڑھی دولت ہی نام میں آئے

صفاتِ خاک دریا ہوں بیاں حافظؔ ہلکے پھر وہی خوشبوِ شام میں آئے!

اگر بادہٴ تمکیں دلم کشد شاید

نہ بوسے خیر چو نہ دریا میں کچھ پاسے
جہاں منع کرے عشق سے مجھے کیا کام
امیدِ نفوذِ کم سے ہے بخش دے گا گنہ
مقیمِ حلقہٴ ذکر اس لئے سمجھ دل کو
چمن بہشت، ہوا دلکش اور مے بخش
جمیلہ ہے یہ عروسِ جہاں مگر، بیکار
جہاں ہو حسنِ خدا داد اور حجلہٴ سخت
خوشامدیں کیں کہ اے ماہوشِ ترکِ باہج
ہنساکہ واسطے اللہ کے یہ نہ چاہ حافظؔ

ضرور بادہٴ تمکیں سے دل کچا چاہے
کروں میں وہی جو عشقِ میرا فرمائے
اور عاشقوں نے تو گویا گناہ بخشائے
کہ ایک حلقہٴ زلف اس کے ہاتھ بھی آئے
سوائے طبعِ خوش انسان اور کیا چاہے؟
بکاح میں ہی کسی شخص کے نہیں آئے
نہیں ہے حاجتِ مشاطہ بولد و جائے
جو ایک سے سے اس لکڑچین آجائے؟
کہ داغِ بوسے تیرے یہ چاند بھی پائے!

اے پسرِ دولتِ باقی بر ادب یافتہ اند

اے پسرِ دولتِ باقی میں ادب سے پاتے
ابھر عشق کو پڑھ، چھوڑ دے عشقِ اب و جد
سے لکِ راہِ طلب ہو کے بڑا دے خود کو
مستِ غفلت نہ رہ لے دوست کہ اربابِ حشر
منزلت چاہے اگر اس آہ میں تو بھی حافظؔ

نہ طلب چھوڑ یہ نعمت ہیں طلب سے پاتے
مرتبے لوگ جہاں میں ہیں شب سے پاتے
یہ مدارج نہیں خوشی و لب سے پاتے
نورِ راتوں کو ہیں تاریکیِ شب سے پاتے
تو ادب سیکھ، مدارج ہیں ادب سے پاتے

ہر آب روشن سے عارف طہارت کرد

جھکتے پانی سے عارف نے اٹھ طہارت کی
جو نہی کہ ساغرِ سیمین آفتاب چھپا
شرابِ خانے میں تم دیکھو مرتبہ میرا
خوشاماز و نیاز اس کے جس نے سو کے ساتھ
شرابِ لعل کی قیمت ہے کیا کہ جو ہر قتل !
ٹھکانا مہر و محبت کا جان عاشق ہے
کریں امامِ جماعت جو لوگ حافظ کو
علی الصباح جو بیخانے کی زیارت کی
ہلالِ ابروئے ساقی نے جھٹ ثنات کی
نہ دیکھو شیخ کی مجھ پر نفسِ حقارت کی
جگر کے خوں سے وضو اتک سے طہارت کی
بہت ہی نفع ہوا جس نے یہ تجارت کی
جگہ تھی قلب بھی پر تیرے غم نے غارت کی
خبر نہیں انھیں نے سے مری طہارت کی

بسترِ جامِ جم آنکہ نہ نظر توانی کرد

عظیم جام میں جسم کے نظر تو کر لیجے
گدائی درمیانہ طرفہ ہے اسیر
جام کے مرحلہ عشق میں قسم رکھنے
وصال یا رہی ہے فتح و زنگار بھی ہو
گلِ مراد کے رخ سے کھیلے گی کیوں نہ نقاب
ہمیشہ کنجِ طبیعت میں رہ کے بندِ نفس
نقاب و پردہ نہیں کچھ نکٹا سے میں حائل
دل اس کی کو سے ہو روشن تو شیخ سا نہ فکر
پہ کھل بادہ سے روشن بصر تو کرتے لیجے
کہ خاک چاہتہ کہ ہو جائے زرد تو کرتے لیجے
نظر بھی آگے ہے پہلے سفر تو کرتے لیجے
فراسی خند مستِ اہلِ نظر تو کر لیجے
خوش اس کو شلِ سیم سحر تو کرتے لیجے
محال اتنا بہ حقیقت غرر تو کرتے لیجے
نہ ہو جو دل کی کد نظر تو کر لیجے
کہے "ضرور ہو گر قطعِ سر تو کر لیجے"

مگر تجھے تو لب یار چاہیے اور ہے !
 کئے نہ بے طرب جہاں میں اس کس ہوا
 یہ شغل ہوں تو شغل دگر تو کر لیجے
 کسی طرح سے غم سے دل بد تو کر لیجے
 ہوشا ہر اہ حقیت بھی سرِ عمل حافظا
 ہر می نصیحت شاہانہ پر تو کر لیجے

بیا کہ شرکِ فلکِ نوانِ وزرہ عمارتِ کرد

فلک نے کشتیِ افطارِ وزرہ عمارت کی
 نمازِ وزرہ و جِ اس کا جانے جس نے
 مقامِ اصلِ خرابات ہی ہے فی الواقع
 کمانِ ابرہ کی محراب میں نماز پڑھیں
 امامِ شہرِ مصلے بدوش نے رنگ کر
 یہ شیخ شہر کی دیکھو تو طوطا پشی آج
 بکاۃ عشق کو حافظ کہے گا دُعا کیا
 ہلالِ عید نے سوئے قدحِ اشارت کی
 حرمِ میسکے عشق کی زیارت کی
 جو اسے خیرِ اہنا جس نے یہ عمارت کی
 جلور کے خون سے حاصل اگر طہارت کی
 لو میں دخترِ زر کے عبا، عمارت کی
 نظر کی دُر دکھوں پتوں کس حقارت کی
 قسم اسی کی لُصغِ بھری عبارت کی

بخت از دہان یارِ شامِ نمی دہ

کھونجِ اس دہن کا دلو ہی قسمت نہ پائیں ہم
 پایا لب کا بوسہ بہت جانِ پیش کی
 ہاں اس انتظار نے کیا پردہ میں نہیں؟
 انا کہ صبر سے لے آخرِ شکرِ دے
 پائیں نشانِ گنج تو دولت نہ پائیں ہم
 وہ لے نہ خُس پر، اور نہ نعمت نہ پائیں ہم
 یا ہی؟ یہ پردہ دار سے نعمت نہ پائیں ہم؟
 بد عہدی زمانہ سے مہلت نہ پائیں ہم
 اندر قدم نہ لکھیں، یہ اجازت نہ پائیں ہم
 پیر کا ہوا رہتے رہیں گردِ دایرہ

تو خنکی صبا کی ریت لے چرخے سفید دیکھ !
چاہیں جو سو کے خواب میں ہی اسکو دیکھ لیں
پنکھا بھی دانیہ جھٹکے کی طرح نہ ہو انیس سو ؟
حافظ کے آہ و ناله سے احسان پانہ نہ ہم

ہو دیا کہ درمیکدہ ہا بکشاہ !

فصل میخانوں کے مانگو یہ دعا کھل جائیں
بند گر بہر دل ز اہد خود بین ہوئے
بند ہو جائیں درمیکدہ یارب یہ نہ ہو
مرثیہ نظم کریں و نثر رز کا احباب
گیسے چنگ بھی اس سوگ میں متراض کریں
صدق زندان صبور حش صادق کی قسم
حافظ اس خردہ پشیمند کو کل دیکھے گا
ہوں یہ سب متاع دل اپنے بھی نہ کھل جائیں
تب تو اُمید ہے از بہر خبر کھل جائیں
کہ در خانہ ترویج و ریاض کھل جائیں
خون دل روئیں کہ دیدہ بچنی را کھل جائیں
منجھوں کے بھی ہوئے ریت و قہار کھل جائیں
سینکڑوں نقدوں کی گنجی ہو کھل جائیں
کتنے زنا جو شاہوں سے کھنچا کھل جائیں

بعد ازیں دست من دامن آں سُر بلند

اب یہ باتم اور وہ دامن ترا اے سر بلند
پردہ رخ سے جو اٹھے چو تار کے سب طرب و
کس کا منہ ہے جو بنے آئینہ چہرہ بخت
غم چھپانے کی ترے کچھ ہی ہو اب تاب نہیں
اس قدر زور سے مت آہوئے مشکیں کو جگر
ذرہ خاک نہیں در سے تو اٹھ سکتا نہیں
کھینچ لے جائے گو جڑ پیر سے تو شل کند
آتش جن پہ میستاب کردن قصہ پسند
تا نہ پیشانی سے تل جائے ترا ستم مند
کیا کروں؟ صبر کہاں تک کروں؟ تاکے تا چند
دیکھ چشم سپید یا نہ کس اتنی کند
کس طرح چو سکے ہیات ترا قصر بلند

دل دارفتہ ہے اہل وہی زلفوں پہنوز
 رات دن عاشق بیدل کی دعا ہے یارب
 دل نہ اُن کیسے شکیں چھنا اِحافظا
 سینکڑوں پھنہ وں میں بخش کر بھی نئی اس کو پند
 اُس ہی قدر کہ کچھ اس باغ میں پہنچے نہ گزند
 پاسے دیوانہ رہے حلقہ زنجیر میں بند

بے دارم کہ گر گل بنیل سائبانِ رد

مرے بُت کے تو گر گل ہے بنیل سائبانِ کھے
 غبارِ خط نہ دیکھے ہم رخِ اُس کا بھی یارب
 نگہ سے اُس کی جاں بچنی ہو صد کل جد ہر کچھ
 خدا را داد کچھ میری بھی نے اسے سنجہ بخش
 نہ رکھ یوں دُور چشم زار سے اس قدر جو کو
 غبارِ خاطرِ حُشاق کیا ادا من جھک دیجے
 مجھے بھی رُو بہر جاں سے اماں نے تو بھی کر پنا
 اگر فراق سے باندھے تو پہلے بچ کر لیجو
 دیا تھا دل تو سمجھا تھا کہ پایا گو ہر مقصد
 ہے گرتیرے منہ پر گل تو پھول اس پر لے بلبل
 الٰہی کیا بنی آکر کہ جس سلطانِ مہسنی پر
 بہارِ تازہ رخساروں پر رنگ اغواں کھے
 بہارِ جاوداں دکھلائے حسنِ جاوداں کھے
 اوہری گھات میں بھیجی ہو تیرا نذر کماں کھے
 پئے تے ساتھ اوروں کے وہ مجھ سے سرگراں کھے
 کہ نزدیک اپنے تازہ سر کو آبِ رواں کھے
 صبا غماز سے کہہ کر کہ بند اپنی زباں کھے
 کہ خالق تجھ کو روزِ رب سے ایم درماں کھے
 فراموشی میں اندیشے میں غفلتِ حذایاں کھے
 خبر کیا تھی کہ کیا طوفاں یہ سحر بیکراں کھے
 کہ گل کا کیا بھروسہ لاکھ حُسنِ نوجواں کھے
 نظر کیجے وہ اُس چو کھٹ پہ سرِ آستان کھے

نکسایت کیا، یوسنی لکھی تھی حافظ کی بصدِ تخی
 اور اُس تیار کے ہاتھوں جو دھیر نی ہاں کھے!

بہسن و خلق و وفا کس پہ پار مانرے

نہ کوئی صورت و سیرت میں یار کو پہنچا
 نہ کوئی حسن و فرشتوں نے بھی بجا میں تھیں
 کسی کے نقد کا بازارِ کائنات میں مول
 قسم ہے بدتِ صحبت میں ایک بھی ہدم
 بنائے نقش تو کیا کیا قلم نے صالح کے
 درینِ قافلہ عمر بالا بالا گیا
 خیالِ دل میں نہ لاجسٹوں کے طعنہ کا
 غبارِ راہِ گردِ رہن، مگر نہ اڑ کے ملاں
 ہوا ہے سوختہ حافظِ مگر نہ حال اُس کا
 نہ حق تمھیں مرے انکار کیا رکھو پہنچا
 پہ کوئی حسن و صفت میں نہ یار کو پہنچا
 نہ اپنے سکھ صاحبِ عیار کو پہنچا
 نہ یارِ یک جہت حق شہار کو پہنچا
 مگر نہ نقش کوئی اُس نگار کو پہنچا
 غبار بھی نہ ہمارے دیار کو پہنچا
 نہ رنجِ خاطرِ امیتِ دوار کو پہنچا
 کسی پیادہ واسطے سوار کو پہنچا
 کسی طرح سے شہ کا مگنار کو پہنچا

بیا کہ رایتِ منصورِ پادشاہِ رسید

وہ آن لشکرِ منصورِ پادشاہِ پہنچا
 نقابِ روئے ظفر سے اٹھا دی طالع نے
 طرب میں نہ طبقِ آسمان کہ پایا چاند
 روانِ توں قافلےِ خوفِ دینِ دانش کے
 عزیزِ مصر کے بھائیِ حد سے سوختے ہوں
 صبا سے پوچھ غمِ عشق میں عروجِ دلاں
 وہ شورِ فتح و ظفر تا بہ ہر وہ پہنچا
 کمالِ عدل کو ہر ایک داؤ خواہ پہنچا
 زمیں بھی تبص میں شاداں کہ باؤ شاہ پہنچا
 کہ خوفِ راو گیا اور خضرِ راہ پہنچا
 کہ قعرِ چاہ سے نکلا بادِ جِ ماہ پہنچا
 طفیلِ آتشِ جہراں و برقِ آہ پہنچا

اسیر و جرنے پایا جو تیرے شوق میں سوز
کماں بہ بھونپی و خیال سنا ناٹھ دے
مے سو کہ دور و شب اور رنجیم نہاوت سے
بٹڑکتے شعلوں میں اُس کو تیرا گاہ پہنچا
جلے یہ دیکھ کے غمزدی دین پناہ پہنچا
کماں یہ حلقہ مقبول بارگاہ پہنچا

نوشہ و دوش بہ گنگی گشت خوش نشانے داد

و یا بنش نے کل گل کو یہ نشان اچھا
دل خزینہ اسرار کی کلید غیب !
شکستہ دار ہوں حاضر کہہ میاں کرم
نہ کی اس کا کو کر اپنا اسے شہوت گو
کہا زخمیہ تجو نہ جوں غیب کے آئے قریب
الہی و بھی یہاں نہ دست خوش جس کی
نہو یہ نہ دل پر نہا خط کا گہرا سرار
مرد و طے کی دیتا ہے ایک جواں اچھا
خدا بھی سوئے اسی کو جوتاں اچھا
طیب سب میں بتانا جو تیرے اچھا
شراب شاہد و ساتی سے کیا زیاں اچھا
و دم ہی دیتا ہے فائت ہو یہ جواں اچھا
و داد و ش سے کوئی زار و ناتواں اچھا
دکائے اس سے کوئی نقد بکر و کاں اچھا

برید باد صبا و شمع آگہی آورد

برید باد صبا و شمع آگہی لایا
آئنا صحت و یا سلب صحت کو
نسیم نہ نہت ہر حق خضر راہ عشق ربی
دل آری بہ بہشت رب جاہلیں خواں
و عاقل دل کی ٹوٹا جب کلمی سروش
کہ دور سخت و غم روبرو تھی لایا
کہ خوش خبر دم باد صبا گئی لایا
رفیق سخت بھی کیا سہم رہی لایا
ترسی تسلی کو جو حور تھی رہی لایا
شکست اس سے ہمیشہ انسر تھی لایا

گر این بچیاں را گاہ و خراگہ نہ پر
فلک پہ گاہ زیا جھنڈا رخ کا حافض
میں دل میں جب وہ رخ ماؤز گئی لایا
جب التجا بہ جناب شہنشی لایا

بہ کوئے میکہ یارب سحر چہ خلد بود

الہی میکہ سے میں رات کو نکل تھا
زبانِ عشق میں بہ لفظِ حرف بھی فریاد
کہ شور شاہد و ساقی و شمع و مشعلہ تھا
فغانِ چنگ و دف نے سے ایک غنملہ تھا
وہ تجھیں منطقی بزمِ جنوں میں تھیاب برپا
نہ مدرسہ میں بھی وہ قیل و قال مسلہ تھا
چڑھائی پر تھا ہمارا بھی اختر طالع
کہ اس کے ماہِ رخ و مہ میں شبِ بلہ تھا
غایتوں سے تھا ساقی کی جو پوریں
بکرتھا بخت کوئی تو بس یہ ایک گلہ تھا
کہ بوسہ مانگنا لبِ یار کا تو نہیں کے کہا
ہمارے آپ کے باہم یہ کب معاملہ تھا
دیئے ہوئے نہ تھی و نہالہ چشمِ جادو مست
ہزار سامری فنِ ساحروں کا قافلہ تھا
وہاں یار کہ دربانِ دردِ حافطہ
غضب کا وقتِ مردوت پہ گنگ حوصلہ تھا

لوئے خوش تو ہر کہ زبا و صبا شنید

بیکِ مہتاب جب کوئی خوش کُن ہو اُسنی
اے شاہِ حُسن آنکھ سے دکھلا فقیر کو
یارِ آشناسے خوش خبرِ آشناسنی
بونے ریا و دوسو گھٹی تھی کج بختِ ناسنی
مہوینِ سکباد وہ ہوں ایک لُٹِ پوش سے
حیرت ہے میں فروش کہاں لُٹے جاؤنی
جو بات جی میں عارفِ کامل چھپائے تھا
کحل کر بیان کر کے کیا دیکھی کیا سنی
یارِ عطا ہو محرمِ راز ایک جس کے دل

ہرگز نہ تھی سزاوہ دلِ حق گزار کے
اسا قیما کر گنبد گردوں میں گونجے ہے
پتیا نہیں ہوں آج سے خر قہ کی اڑیں
کچھ آج سے نہیں ہوں میں شانِ بگ جنگ
دانا کی بات میں صواب اور محض خیر
حافظ دُعا ہے کام تورا اور کچھ نہیں
اپنے ہی نگار سے جو نام نہا سنی
جس نے یہاں سنانی وہی برطانی
پیر معاں نے تو یہ بہت بار ہا سنی
کب و در چرخ میں نہ یہ شوہ و صا سنی
وہ خوش نصیب جس نے بسع رضا سنی
اس سے عرض نہیں سنی اُس نے یا سنی

بوسے مشکِ ختن از بادِ صبا می آید

بانفتی مشکِ ختن سے جو صبا آتی ہے
نہیں خوشبوئیں، بھرے قافلہ مشکِ ختن
کچھ پھر سینہ پیرا پہلے اٹ آکھ تو دیکھو
سم ابرو سے بھی پیوستہ مرا جاتا ہوں
کیونکہ یہ اشک کی دلدل میں بچلنا میرا
تھے بے پر ہیر کی اب تھیرے نہ حافظ کہ بہار
بوتری اُس میں الگ سب جدا آتی ہے
خود نسیمِ حراز ملک خطا آتی ہے
تیرے ہوئے سرور سے قضا آتی ہے
شاو باو ہے کہ بر تخت سب آتی ہے
مردمِ چشم نہ دیکھیں کہ یہاں آتی ہے
پھر وہی میش کے سامان بجا آتی ہے

بر سر بازارِ جاں بازاں منادیِ شنوید

یہ سر بازارِ جاں بازاں منادیِ تو سنو
چند دن سے ہو گئی ہے دختِ زیبا دوس گم
لال چوڑا بریں، سر پر پٹیلوں کا نیم تاج
اسنو اسے ساکنانِ کوئی شادی تو سنو
بہر گئی رستے سے ملے کہ جلد حاضر ہو سنو
عقل و دانش کی ہر چہ راہیں اسے سنو

کھائے حلو اوہ جسے پائے وہ کرومی ایلوا
منہ نگایا جس نے وہ جائے جہنم کو منو
دختر شب گرد ویز ترغ انگارہ ہی ہے
ہاتھ آجائے تو حافظ کے حوالے دوسو

بازم مہ رخسار کے در نظر آمد

پھر آج وہی چاند سا کھڑا نظر آیا
پھر شہرہ ہر اپنا وہی جوش کر آیا
ہر کار سے ہر بار سے پڑ جھاڑ کر آیا
ہر کار سے بھی نگاہوں میں باختر آیا
یہ طرفہ کہ آج اس کو دیکھا رخسار
صد تیر بلا کرتے ہی بس ایک نظر آیا
ایک بار ہی دیکھا تھا خم ابرو دکش
بیچارہ غم بھر سے آخر نہ سر آیا
حافظ طلب وصل میں جیتا رہا مدت

بلبلے خون جگر گرد و گئے حاصل کرد

خون دل کر کے جو بلبل کو گل ایک صل تھا
کبا ہی آلام کی یورش سے پریشاں دل تھا
چھپا کرتا تھا کیا ذوق شکر میں طوطی
لطیف ایک آکے لگا۔ چھپا سب باطل تھا
قرۃ العین مرے میوہ دل، یاد رہے
تم چٹھے مجھ پہ پڑا بار جو صد مشکل تھا
سارباں دُورن گراں گر بڑا ناتقے کو تنہا
تیری خوش خوشی پہ ہم نے یہ کیا محمل تھا
جیت اس مہر و تمہ دونوں کی بچک سبب
منہ پہ خاک اور مژدہ پڑنم نہ ہوں کیوں بدست
تصویر روزہ افلاک بلا گئی تھا

شاہ رخ چل کے نہ وہی مات کیا حافظ؟

کس قدر بازی آیام سے تو غافل تھا!

پیرانہ سرم عشق جو انے بسر افشاو

پیری میں دل ایک تازہ جواں یا پر کیا
دل دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں کے ہوا تھا
اُس آہوئے نسکین سے چشم کے ہاتھوں
بار اُس کے غم عشق کا جس دل پر کیا پیش
ایک مشتِ خبار کو کے جاناں سے کہتے
کس گھر تھی پٹی و خضر زہ پریناں خود
ثرگاں نے جہاں تیغ بہا گھر جھنکا
خوں اپنا کرے سب یہ بعل نہ ہو گا
اس دارمکافات میں اکثر یہی دیکھا
ڈنڈ پر رہے حافظ کے پرزاد ہی لیکن
پھر دل کا ڈوہی داغ پرنا آ بھر آیا
تلاشیں وہ کس دام میں کہیں باہر آیا
بہرہ بہرہ کے بہت دل کا لہو تا جگر آیا
کاناں پر رکے ہاتھ وہ بوجھ اپنے سر آیا
جو نافہ ترے ہاتھ نسیم سحر آیا
بُپا کے ہستی جو ٹھہرا غش ہی کر آیا
پشتے ہی لگے کشتوں کے ایک ایک پر آیا
بدلانہ کبھی اصل سے جو بد گھر آیا
اُلجھا جو بلا نوش سے مانگوں میں سر آیا
ہاتھ اب کے جو آیا جو غضبِ طرفہ تر آیا

پیش ازینت پیش ازین غمخوار عشاق بود

پیش ازین کچھ پیش ازین غمخوار عشاق تھی
یاد ہیں وہ جتیں راتوں کی اُن نفوس سے جب
حُسنِ نردیمانِ مجلسِ تہا مدوئے دینِ دل
از دم صبح ازل تا آخرِ شام ابد
تصفِ نبر و طاق مینا تھے کہاں جب آنکھ یہ
دوستی ہم سے تمہاری شہرہ آفاق تھی
چھتر چھاڑا آفت کی شعلِ حلقہٴ عشاق تھی؟
وہر اُلفتِ طبع و خوبیِ اخلاق تھی
ہر میں تم میں دوستی کا عہد اور مذاق تھی
غزفہٴ درشن تھی اور ابروئے جانا طاق تھی

پر تو مشوق عاشق پر پڑا تو کیسا ہوا
ہو گئی سبج ٹھنڈی مجھ سے زاہد کرمات
دعوتِ شہ میں مزے کی کہہ گیا کل بے نوا
بیتِ حافظِ عہدِ آدم میں بھی اندر غلہ کے

ہم نہ دیدے تھے تو اس کی بھی نظر ساق تھی
بائے میر سے ساعد ساقی بسیں ساق تھی
خوان ہر یک پر کر تھی خس از راق تھی
رونقِ لہریں و گل تھی زینتِ اوراق تھی

”نازِ میخانہ و سے نام و نشانِ اہل بود“

سے و میخانہ کا جب تک کہ نشان باقی ہے
حلقہ پیرِ میخان کاں میں ڈالے زائل
سربِ بالینِ لہر رکھے چشمِ پر شوق
میر می تربت پر کبھی آن کے منت مانو
بدن کہ زندوں کو لئے دستِ بھائی چنگ
جا بھی اسے زاہد خود ہیں کہ ان انگلیوں ہنوز
بن گئی سجدہ کہہ اہلِ نظرِ سرخوں کو
پھر مرا ترکِ جنابِ پیشہ چلا باہر مست
مختِ حافظ کی ہو کوتاہی میں کچھ طول نہ پڑے

سر میں سوداے در پیرِ میخان باقی ہے
تا ابد اپنی یہی صورتِ نشان باقی ہے
تا دمِ سح قیامت نگراں باقی ہے
ایک زیارت گزارِ زمان جہاں باقی ہے
شاید انجام ہوا چھالہ گماں باقی ہے
رازِ جیسا تھا بدستور نہاں باقی ہے
جس زمیں پر ترستے لوگے نشان باقی ہے
خونِ دل اور کوئی ہونا رواں باقی ہے
زلفِ مشوق بدستِ دیگران باقی ہے

ترسم کہ اشکِ در غم با پردہ در شود

ڈرتا ہوں اشکِ غم کا کیوں پڑے در نہ
پتھر بھی حل ہوتا ہے کہتے ہیں مہرے

اس رازِ سحر کی گھر گھر خبر نہ ہو
ہوتا ہی پر ٹونہ ہو جب تک جگر نہ ہو

غم سے فراغ دل کو کسی اور گھر نہ ہو
 یہ شام کیا نہ صبح ہو، یہ شب سحر نہ ہو
 جانشکر کر کہ ہر سے مہار بہتر نہ ہو
 پاسے خیال یا رسا کا کہ سندھ تو نہ ہو
 پریوں کہ کانوں کان کی کوئین نہ ہو
 یونہی تو دست کو تہ رسا تا کر نہ ہو
 گلشنی میں ہو جو تادیم آخسر بدر نہ ہو
 یارب کوئی کمی سنہ گدا معتبر نہ ہو
 مقبول طبع مردم صاحب نظر نہ ہو
 سہے کس کا سرو ہاں جو کھا خاک نہ ہو
 حیرت گر ایک بھی نہ لگے، کارگر نہ ہو
 وہ مہر کی نظر ہو تو کیوں خاک زار نہ ہو
 پر کیا کرے جو قبر پر تیسرا گور نہ ہو

چلے یہاں سے یکدم سے گریاں! اور خواہ
 دل صبر کر سکتا نہ ہو۔ آخر تھی کبھی
 غم، تجھ کو ہو کسی دلی اگر اتفاق سے
 اسے مردان دیدہ نہ روزنام آج سے
 دل عرض دعا ہر اگر دیکھو یار سے
 یہ سرکشی بھلا ترے سرو بلند میں!
 عشق اس کا دل میں مٹیا ہو، داغ میں
 حیرت زدہ ہوں، یکے کے نخوت قریب کی
 جزو جن اور وصف نہیں کچھ۔ تو آدمی
 جس قصہ مطنت کے تڑا تھے کا چاند ہو
 ہمت میں نے چھوڑے ہیں تیرے دل
 دل کیا ہے عشق نے کندن بنا دیا
 حافظ تو سنہ کالے گاپاؤں کے لئے

ترک من چوں جہد شکیں گرد کا کل شکنہ

لالہ کا دل خوں کرس بازارِ شہل توڑے
 سر کو نیچا دکھا دے خاطر گل توڑے
 رات دن برسا کرے رنے ہی کا پل توڑے
 غارِ حیرت در و دل مجروح لبیل توڑے

ترک ہوش جہد شکیں گرد کا کل توڑے
 سرو گلنار آن نکھے گر خراماں باغ میں
 ابرو سے جاناں ہو گر اچھل تو دیدہ بار بار
 چاک ہونا پر وہ گل کا نسیم صبح سے

بہرِ وحدت اتنے سے جانے نہ پائے حافظاً زعمِ تلوٹ کے کو تر اُس پہ تو کل توڑے

ترکِ مہرِ پیکرِ من ہیں کہ چہاں می گردو

ترکِ مہرِ مہرِ چپ کے کہاں جاتا
یار جاتا ہو بنا ترکِ نگاہِ ترکِ رقیب
اس کہاں ہے ابر سے جو و تر کشِ چشم
جو بھی آتا ہو مریے پاس مجھے دیکھا ہے
تبرِ حافظِ پہ بھی گور سے جو وہ یارِ قدیم
وہ تو خورشید پس ابر نہاں جاتا ہے
نام لینے نہیں دیتا کہ فلاں جاتا ہے
نہ کر کے تیر تو چمن جو شبنم جاتا ہے
پاس سے اٹھ کے مریے اشکِ فلاں جاتا ہے
حججِ نکلتے کہ ٹھہر یار کہاں جاتا ہے؟

جاں بے جمالِ جاناں میلِ جہاں ارد

جاں کو بغیرِ جاناں میلِ جہاں نہیں ہے
اُس دلتاں کو جتنا ڈھونڈ حاشاں نہ پایا
جس رہیں ہم میں شبنمِ صمدِ روح آئیں ہے
منزل ہے بس قناعت ہو جاہیں فرد کش
چنگِ خمیدہ قناعت کی پندِ عیش و عشرت
ہو شمعِ الجھن بھی دشمن تو راز نہ کھنڈنا
کچھ لطفِ ہاں نہیں ہے بے دوستِ زندگی میں
استاد جس کو مانا دیکھا تو فی الحقیقت
اے دل طریقِ زندگی تو یکے غلب سے

جاناں نہیں ہے جس کا جاؤ کہ جاں نہیں ہے۔
ہم بے خبر ہیں یا کچھ اُس کا نشان نہیں ہے
ہے یہ بھی ایک محتاجِ کاپیاں نہیں ہے
اِس رہ کا خدو پایاں آساں نہیں ہے
سُن جو قولِ پیراں چنداں زیاں نہیں ہے
شوخیِ بزمِ سر کے بندِ زباں نہیں ہے
بے دوستِ زندگی میں کچھ لطفِ ہاں نہیں ہے
صنعتِ گری ہے لیکن طبعِ رواں نہیں ہے
پتیا ہے وہ بھی لیکن اُس پرگاہاں نہیں ہے

حافظ سا کوئی بندہ ہو گا نہ اس جہاں میں آقا بگی کوئی تجھ سا شاہیاں نہیں ہے

جہاں برابرے عید از ہلال و سہمہ کشید

ہے و سہمہ ابروئے عالم پہ ایک ہلال عید
ہلال و از خمیرہ ہوا میں دیکھتے ہی
ادھر تو آ میں آؤں تجھ سے اپنا قصہ غم
کہاں ہیں خٹک رباب و بنید گل، ناحق
گزر ہو اتری نگہت کا کیا چمن میں جو کی
وہ چہرہ چاند ساز لہو میں جب نظر آیا
بھرا جو آیا تھا ز لہو پہ ابر۔ اب دیکھو
بہائے وصل ہو جاں بھی تو گر کے لے لیجے
رکھ اُس کی آبرو! یہ شک تجھ سے اور بہت
لبوں پہ آیا ہے دم، کام پر نہیں ہستا
اسی ادا سے ہنسا کی زمین پہ صبح۔ تو چرخ
نظر سے بچ کے نہ خط آرسی کے لے نہ کھول
کلے میں شہرہ حافظا نے لعل لب کے لے

میں اُس سے بڑے کے دو ابروئے یار قابل وہ
کہاں ابروئے جاناں کی زیر و سہمہ کشید
ترے علاوہ نہیں ہے کسی سے گفت شنید
نبید و گل میں بٹھ کر ہے مفت مٹی پلید
گلوں نے چاک گریبان صبح کی تعلید
اندھیری رات بنی میری رشک صبح پیید
ہے صرف تمہہ کیا کیا کہ برق رخ ہو پیر
پند آتے ہی یتا ہے قدر دان خرید
پھر ہے ٹوٹا گلوں میں زیر کرب شدید
طلب وہی ہے اگرچہ رہی صفر امتید
ہے انقلاب جہاں کی فضول سعی مزید
ذراں کیا وہ کی آیت ہے رخ پہ خط کی رسید
یہ اور ڈال لے کانوں میں چند مر و ارید

جمالت آفتاب ہر نظر باد!

یہ چہرہ سب کا غور کشید نظر ہو! تو ہر چہ میں سب سے خوب تر ہو!

ہمارے شہسپرشاہیں کے دایم
 ہو تیرا انداز جب وہ گوشہ چشم
 جو دل بستہ نہ ہواں گیموں سے
 مے وہ بوسہ محل شکر میں کا
 مجھے ہر دم نئی تجھ سے لگن ہے
 بجاں شوق ہے یہ تیرا حافظ
 سرشاہان عالم زیر پر ہو
 دل مجروح ہی بڑھ کر سپر ہو
 جسکے خوں میں یارب تر بتر ہو
 کہ جس سے کام جاں تک پرشکر ہو
 یام ایک تجھ میں بھی خن و گر ہو
 تجھے بھی اپنے شایق پر نظر ہو

چور ویت ہر دم تباہاں نہ باشد

جہیں سے ہر دم تباہاں نہ نکلیں
 لبِ محل اور درِ دہاں سے روشن
 میان خطا سب و محل نوشیں
 وہ کافر زلف و دور مصحف رخ
 کسی تن کو نہیں اُس تن سے نسبت
 تجھے شیریں شعر حافظ پھر بھی شیریں
 تو قد سے سرورِ بہاں نہ نکلیں
 درِ دریا و محل کاں نہ نکلیں
 عجب گر چشمہ جواں نہ نکلیں
 کہ گردل چیرے ایماں نہ نکلیں
 کجا تن بلکہ اُس ہی جاں نہ نکلیں
 ز محل خسرو خواہاں نہ نکلیں

چو بادِ عزم سر کوے یارِ خواہم کرو

ہو اہی بن کے گورتا بہ یار کر لیں گے
 جو علم و دین کے اعزاز و تہنہ چاہیں
 صبا کہاں ہو کہ ہم خوں گرفتہ گل کی طرح
 شیم دوست سے دمِ مشکبار کر لیں گے
 نثارِ نقش قدم نگار کر لیں گے
 یہ جاں فدا سے بولے زلف یار کر لیں گے

نراپ ہوں گے کسی یاد چشم میں پھر کے
نصرت بے دے و مشتوق عمر جاتی ہے
چہ مہر پار ہو اوجھ شمع سے روشن
نفاق و مکر سے حافظ صفا دل معلوم

بنائے عہد قدیم استوار کر لیں گے
نکتے رہ چکے اب کوئی کار کر لیں گے
کہ عمر طے تو یہی کار و بار کر لیں گے
طریق زمزمی و عشق اختیار کر لیں گے

چہستی ست نہ انم کہ رو بجا آورد

عجب نشہ ہے یارب کہ ایک بلا لایا
ظلمتِ ضعف تھا تیرا کرشمہ ساقی
نریں پیر پر مٹاں ہوں۔ برائے مینوشیخ
بغل میں تو کبھی صراحی دیا کے صحرا جل
جہاں کو آئیں سرین دگل مبارک ہو
صبا نہیں ہے یہ ایک ہر ہیلیاں ہے
یہ کیا الپ دیا مہرب تمام شناس
عجب ہے ترک پہدار تیرے جو صلے پرا
فلک کرے گانہ امی تری بدل حافظ

یہ ساقی کون تھا ہے کہ کیا اٹھا لایا
دل آکھ کھول! طلیب آیا اور دوا لایا
کہ تونے وعدہ کیا اور وہ بجا لایا
ترا نہ خوب ہے مرغ غزل سدا لایا
بنفشہ مژدہ، شکوں نیک موتیا لایا
پیام شوق ہے من جانبِ سب لایا
غزل کے پنج میں کیا قول آشنا لایا
یہ فوج مجھ سے پٹے حال پر چڑھا لایا
اگر تو اس در دولت پہ التجا لایا

چو دست بر سر زلفش زخم تباب رود

بڑھاؤں زات پہ گرا تھ پہنچ داب کرے
ہلال نوک پہنچ خیرہ کر دے نظروں کو

منانا چاہوں تو برہم ہو اور عتاب کرے
جھلک دکھائے کبھی رخسار تباب کرے

نہ سوئے رات کو پی کر نہ سوئے نئے دن کو
 پکارا "عہد شکن" کہہ کے مجھ کو ڈراؤں سے
 یہ راہ عشق پر آشوب فتنہ ہو اسے دل
 سہر جہاں میں باد غرور بھرتے ہی
 گداہی دی جاں نہ تخت تاج کو دے
 ہو اضمیعت تو دے مار و ناز کی کو جواب
 سفید پر کے سیاہ بال پھر نہیں ہوں گے
 تو آپ پر وہ ہو خود چرخ میں سے اٹھ حافظ

نثاروں اپنی کہانی تو قصہ خود اس کا ہے
 خند انہ خشریں تجھ سے یہی خطاب کرے
 فخر در لڑ لکھی کھاسے جو کچھ شباب کرے
 کلاہ سر پہ پٹھ لقمہ موج آب کرے
 نہ چھاؤں چھوڑ کے سزیر آفتاب کرے
 بجابے گر کوئی خربے یہ تابش اب کرے
 ہزار موچنے سے زپے یا خضاب کرے
 خوشا نصیب ہستوں جو بے جاب کرے

حسبِ حالے نوشیم و شد آیامے چند

خط بھی ہم نے نہ لکھا اُس کو ان آیام کوئی
 مجھ کو تا مقصد عالی ہے پہنچا دشوار
 گئی غم سے سوچوں میں کھلی گل کی تاب
 ہاں گدا یا بن خرابات اخلاصم ہے
 زہرا کو پتہ رنداں سے گزیر کے ساتھ
 پیر میخانہ کی تلقین ہے بلا نوشوں کو
 اپنے دل کا نہیں تجوین گل و قند علاج
 ہوں ہنر بھی تو بیاں عیشے سب کر کے جیا
 چونک حافظ کو گئی تاب رخ ہر فرد

نامہ بر بھی نہ جڑا بھیجے پیغام کوئی
 لطف عام آپ کا ہی بڑے رکھے کام کوئی
 ہے یہی قمت چڑھالے جو دو ایک جام کوئی
 وہی دیگا، یہ نہیں دینے کے انعام کوئی
 دے ضرورت کو نہ یہ عجبست بدنام کوئی
 نہ سنے درِ دل نہ خواستہ کو خام کوئی
 یاں تو حل بوسوں میں ہو کر طے دشام کوئی
 مانے گرج سے بُرا مانے دل عام کوئی
 کا مگرا! نظر ایک، قریا ہی ناکام کوئی

حسن تو ہمیشہ در فزوں باد!

حُسن اور بڑھے سدا فزوں ہوا رُخ بارہ بیٹھے لالہ گوں ہوا
 یارب یہ ہو اس کے عشق نسر میں ہر روز زیادہ ہو فزوں ہو
 قد سے قد و لبس درانِ عالم دایم ترے آگے سسر گوں ہو
 جو سحر و جمن میں سسر اٹھائے قد تیرا انت وہ سکل زوں ہو
 جو آنکھ نہ ہو خراب تیری ہر قطرہ آنکھ اس کا غوں ہو
 جس دل میں نہیں ہو تیرا سودا بے صبر و قرار لبے سکوں ہو
 جو تیرے فراق میں نہ بیتاب عشاق کے زہرے سے بروں ہو
 وہ نعل لب آہ جانِ حافظ دور اُن ہر ایک خیسں دُوں ہو!

خسرواگو کے فلکِ رخم چو گانِ تو باد

خسرواگو کے فلک کی ترے چو گان میں رہے وسعت کون و مکان عرصہ میدان میں رہے
 فتح اطراف کیا، تبضے میں آفاق کیسا شہرہ اوصاف کا ناصر ملاؤں میں رہے
 زلفِ خاتونِ ظفرِ شیفہ پرپسم کی دمام چشمِ فتح ابد عاشق ہو کہ جلاں میں رہے
 دایم انساے عطار و ترمی توصیف میں صرف عقل کل لکھے پردہ ترے دیواں میں رہے
 ہو مجھ جلوہ طوبے ترے قد کے آگے غلہ رشک و حمد زینتِ ایواں میں رہے

حافظِ خستہ ثنا خواں ہے خلوصِ دل سے

لطفِ نام اپنے ثنا خوں کے بھی رماں میں ہے

خوش است خلوت اگر یار من باشد

مرا ہے بننے کا دوست جانِ تن بن جائے
 بکا کو کیسے ہے لائق کہ سایہ افکن ہو
 ہم اُس نگینِ سیلاں کو مفت بھی تو نہ لیں
 حریمِ عشق میں گر دیکھ پاؤں میں کہ حر لیں
 ہے یاد کو صیہ جاناں کی دل کو جیسے غریب
 بیانِ شوق کی حاجت نہیں کہ آتشِ دل
 جو ذہ زباں بھی ہو حافظِ بابتِ بن باغ
 نہ یہ کہ ہم جلیں وہ شمعِ انجمن بن جائے
 جہاں کہ طوطی پہ غایتِ ہر ایکِ سخن بن جائے
 گئے جو حلقہٴ انگشتِ اہرن بن جائے
 جو محرموں میں میں محرمِ مجھ پہ بن جائے
 وطن میں دل ہو گا اور دُورِ من بن جائے
 الگ شناخت ہو پُر سوزِ جب سخن بن جائے
 کھلے نہ آگے ترے، نہرِ روہن بن جائے

خوش آمد گل! وراں خوشتر نہ باشد

خوشا گل! اس سے کچھ خوشتر نہیں ہے
 زمانہٴ عیشِ کامت چھوڑ! مت چھوڑ!
 نعمتِ جان! ہے پی گستاں میں
 جو آئے شیخِ خرم خانے ہمارے
 کتابیں پھونک! ہو ہمدردِ میرا
 مرے ہمراہ پی! مرا اُسیں پر
 شرابِ پُر خمار ایک پاؤں یارب
 عجب دستِ تورِ ملکِ عشق دیکھا
 کہ ہاتھوں میں بجزِ ساغر نہیں ہے
 کہ دایم درِ صدفِ گوہر نہیں ہے
 کہ گلِ تافستہٴ دیگر نہیں ہے
 پئے وہئے کہ در کوثر نہیں ہے
 کہ علمِ عشق درِ دفتر نہیں ہے
 جسے کچھ حاجتِ زیور نہیں ہے
 وہ جس میں کوئی دردِ سر نہیں ہے
 وہ ہر افسر ہے جس کے سر نہیں ہے

کھاد عالم آراءے شہی بھی
وہ سیمیں تن میرا نام خدا بت
بدل چوں بندے سلطان اولیں او
خطا و نظم ہم حافظ میں بتائے

کچھ اس افسر سے زیبا تر نہیں ہے
کہ دربت خانہ آذر نہیں ہے
اُسے یہ یاد بھی چاکر نہیں ہے
لطافت جس میں ذرہ بھر نہیں ہے

خسکاں را چو طلب باشد وقت بود

آہ نادر وں کی چاہت جھینٹ ہی نہیں
ہم نے جانا نہ کبھی تجھ کو ہوا جو پسند
جادو کے چشم نہ پلٹے رہیں جب تک سیم
پھوٹے وہ آنکھ نہ چشمت میں درو کے سپید

آنکھ سے رونق رخسار و حکمت ہی نہیں
خیر کیا پائیلی جس گھر میں کہ نصبت ہی نہیں
کہ گئے خالقہ والوں میں تو نہت ہی نہیں
شہر چراغ و زغن میں یہ سعادت ہی نہیں

تا کجا غدر خبر گیری کی فرصت ہی نہیں
مرد بے علم و ادب قابلِ صحبت ہی نہیں

آئینہ دل نہیں تازنگ ہوس نے فعل کر
گر نہیں عمل و وضو کہ نہت خانہ ہیں ایک
المدد پیر مٹاں! شیخ غلیسہ الرحمہ
سایہ بابل ہمارے طلب عیش بسجا

بے خبر ہونے کو ہوں اب تو خبر ہے میری
یکھ حافظ ادب و علم بڑے لوگوں میں

خوشا کے کہ مدام از پے نظر نرود

وہ خوش رہے کہ جدھر ٹٹ گئی نظر گئے
کیس گئے بھی تو بے علم و بے خبر گئے

کنارا ہی ب شیریں سیار وادلی ہو
سیاہی آنکھ کی دھواں گریہ شیب و
یہ تھر کی نظر ایک بچہ سے مست پروا عطا
نہیں ہو بچہ ساری قلب، اس ٹال میں کب
ہنوز دل ہے وہی ہرزہ گو و ہر جانی
گدا کو دیکھو! اور اس مٹن باز کو جس کی
ہزار رطف و کرم کار ہا ہو کچھ عالم
پلاوے پہلے تحفظ کو ہی اگر جائے

گم کی طرح جہاں دیکھ لی شکر نہ گئے
وہ نقش خیال کبھی چھوڑ کر نظر نہ گئے
دو ایک بوند میں بھر شمع کے ہنر نہ گئے
بسان شمع دھوئیں ل کے تابہر نہ گئے
یہ دن تو دیکھ لیا کر کے سب ہنر نہ گئے
کمر کو ہاتھ بجز ایک کنبہ زرنہ گئے
دفائے عہد کے تجھ سے خیال پر نہ گئے
کھلی جو نیم میں بچکے ادھر ادھر نہ گئے

دلبر رفت و دشندگان را خبر نہ کر د

دل لے چلا تو دشندگان کو خبر نہ کی
طالع نے مجھ کو راہ محبت بھلائی یا
ایک شمع منظر تھا میں جاں تجھ پہ ائے
نرم اور کیسے کیجئے؟ باران گریہ نے
جس نے وہ گل دیگی بری آنکھ چوم لی
کس نے رقیب کو تو راہدم بنا دیا

یاد حرینہ شہر و رفیق سفر نہ کی
اُس نے شاہراہ حقیقت گزرنہ کی
تو نے ہی یہاں خرام انہم سحر نہ کی
تاثرنگ ل میں ترسے بوند بھر نہ کی
میں نے جو انتخاب کی کچھ بے نظر نہ کی
کوڑی کبھی کسی نے قرین گزرنہ کی

کھلک زباں بریدہ حافط نے بزم میں
افشائے راز و دست تو آفتاب سرنکی!

دل ازمن پر دور و ازمن نہاں کر دو

مراد دل سے بھی سے رُخ نہاں کر! نہ نقد یہ ستم تو میری جاں کر!
 ہوا دل خوں ہرنگ لالہ ز کس نہ آنکھیں پھیر کر یں سرگراں کر
 چلی جاں ہجر میں وقت بد ہے سب با کچھ چارہ رکھتی ہو تو ہاں کر
 یہ دل بریاں ہے شمع بزم سوزاں صراحی تو بھی رو۔ بر ربط فغاں کر
 ہیں اُس کے خیال کے بھی لطف سجد شب تنہائی کر تو قصد جاں کر
 بھلا کس منہ سے کہتے دوستوں سے کہا کیا اور کیا کیا جان جاں کر
 نہ کی ہوگی وہ حافظ سے عدو نے گیا جو چال یار ابرو کہاں کر!

دلا بسوز کہ سوزِ تو کار ہا بکنہ

رہے جو سوز میں دل! سوز دل نہ کیا کرے دعاے صبح بھی ایک، دفع صد بلا کرے
 نقاب یار کھوٹے جو دالسا نہ تو وہ بہ یک کر شہ تلافی صد جفا کرے
 فلک سے تابہ ملک بے حجاب سیر کرے جو دل سے خدمت جام ہماں نما کرے
 جلیب گر پہ ہو عینے نفس شفیق دے نہ دیکھے درد ہی تجھ میں تو کیا دوا کرے
 خد چھوڑ کے کاموں کو شاد رہ بندے نہ مہربان ہو دشمن۔ کرم خد اکرے
 علیل خستہ نصیبی سے ہوں کوئی بیدار اٹھا کے ہاتھ پیر پچھلے۔ کچھ دعا کرے

ہو اہوں ختم حافظ کہاں ہے نہمت یار
 ذرا ادھر کو بھی رُخ اُس کا اسے صبا کرے!

دست در طائفہ آں زلف و دوتاہنواں کرد

چھو سکے ہاتھ خم زلف دوتاہنواں کیونکر ہو؟
 حق کو کشش کو بجائے طلب میں تیری
 دامن دوست گناہاتھ بھٹک جگر
 ماہ تاہاں رخ جاناں سا تھا ابھی نہیں
 عقل و حکمت کے نہیں جس کی مثل عشق
 رخ جاناں نظر پاک سے ہی دیکھ سکیں
 سر و بالائے بلند اپنا ہو جب گرم سماع
 تو ہو محبوب جہاں گر گئے غیرت ہیں
 چپ ہوں مطلب تیری طبع لطیف ناز
 بحر ابرو نہیں محراب نازائے حافظ

تیری قسموں پہ یقیں باد صبا کیونکر ہو؟
 یہ مگر کہتے کہ تفسیر قضا کیونکر ہو
 غیر کی چرب زبانی سے را کیونکر ہو
 دوست کی مثل ہر ایک بے سرا کیونکر ہو
 تجھ سے حل کلمتہ یہ لے فکر خطا کیونکر ہو
 سیر آئینہ نہ جب تک ہو صفا کیونکر ہو
 رہ سکے جائزہ تن جاں پہ قبا کیونکر ہو
 جھگڑا دن رات کا با خلق خدا کیونکر ہو
 ہو جو اس درجہ تو چپ بھی ادا کیونکر ہو
 طاعتِ غیر مرے دیں میں روا کیونکر ہو؟

دیدمی اے دل کہ غم یار دگر بار چہ کرد

دیکھا اے دل کہ غم یار نے پھر وار کیا؟
 پائے اُس گرگس جاؤ نے بھی کیا چال چلی؟
 شفقتِ زنگ ہیں آنسو تیری بے مہر سے
 صبح ایک محل لیے اے گرمی کو نیکے برق
 ساقیا ساغرے دے نہیں معلوم رسم

دل بڑی کر کے یہ کیا حال وفا دار کیا؟
 دے کیا مست نے با مردم ہشیار کیا؟
 طالع بے شفقت نے بھی عجب کار کیا
 سوختہ خرمن مجنون دل اٹکا رکھا
 قلم غیب نے کیا کیا پس دیوار کیا

جس کی تحریر ہے یہ دائرہ میسنائی
کیا ظلم اس نے دم گردش پر کیا کیا!
برق غم آتش دل چھونک گئے حافظ کو
یار ویرینہ نے کیا یار سے اسے یار کیا!

دانی کہ عود و چنگ چہ تقریر می کنند

سمجھے بھی عود و چنگ چہ تقریر کرتے ہیں
بدنام عشق کرتے ہیں عشاق کو ذلیل
جو قلب تیرہ کچھ نہیں حال گریہ زعم
سننے نہ مر عشق نہ منہ سے نکالے
بڑھے ضعیف پر مغال کو ستاتے ہیں
بیرون درتغیاں کرتے ہیں سیکڑوں
صد ملک دل کا مول ہوا جی نگاہ ایک
کوشش پھینکتے ہیں ٹوٹ و دل دوست
فی الجملہ اعتبار ثبات جہاں نہیں
بے پنی کہ شیخ و حافظ و مثنوی و محتسب
بارہ پھپھاکے بیجے تکفیر کرتے ہیں
بدگوئی جواں تہک پر کرتے ہیں
تیار کوئی دم میں بس اکیر کرتے ہیں
آنے نہ جو سمجھ میں وہ تقریر کرتے ہیں
مرو خدا تو سپیر کی توقیر کرتے ہیں
کیا ہوگی وہ جو پڑے میں تقریر کرتے ہیں
مستحق اس میں آپ ہی تقصیر کرتے ہیں
کچھ ہیں کہ وہ حوالہ اتقیر کرتے ہیں
دن رات کارخانے میں تعمیر کرتے ہیں
سب غور کر کے دیکھ لے تزدیر کرتے ہیں

در نظر بازی ما دیدہ و راں حیرانند

دیدہ بازی پر مری مورکو کیا حیرانی؟
عقل من عقل سے ہوں نقطہ پر کار وجود
خیر رخسارہ خورشید کہے کیا خاش
میں ہوں جو کل مری، اور جو تم نے جانی
عشق کی آنکھ سے تو ہے انہیں سرگردانی
پائیں آئینہ میں جب اہل نظر حیرانی

جلوے کی نظر آنکھیں ہی نہیں ہیں تنہا
چاہتے یکے لیں اُس چشمِ سیہ سے اُس کی
گوہرِ مستی نے نزہت گہرا رُوح میں یار
دعویٰ عشق و گلہ یار کا، یہ بھی کیا خوب !
منفسی یہ مئے و مطرب کی تمنا یہ کچھ
میرے اندیشوں سے واقف ہو نہیں سکتے اب
زندگی حافط کی عجب کیا ہے نہ سمجھے زاہد
مہر و مہ بھی ہیں کے آرسیاں رنخانی
کس نے ہشیاری وستی یہ ہم کر جانی
عقل و جاں کی تری نکہت پہ پنجاورمانی !
عشق باز ایسے خدا ہجر کے ہوں زندانی
وے کوئی خرقہ پوش نہیں کو نہ کوڑی کاہی !
منجھے خرقہ صوفی کو بہ اس آسانی
پاس شیطاں کو پھٹکنے نہ دے قرآنِ غانی

دوش وقت سحر از غصہ نجاتم دادند

مل گئی غم سے سحر دل کو نجات آخر کار
خوش ہوا ذات کے پر تو کی چکا چوند دل
کیا مبارک تھی سحر کیا ہی بیاںوں شب قدر
کا میا بی و خوشی پر مری چہر ت کیا ہے
آج سے دل ہے یہ اور آئینہ حسن نگار
دل کو ہفت نے اسی روز یہ دیدی تھی نند
ریزشِ قدر و فکر سب سخن میں ہو صلہ
کیا ہی اکیر ہوئی بندگی پر میناں
میں نے جس روز یہ حال کی تیا ابدی
پھنس کے زلفوں میں سیوتا کیا ہو نزل
ظلمتِ شب میں ملا اکیمات آخر کار
بھگے جامِ تجلی سے صفات آخر کار
دی گئی مجھ کو یہ بیتِ تازہ برات آخر کار
مستحق تھا یہ ملی مجھ کو زکوۃ آخر کار
منکشفِ حس میں ہوا جلوہ ذات آخر کار
غم میں دکھلایا جب میں نے ثبات آخر کار
صبر کرنے کا سمجھے شاخِ نبات آخر کار
اُس کے قدموں سے ملے یہ درجات آخر کار
حزنِ فانی کے بھی کی غم نے فات آخر کار
پانیِ قیدِ غم بہراں سے نجات آخر کار

شکرِ فکر بہ شکرانہ کتابِ حافظ
مل گیا وہ بہت شیریں حرکاتِ آخر کار

دوشِ دیم کہ ملا یک در میخانہ زوند

دشکینِ شب کو ملک دیں در میخانہ ہونہند
ساکنانِ حرم پر وہ سرائے ملکوت
آسمان سے نہ چلا بارِ امانت تو بڑی
ہم بصدِ خرمین پندار نہ ہوں کیوں گمراہ
کیوں نہ آپس میں لاپس بن کے بہتر فرتے
شکرِ صد شکر مرے اُس کے ہسم صلح ہوئی
مکملہ عشقِ دل گوشہ نشیناں کے لئے
شع شعلوں میں نہیں جس کے وہ کچھ آگ نہیں
کس نے یوں لھولی سی حافظِ نغمہ کی نقا

سان میں طینتِ آدم ڈھلیں پیمانہ چند
مجھ سے خاکی کار میں ساغرِ زندانہ پسند
بھی دیوانہ پہ آئی ترمی فرما نہ کند
اس قدر حضرتِ آدم کوئے ایک نہ گزند
کیوں دیکھیں جو حقیقت تو ہوں افسانہ پسند
رقصِ حوروں نے کئے عیش میں تسانہ اند
تل ہے بر آتشِ رخسارہ جانہ سپند
آگ وہ ہے جو ہوا ز خرمین پر دانہ بلند
جب سے ہے زلفِ عروسانِ سخن نسا پسند

دوشِ آگہی زیاں سفر کردہ داد باد

دے کر چلی جو یارِ مسافر کی رات یاد
ہاتھوں ہی سے چلاتھا جو دُخیف یہ
جی باغِ باغ ہوتا تھا یاد آ کے وہ دہن
نرگس کے سر پہ تاج رکھا جاتا اگر کہیں
نایک عیشِ دوست کے دیدار کی تھی شب

دل کو ہوا میں چھوڑ دیا ہر چہ باد باد
لے آئی بوسے دلِ نسیمِ سحر کو داد
گلشن میں کوئی غنچہ اگر کھولتی تھی باد
آجاتی تھی کسی کی کلاہِ شہانہ یاد
عبدِ شباب و صحبتِ احباب پر بھی صا

بے دید دل وہ جب سے گیا چٹن لٹ میں
قد راج میں نے جانی بزرگوں کی پند کی
اب مقتضائے وقت یہ ہو میرے ساتھ ہو
حافظ نادر نیک نے تیرے بنائے کام
بھولی وطن کی یاد ہی ایسی ملی مراد؟
یار بدمام روح مرے ناصحوں کی شاد
ہر شام برق لالت و ہر باد ادا
قربان اس کے نیک یہاں جس کی ہوناد

در آں ہوا کہ جز برق اندر طلب باشد

بجلی ہے جستجو میں کچھ اور جب نہیں ہے
جس نرم میں کہ خورشید ایک ذرہ سے بھی کمتر
سویا کرے جو طایر گردن دے پروں میں
یہاں کفر بھی لازم دوزخ کے جلائے
یکسو جو جان فروشی علم و ہنر کو رکھو
پی۔ مے۔ بے ہستی عمر آبد و لائے
حافظ وصال جاناں تجھ بیدرم کو ہوگا
جل جائے کوئی خرم تو کچھ غیب نہیں ہے
خود کو بڑا سمجھنا شب و ادب نہیں ہے
ٹہنی میں اس کی جان بگڑاں نہیں ہے
روز اس کو گرمیٹر ایک بوائے نہیں ہے
یاں صبح ہو نسب بھی کچھ نہیں ہے
بے موت زندگی کا کچھ اور دھب نہیں ہے
اس دن کہ جس کے آگے پھرئی شب نہیں ہے

دل جز مہر ویاں طریقے برنی گیرد

جز عشق مہر ویاں لکھی ہے پر نہیں لگتا
خدا راے نصیحت گو بیان مطرب دے ہو
نصیحت چھوڑا زبایدت دن سن مہر میں
وہ پھر اور ہر آنکھیں کیوں دیکھوں تیرے کہنے سے
نصیحت تیر کیا ارے یہ ہے پھر نہیں لگتا
کوئی مذکور اس مذکور سے بہتر نہیں لگتا
کہ ہرگز نقش بر عکس اس جواہر پر نہیں لگتا
یہ دل کو دغابے منی نصیحت گر نہیں لگتا

اے حکم خدا سے جنگ تجھ کو ناصح ناداں؟
 صراحی بے نعل میں لگ جانیں علم کا دفتر
 کرامت بائے مردانہ کرے یوں پیرِ مینانہ
 ہنسی مجھ کو بھی آجاتی جو رتے رتے محفل میں
 خذرا رحم کر منم ترے در کا بھکاری ہے
 کیا کیا جلد صید دل اے شباہِ شست آنکھو!
 غیب ہے دے نہ زان تو دل میں جانِ فضا کو
 بہت ہی نگدل ہو! کس لئے ہے نہیں لگتا؟
 گرمی بجلی تو یہ بچت ہو! دفتر نہیں لگتا
 گمردنِ ریا پر دے کوئی ساغر نہیں لگتا
 زباں بھی شعلہ ہے تاہم سر راز کر نہیں لگتا
 کسی گھر سے نہیں واقف کسی کے سر نہیں لگتا
 ہزن یہ کشتوں سے بھی تو باتہ اکثر نہیں لگتا
 تجھے شیریں شہا کیا اس کا شعر نہیں لگتا؟

دیدم بخواب خوش کہ بدتم پیالہ بود

اک خواب خوش میں ہاتھ میں دیکھا پیالہ ہے
 چالیں مال رنج میں کھو کر کھلا یہ حال
 وہ ٹہرہ مراد! ہرے من کی آرزو
 لے ہی اڑا تھا مجھ کو جہاں سے خارِ عشق
 پی لیں انوکے گھونٹ گلہ شکوہ کیا کریں
 گلشن میں بھی گرجو کبھی صبح دم ہوا
 بویا نہ جس نے تخمِ حُجّت چنانہ پھول
 مرغِ چمن کے دل میں نیم آگ چو نکدی
 وہ شاد تندِ حلقہ کہ خورِ سفید شیر گیر
 دیکھا کہ اس کی طرح میں جانِ فضا کا ایک شعر
 تعمیر لی کہ ہونے کو دولتِ حوالہ ہے
 حل اپنے مدعا کا شرابِ دو سالہ ہے
 زلفوں میں لائے بُتِ مریدِ طرے لالہ ہے
 بددے تجھے بختِ خالی نہ آؤ نہ چلیا لالہ ہے
 خوانِ کرم سے یہ ہی مقررِ نوالہ ہے
 دیکھا کہ شغلِ مرغِ چمن آہِ فوالہ ہے
 ایک راہِ باد میں وہ نگہبانِ لالہ ہے
 آتش ہے سر بہر کہ یہ داغِ لالہ ہے؟
 اس کے مقابلہ میں نہ بیش ازغوالہ ہے
 بلکہ ہر ایک مصرعِ ہر اصد سالہ ہے!

دے باغم بسر و ن جہاں کیسری اڑو

اگر غم سے ہو جی بوجھل جہاں کیسرییت ہے
خریدیں مے فروش اس کو نہ پھوٹے جام کے بدلے
مٹائے نقشِ دل تنگی چل آ بازار یک رنگی
مرضع تاجِ سلطانی میں ہیں صدیم جہاں مضمر
کسی گوشے میں چھپ کر بیٹھتا قوسِ پروں میں
رقیبوں کی ہیں پیہم گھر کیاں اٹھ سٹھا یاں
دیوارِ دیارِ انساں کو مقید کر کے رکھتے ہیں
امید نفع پر آساں سفرِ دریا کا سمجھا تھا
کیسں کچھ فضاغت ڈھونڈ کر آرام سے بیٹھیں
فضاغت چاہیے حافظِ سلام اس حرصِ دنیا کو

ہو خرقدہ نذرِ مے بک کر باہتر مصیبت ہے
رہی سجادہ و قنوتی کی اب یہ مصیبت ہے
کہ ہر رنگ جہاں جو بادہِ احم مصیبت ہے
کلمہ دلکش ہے لیکن نیم ترکِ سر مصیبت ہے
جو باوصف جہاں : ارمی غم شکر مصیبت ہے
منیں سرالاق در بھی پڑیں تھر مصیبت ہے
مگر بے فائز سنستہ اوطن جو کر مصیبت ہے
نہوں اچھے جو ایک ایک جگہ مصیبت ہے
کہ ایک تم تنگ دل ہنا بہ بحرِ مصیبت ہے
ہو جو بھرت دوناں تو سون زر مصیبت ہے

دست از طلبِ دام تا کام من بر آید

چھوڑوں نہ ہاتھ جب تک سن کی نہ من نکلی
کھولیں لحد کو میری بعد از وفات دیکھیں
دکھلائے رخ کہ خلقت والہ ہو اور شیدا
ہونٹوں پہ جان، دل میں حسرت ترے ہو سکا
تنگی سے اُس دہن کی جاں سے تنگ آیا

یا جان پائے جاناں یا جان تن سے نکلے
ایک آتشِ دروں کے بچکے کفن سے نکلے
ہل جائیں لب کہ فریاد ایک مردوزن سے نکلے
نکلے نہ کام کوئی اور جان تن سے نکلے
کیا کام تنگ دوتاں ایسے دہن سے نکلے

دل کو جو کی نصیحت ”چھوڑ اُس صدم کو“ بولا
 زلفوں کے ہرکن میں سو سوناں ہیں پھنسے
 کیا بواہوس کی مانند روز ایک یار چاہیں
 اٹھ کر دکھا دے تو بھی مجھے میانِ قامت
 اس جستجو میں شاید ایک پھول تجھ سا پائے
 زمرے میں عاشقوں کے یادش بخیر رکھیں

یہ وہ کہے جو خود سے اور خوشی سے نکلے
 بچ کر دل شکستہ کس کس شکن سے نکلے
 ہم اور وہ آستانہ ما جان تن سے نکلے
 سرور اور نارون تو بن کر چمن سے نکلے
 جب جب نیم آئے دھول ایک چمن سے نکلے
 نکلے تو نام حافظ اُس انجن سے نکلے

دوستاں دختر زر تو بہرستوری کرد

بنت انگور نے پھر پردہ رخ دور کیا
 نکلی شرمائی ہوئی پونچھیں عرق پال کریں
 عقد کی ٹھیرے بہت بیٹھ چکی پرے میں
 مطرب عشق کو بھی چاہیے ملنا انام
 غنچہ عیش کھلا اپنا تری نکبت سے
 سات پانی سے وصل کیا کہ نہ سوایج سے جا
 تجھ سے اُفتادگی حافظ نہ چھٹا دشمن کو

معتب پاس گئی کام بدستور کیا
 کچھ نہ پوچھیں کہ تبا کس لئے مجھور کیا
 تاکجا خم نے بھی ایک عمر تو مستور کیا
 راگِ ستانہ سے پھر چارہ مخمور کیا
 مرغ گلشن گوگل سور نے مسرور کیا
 خرقہ زہد پہ کیا رنگ نے انگور کیا
 اُس کے مال اور دل میں نے ہی مغرور کیا

دخت دوستی نہاں کہ کام دل ببارد

دخت دوستی بوزا کہ کام دل میں بارے
 نہ بیخ دشمنی رکھنا کہ آفت بیمارے
 دگر نہ سہری پھوڑے گا اظالم خارے
 ہے عمارن خواب آباد تو نردوں میں چل کرے

یہ گردوں ہو یہ بھنی گزراں یہ ہی لیل دہارا آئے
 بکھلے گل سے اگر صد ہاتھ بلبل سے ہزار آئے
 کچھ ایسی کر کہ مجنوں تک بھی وہ قہر سوار آئے
 ہائے لعل و شبنم کو کہ جاں کو بھی قرار آئے
 چلے ایک جڑ سے پی کر سستی سہارا آئے
 لبِ جو ایک چین میں سرسویں بر کنارا آئے

قیمت ہو یہ شب یازں وہ ہو گئے ہمتوں کی تکان
 بہار زندگی کیا چاہیں اس گلشن میں ہر موسم
 عمار سی واریلی! حکمران ہر زمانہ یارب!
 دل وحشی کی تو زلفوں سے دلتگی پوری
 پڑے کیوں ست دل یہ پیکڑوں میں باغِ غم ہو
 دُعا حافظ کی پری میں بھی ہو یارب کہٹیا

دوش از جناب صفت پیکِ بشارت آیا

خسرت کی ہزم شہ سے لے کر بشارت آیا
 وہ ماہِ مجلس آرا بہر صدارت آیا
 ویراں سرے دل کا وقت عمارت آیا
 اُس جیسا پاک دامن بہر زیارت آیا
 جادو گر کہاں کش کرنے کو نارت آیا
 ایک حرفِ لاکھ میں سے ہو در عبارت آیا
 چڑھ اُس پہ چو تپتا بھی بائیں خمارت آیا
 دُور اے زیاں رسیدہ وقت تجارت آیا

دربارِ آصفی سے پیکِ بشارت آیا
 خوابِ تمام اپنی اپنی جگہ چھو گئے
 خاک و جو دیاراں گل ہو گی آبِ مے سے
 کر عیب پوشی شد! اے خرقہ مے آلود
 اُس شوخ چشم سے دل ایمان کو بچانا
 یہ شرحِ بے نہایت جو حُسنِ یار کی ہے
 تاجِ فلک ہے تختِ جمشید و کیو ہمت
 دربارِ بادشاہ کا ایک بحرِ منفعت ہے

آلودہ ہے تو حافظ کر کسبِ فیض شہ سے

گنگا نہالے بحیرہ ذخارت آیا

در نمازم خم ابروئے تو گریہ داد آید

خیم ابرو تر مسجد میں اگر یاد آئے
ہم سے اب صبرِ دل و ہوش کی آئینہ ہو
نہ ستم تو زینیا پہ بس اے یوسفِ مصر
بار بردار تجر بارِ تعلق سے بنے
نئے بھی سب چھن چکی، مرغانِ جنِ مست ہوئے
بُوئے بہوِ زمانے کی ہوا میں ہے بھری
دل فریبانِ نباتات لدے زیور میں
اے عروسِ ہنر اب شکوہ زمانہ کا نہ کر
مطرب ایک زور غزلِ لطف کا حافظ کی

ایسی رقت ہو کہ محراب سے فریاد آئے
صبرِ جناتِ تھوہ سب سے کہ ہیں برباد آئے
کیوں تر عشق ہو کیوں اُس پہ یہ فناؤ گے
سرواچھے ہے ان جھگڑوں سے آزاد آئے
فصلِ گل رکھنے کو پھر عشق کی بنیاد آئے
پھول پھولے نہ سائیں تو صبا شاد آئے
دلبر اپنا بھی معِ حُسن خدا داد آئے
جس کا حسنِ سجا جسد کہ دانا داد آئے
پھر دہی عہدِ طرب اپنا مجھے یاد آئے

دے کہ غیبِ نالیت جامِ جم دارد

رکھے جو غیبِ نمدل وہ جامِ جم رکھے
نہ بخش دولتِ دل ہر فقیرِ صورت کو
نہ لائے تابِ جنائے خزاں ہر ایک شجر
نہیں کسی کو خبرِ تیر غیب کی خاموشی
گئے وہ لافِ تجر کو، اتبوسین کا دل شغل
پھر آئی فصل وہ جس میں سالِ گرست

گئے جو مُہرِ سیماں بھی کچھ نہ غم رکھے
دے ایسے شاہِ نش کو جو مُہرِ جم رکھے
سراپا سر کو وہ ٹھونک کر قدم رکھے
کہاں وہ محرمِ دل رہ جو درم رکھے
شیمِ رنٹ سے دل روزِ صبح دم رکھے
نثارِ جام کرے دُوبھی جو دم رکھے

جو گنج کی طرح رکھے زرع و نر ساغوسے
تو عقل کل بھی بعد عیب متہم رکھے
انیر خرقہ حافطے منقطع ہے
صبر کو جیب میں ڈھونڈیں تو جوہر رکھے

درازل ہر کہ فیض دولت ارزانی رہا

حسنِ طالع یہاں ازل میں جب کو ارزانی رہا
میش و عشرت سے آج تک ہم ہم جانی رہا
قصہ تو بہ جس کی کتاب ہی گوار تھا خیال
تو بہ کا انجام دیکھو گے پشیمانی رہا
گوارہا سوسن صفت کا ندھے پہ ڈالے جانے
زنگب سے خرقہ پہ نگہ صد مسلمان رہا
کنجِ خلوت بھی فروزاں زنگب سے چائے
اندرونِ اہل دل جس طرح نورانی رہا
لطف کیا پائینگے صوفی اُن کی خلوت میں اگر
با دو ریحانی نہ ساتی مست روحانی رہا
بے فروغ جام کیا خلوت نشینوں کی بہار
وقت گل یاروں کا جبہ مجلِ نادانی رہا
بزمِ عیش و نو بہار اور زو جام از دست یاز
عمر بھراے دوست و جہ گراں جانی رہا
طبع عالی ہو نہ ہو جام مرصع زنگب سے
چشمِ میکش میں بہ ازیا قوتِ رمانی رہا
بے سرو ساماں اگر چہ کچھ نہ چٹھا ہو مگر
ہر گدائے شمیراں محسوسِ سخطانی رہا
شہرت اچھی چاہئے تو صحبتِ بد چھوڑے
خود پسندی میں بھی ایک اظہارِ نادانی رہا
بولے ایک صانع حافطِ پتیا ہو نہاں شراباً
ہے بہت بہتر گنہ صاحب جو پہنائی رہا

دل بے جمالت عفاے ندارد

وہ بے رخ تو دل میں صفا ہی نہیں ہے
یہ بیگانہ دل آشنا ہی نہیں ہے
دل پاک عشاقِ میکش کی در کیا
حسینوں میں اس کی بہا ہی نہیں ہے

چلے جاہم ساقی گل مُرد، جہاں کو
 گیا دل تو اندیشہ کیا ہو کہ اُس کی
 ڈریں سینہ تنگ سے تیرا س کا
 دلا رام کے پاس ہے اور سب کچھ
 دل پاک حافظِ مین کا ابرو دشمن
 گلوں کی طرح سے بقا ہی نہیں ہے
 خم زلف ہے اور جہاں ہی نہیں ہے
 اگر جاگے تو دوا ہی نہیں ہے
 نہیں ہے تو مجھ سے وفا ہی نہیں ہے
 بلا مہر جاناں غصہ یا ہی نہیں ہے

دل شوقِ لبستِ مدام دارد

دلِ حشر لبِ مدام رکھے
 جاں شربتِ مہر و بادۂ عشق
 آشفستہ زلفِ یارِ دایم
 ہو یار کا ہم نشین کیسے
 کیا پوچھ یہ سکتے ہیں کہ دلبر
 خوش تو ہے وہی کمر کے ساتھ
 دل تیرا بھی پھانس لے بنفشہ
 ایک پل کا تو نعلِ بزمِ حافظ
 کیا جانے وہ لب سے کام رکھے
 سینے میں بھرے مدام رکھے
 خطروں سے گھرا مقام رکھے
 جو خطرہ خاص و عام رکھے
 اپنا جو ہے کیا وہ نام رکھے
 صحبت جو علی الدوام رکھے
 جو گل کو ہو زیرِ دام رکھے
 گلِ جشن کے اہتمام رکھے

دوش در حلقہ ماقصہ گیسوے تو بود

چہر گیارہاں قصہ گیسو تیرا
 دل سے ناکِ مرگاں نہایا تو
 پہنچا تا آخر شب سلسلہ موتیرا
 نہ چٹھا پھر بھی کہاں خانہ ابرو تیرا

آفس اس کو جیسا ہی کچھ اڑلاتی ہو
 شور و شر غصے کے کچھ دھرمی محوش تھے
 کھول دے ہند قبائل بھی ہوا کھائے
 شامل اہل سلامت یہ پریشان بھی تھا
 قبر حافط پہ گذر تاج کو دفا کی ہی تھم
 کون ہے ورنہ شمار کے میر کو تیرا
 نقد انگیر ہوا غمزہ جسا دو تیرا
 دلکش اپنا ہے ہر گوشہ پہلو تیرا
 رہن جب وہ ہوا طرہ ہندو تیرا
 مرتے مرتے تھا اسے شوقِ یخ و یو تیرا

دوش می آمد و رخسار برافروختہ بود

رات آیا جو وہ رخسار برافروختہ تھا
 رہن بن تھی وہ زلف اور وہ نگین باطن
 رسم عاشق کشی اور شیوہ شہر شونی
 ٹکڑے ہی کرنے کو کہا تھا بظاہر لیکن
 یار دنیا کو نہ دے کوئی کہ کے روز چلا
 خون دل جمع کرے دیدہ بہائے مہیات
 دیکھتے ہی یہ کہا، خرقہ جلا، جا۔ حافط!
 تاکجا بل کے دل غمزہ پھر سوختہ تھا
 رہنما شعل رخسار برافروختہ تھا
 تھا وہ تن زیب کہ تن پر ہی تھے دختہ تھا
 باطن ایک لطف نہاں بھی سوائے دل ختمہ تھا
 وہ جو یوسف کے فرزند دل اندوختہ تھا
 یوں لٹکے آہ جو ایک عمر کا اندوختہ تھا
 بائے یہ آنکھ پر کھلے کس کا وہ آموختہ تھا

دل من بدور رویت ز چمن فراغ دارو

ترے رو بہ چمن سے یونہی دل فراغ دیکھا
 نہ ہوں تاکو کیوں نہفتہ پہ جو زلف سے ہوسر
 نہ کیوں مرغ صبح او میں کریں اپنا خون دیدہ
 کہ مثال سر پابند و بچوں لالہ داغ دیکھا
 کسی گھانٹ بچوں کا بھی کیوں یہ داغ دیکھا
 طرب آفتابِ بلب میں بہا ہے زاغ دیکھا

کہ اُسے تو مر گئے ہم پہ وہی فراغ دیکھا
 بنا ایک مصاحب نہ لئے ایک یابغ دیکھا
 جو نہ شمع رخ کاروشن سبرہ چراغ دیکھا
 یہی چو در ایک دلاور کہ لئے چراغ دیکھا
 کہ جہان گوشہ گیر می میں عجب فراغ دیکھا
 کبھی مایل تماشا ہے نہ ذوق باغ دیکھا

نہ زبان ابر بہن رہیں زار اس چین میں
 تو خرام کرچین میں، اگا تخت گل میں لالہ
 نہیں ہوگی زلف کی سرشت پہ توجہ در توجہ
 نہ ہی روشنی رخ میں بھی تو زلف نہ رہن دیں
 نہ جھکا سیکلی گردن یہ کوئی کمان ابرو
 سہرورد مند حافظ تو ہے صرن درس آفت

داوگر افلک تراجرعہ کش پیالہ باد

دشمن دل یہ رنگا فوں میں بزرگ لالہ ہو
 وہم کی بھی ہو تیج کو ایک راہ ہزار سالہ ہو
 جھوٹے نیم سخت سے لہریں جلیے کالا ہو
 نال پہ ان کی مدعی ہمد آہ و نالہ ہو
 بادۂ ناب سے سدا تیرا بھرا پیالہ ہو
 خوانِ تعمیر شاہ سے بدل کو ایک نالہ ہو
 مہر بھی اس عروس کے باپ کے اب حالہ ہو
 نذر گرم کرے۔ گواہ لطف حضور والا ہو!

داوگر افلک تراجرعہ کش پیالہ ہو
 تیرے محل کا یہ کلس اس قدر ادنچا ہو کہ بس
 دود چراغ و ہر ہی زلف یہ پھر برس کی
 قمری ذہرہ قانیں لیں قد بلند پر ترے
 عدل کے آساں کا چاند آ دیوں میں گل ہے تو
 نہ طبق فلک بے پھرتے ہیں دو جو قوس ناں
 دخیتر فکیر بکریہ ہو چکی شہ سے ہم کنار
 حافظ شہ نے لکھ غزل دی بیہوت بندگی

ویریت کہ دلدار پیامے نفرتا د

سہرت ہوئی خط بھی مرے نام آیت بھیجا
 خط کا تو ہے کیا ذکر۔ سلام ایک نہ بھیجا

تیرے تو زبانی بھی پیام ایک نہ بھیجا
صدہ دام خم طرہ سے دام ایک نہ بھیجا
آہو صفت و کبک خرام ایک نہ بھیجا
معلوم تھا مخمور ہوں جام ایک نہ بھیجا
صدہ ہا ہی کئے کوچ و مقام ایک نہ بھیجا
آقائے جو خط بندے کے نام ایک نہ بھیجا

صدہ ہا ہی خطائے شاہواراں تجھے کئے
معلوم تھا اڑنے کو ہیں طوطے دل بجاں کے
بھو وحشی کی جانب کہ ہوں ایک عقل ریڈ
افسوس کہ اسے ساتی شکر لب و سرست
دل بیچ ترے لاف مقامات با خط اس نے
حافظ نہ گزر صد ادب سے کہ گھر کیا

دی پیر می فروش کہ یادش بخیر باد

فرمایا پی شرب بھلا دل سے غم کی یاد
بولا کہ چل تو کھٹے پہ تُو ہر چہ باز باد
پس غم کئے سے فائدہ رکھ اپنے دل کو شاو
کیا کیجئے جہاں کی بنا ہی میں ہے فساد
سُن بیٹہ کر حکایتِ حبشہ و کیف باد
لیجائے یاں تو تختِ سلیمان اڑا کے باد
رکھ دمی ہو دل کی شہ میں غم عشق کی نہا
چھوڑی یہ گفتگو ہی بس عمرتِ دراز باد

کل پیر می فروش نے یادش بخیر باد
بر باد دیدوں؟ میں نے کہا ننگ نام کو
سو دوزیاں ربیکا نہ سرمایہ آخرش
بے خار گل نہیں ہونے بیش فروش ہے
بادہ سے بھر کے جام لبالب گوش ہوش
چن ست محل امیدوں کے جانیگا ہاتھ جھاڑ
چاہے اگر کہ جان کو راحت نصیب ہو
حافظ اگر ہو پند حکیمانہ سے ملو

روبر رہش نہاد و بر من گزیر نکر

ہر آنکھ سو امید ہے و ایک نظر نہ کر

سرن میں رکھ دیا ہے تُو جا ہے سپر نہ کر

بہم تک گز رہی رشکِ سیم سحر نہ کر
تو شوخ دیدہ ہاتھیکے سے اونچا بھی سر نہ کر
خارا پہ صرف قطرہ باراں اثر نہ کر
سودائے غام عاشقی سر سے بدر نہ کر
رُخ تیرا رہ گشتہ نشیناں ادھر نہ کر
جاں اُس کے زخمِ تیغ کے آگے سپر نہ کر
وہ بھولتسا نہیں تو اسے یاد کرنے نہ کر

مزا مثالِ شمع ہے قدموں میں آرزو
ماہی و مرغِ میری نفاں سے نہ سو سکے
بیل سرشک کینہ نہ اُس دل سے دھو بیو
ہاں اور شوخ مرغِ دلِ بال و پر کباب
اللہ اُس جوانِ دلاور کا ہوشیہ
تو ہو جو کوئی سنگِ دل بے ملاحظہ
دلکش ہے قصہ عشق کا حافظے کے کس قدر

راہے بزن کہ آہے برسا ز آں توان کرد

وہ شے ہو جس کو سن کر بی ساغرِ گراں لیں
گلابِ گسریں بندھی اٹھ اٹھ کے آسماں لیں
دیرِ نفاں میں ہوں تو بی بھی نئے نفاں لیں
ستے میں ٹوٹ بدومی نکتے کے کارول لیں
تیر آنکھ میں عدد کی ماریں تو یہ کہاں لیں
چھر کا کو کو دیں پانی میرے غمے ڈال لیں
ہو عشق اس میں رکھو اول ہی تیر جال لیں
ہو جائے نیم اشارہ ایک بوسہ ہاں لیں
ہم اور ہمارا چھتر دیں آگ یا دھواں لیں
لاسا قیام ہے مہلت ایک جامِ زخاں لیں

وہ لے ہو جس کی دھن پر آہیں بھی ناتواں لیں
گو آستانِ جاناں پہ سر ٹپکا سکیں سیم
کیا ذوقِ عشقِ دُستی حاصل ہو خانقہ میں
بائیں رہزنِ سلامتِ رُفین تو کیا غضبِ
قد خیمہ اپنا بیسکا رہی سہی پر
نہرواں بیا نکھیں ہنکے جلوں جاناں
اہلِ نظر دو عالم دیں ہاں ایک نظر پر
ہم شرم سے کہیں کیا ساقی تو خود کرم کر
لایت نہیں گدا کے قصہ و سرسے سلطان
عشق و شبابِ زندگی سب حجِ آرزو ہیں

دولت وصال کی گم ہوئی نصیب دکھیں
مارے زبانی کے دھن کے سر پھوٹاں میں
میں عقل و فہم و دانش و ادب کو لازم
یکجا ہوں یہ معافی تب ادب و بیانیہ
حافظ قلم قرآن کی چھوٹے جوار و من کو
کیا کیا نہ میش کچھ کو میرا کے درمیاں میں

روزِ وصل دوستداراں یاد باد

عہدِ صحت ہائے یاراں یاد رکھ
وہ شب و روز بہاراں یاد رکھ
ایک کسی میں بھی وفاداری نہیں
وہ وفاداری یاراں یاد رکھ
طغی غم سے ہو جب ماحلق زہر
بانگِ نوش بادہ خواراں یاد رکھ
کیا میں بیچارہ علاجِ غم کروں
تو ہی رنجِ غم گساراں یاد رکھ
ایک بھی تیری نہ ہو یاروں کو یاد
دل تو یاروں کی ہزاراں یاد رکھ
پھنس گئے دامِ بلا میں دیکھ لے
حق سہی حق گزاراں یاد رکھ
رازِ حافظ آج سے ناگفتہ بہ
وہ دغاے رازداراں یاد رکھ

رسیدِ مردہ کہ ایامِ غم نخواہد ماند

سنا ہے مردہ کہ ایامِ غم ہیں کم باقی
رہا وہ عیش نہ رہ جائیں گاہِ غم باقی
مرقع طاقِ فلک پر ہو آبِ زر سے رقم
یہاں رہے گی فقط شہرتِ کرم باقی
نگاہِ یار میں ہم گرچہ خاکسار ہوئے
نہیں رہے گاندوکا بھی یہ بھرم باقی
کسی بھی حال میں ہو شکر کر نہ شکایت کیا
ہیشہ کون ہا ہے بقیدِ غم باقی
سمجھ یہ شمعِ غنیمت وصالِ پردہ
نہ ہوگی دیکھ یہ صحت بھی صدم باقی

نہیں رہیں گے یہ گنج زر و درم باقی
تھے دھام چلے عمرِ جم ہے کم باقی
رہے گا کوئی نہ محروم از کرم باقی
اثرِ جفا کا رہے گا نہ نقشِ غم باقی

ویا ہے تجھ کو خدا نے کہ تو فقیر کو دے
ترا نہ ٹہلےن حشرِ کا تھا سنتے ہیں
نکٹے تو ہالٹ نہیں نے یہ بشارت دی
وہ مہربان ہے حافظ تو بد گمان نہ کر

رسیدِ مرقوہ کہ آمد بہار و سبزو و مید

و فلیفہ ہو چنے تو مصرف ہیں تو وہی گلِ بنید
نقاب گل میں پڑے شورِ عندیب سے چید
بنفشہ گردِ چمن کی کرے گی کلِ متحدہ
رہا نہ منہ جو کرے اب کسی سے گفت و شنید
جو ایک گھونٹ کو بھی لے نہ میفروشِ خود
گیانہ لے کے جو رہبر لی نہ اُس کی رسید
و لطفِ سیب ز نڈال یہاں ہوں جسِ چنید
کہ رحمتیں ہی اٹھا کر ہے راحتوں کی امید
یہاں کے ہرنوں سے پڑتے ہیں شیرِ مخِ سپید
نہیں بے حد بیا بانِ عشق کوئی پدید
نہ چلنے کی تھی نسیمِ کرم کو کیا تا کیسہ
صاف شہ نے کئے صوفیوں کے جرمِ شدید
تمام فصل نہ حافظ نے دیکھی کل بنید

بہار آئی ہے بھگل ہرے ہیں۔ پانی نوید
بطِ شراب کہاں ہے پکارے مرغِ چمن
قدارِ ساتی کبوش سے آج چمن سے پھول
بھرم کر شہ ساتی نے دل کا کھو بی دیا
جلادوں، پھونکدوں، بگڑنگ گیزا کر پڑے
بغیر رہنا رکنا نہ دشتِ عشق میں پاؤں
وہ خاک سمجھے گا لذاتِ میوہ ہائے بہشت
نہ مشکوں سے ہو دل تنگِ رطیقِ ادب
عجائب رہِ عشق؟ اسے رفیقِ سینکڑوں میں
اسے خضرِ راہِ حرم: رہنا ہو بھر خدا
نہ پایا دل نے کوئی باغِ آرزو سے ثمر
شرابِ نوش و عطا جامِ زر ہو حافظ کو
چلی بہار کرم گسترِ خضرِ لہجہ!

روزِ ہجران و شبِ فرقت یادِ آخر شد

روزِ ہجران و شبِ فرقت یادِ آخر ہے
وہ ہر ایک ناز و خیر جو خواں کرتی تھی
ہو گئے دل کے ہمارے بھی تنہا آفاق
وہ پریشانی شہنائے دراز و غم ہجر
ساقیا عمر و رازِ او چھلکتا ہے جام
شکر صد شکر! باقی بالِ کلاہ شہ کل
شک ہی ہر عہدیِ ایام سے ابتک لکو
صبحِ اُمید جو پنہاں تھی پس پردہِ غیب
وہ جزائوں نے ہر کے کام سب اُٹھائے تھے
خیر حافظ کا نہیں تھا تو نہ ہو کوئی شمار

فال کہتی ہے کہ ہر مشکل کا ر آخر ہے
سب طفیلِ قدم بادِ ہمارا آخر ہے
نور میں آئے نکل کر دو غبارِ آخر ہے
سب تر سایہ گیسوئے نگارِ آخر ہے
تیرے صدقہ وہ سب اندرِ خمارِ آخر ہے
نخوتِ بادِ خزاںِ شورشِ خارِ آخر ہے
کیا وہ سب قصہ غمِ حالتِ آخر ہے؟
کہہ دو آجائے کہ طولِ شبِ تارا آخر ہے
اُن کو بٹھار ہی ابروئے نگارِ آخر ہے
وہ تو سب کلفتِ بخت و شمارِ آخر ہے

زادِ خلوتِ نشین و دشمنِ مینا نہ شد

زادِ خلوتِ نشین شبِ گیا مینا نہ کو
شاہِ عہدِ شبابِ پاکیا شایہِ خواب
بہنجہ جاتا تھا ایک راہِ نرینِ عقلِ دین
صوفی مجلسِ پرتھا جامِ و قدرِ توڑتا
نرگسِ ساقی نے کیا پڑھ کے یہ دم کر دیا
چٹ کے پیمان سب چمک گیا پیمانہ کو
دیکھنا اس عمر میں کیا ہوا دیوانہ کو
چھوڑ کے سب آشنا کر لیا بیگانہ کو
کر دیا غافلِ کل ایک جُرم میں دیوانہ کو
دور و ہر ادید یا گر دشمنِ پیمانہ کو

آتشِ رخسارِ گلِ خرمِ لبِ جفا
چہرہٴ خندانِ شمعِ آسپا ہر دانہ کو
ردنا سحرِ شام کا شکر بے حاصل نہ تھا
انکھ نے پیدا کیا گوہرِ کدبانہ کو
منزلِ حافظِ رہی بارگاہِ کسبِ ریا
دل رہا دلدارِ پاس جاں لگی جانا کو

سالماد لطلب جامِ جم از مامی کرو

جامِ جم کب سے طلبِ دل یہ کیا کرتا تھا
تھاقل ہی میں جو تجھ مجھ سے نکا کرتا تھا
صدق کون دیکھا میں نہ تھا دروِ طلب
ہر غریقِ لبِ دریا سے کیا کرتا تھا
نمکِ اپنی بھی میں نے پیریاں پس گیا
ایک نگہ میں جو ہر ایک خند کو داکرتا تھا
بیدل ایک درہمِ احوالِ نگہبانِ خدا
دیکھ کر دُور سے "از ہر خدا" کرتا تھا
نوشِ خداں مجھے پایادہ لے ہاتھ میں جام
سیر اس آئینہ میں جانے کیا کرتا تھا
پوچھا اساد سے کب ہاتھ لگا تجھ کو یہ جام
بولا جب گنبدِ مینا کی بنا کرتا تھا
پوچھا وہ یارِ سرِ درہمِ جس سے بدن؟
راز کرتا تھا "کہا۔ بس یہ حکم کرتا تھا"
پوچھا یہ عقل کے نیزنگ؟ کہا سحرِ جو سب
سامری باید بیضا و عصا کرتا تھا
فیضِ روحِ القدس آمادہ امداد ہو کر
ہم بھی دکھلا دیں میسا جو کیا کرتا تھا
راز چنے کی طرح دل میں نیاں کھ کے گار
شرحِ یک نکتہ میں سو صفحے لکھا کرتا تھا
پوچھا کیا ہے ہو بجلا سلسلہٴ زلفِ ثنائ؟
بولا حافظِ شبِ یلدا کا گلا کرتا تھا

سالماد فترِ مادرِ گرو صبا بود

دفترِ اپنا گرو قیمتِ صبا ہی رہا
رونی میکدہ یہ درسِ مصلیٰ ہی رہا

کاش چکھے پہ کوئی پیرنوں کے انتہائی
 پیرنگوں نے منہ کیل دیا یاروں کا
 جب ملک سایہ ننگن سرچسپی بالاتھا
 آب سے سہ سہ علم سر اسر دھو ڈال
 تیرا رایت نم آلودہ غول میں مطرب
 پر پر کار کی مانند پیرا دل بھٹکا
 قلب حافظہ قبول اس نے کیا انگیا

پہرے ہرست کا ہر نفل گوار ہی -
 نیلے پوشوں کا ہر ایک تھمہ ٹفٹہ ہی رہا
 پھول سائیں لب جو شاو تھا پھولا ہی رہا
 چرخ کو دیکھ لیا دشمن دانا ہی رہا
 کہ جو دانا تھا یہاں خون سے روا ہی رہا
 پاس پر کار بٹکا نقطہ پہرے جابھی رہا
 کھوٹ نہ تک کا میں ہر چہ چپا ہی رہا

ساتی : حدیث سروگل لالہ میرد

لب تک جو نام سروگل لالہ جائے گا
 ساتی نہ بے تلائی غمناک جائے گا
 مے دے کہ ہے عروسِ حینِ حدیث پر
 اب کام بن بکوشش دلالہ جائے گا
 بادِ بہار آتی ہے گلشن سے شاہ کے
 نثار سے پھر یہ بھرج لالہ جائے گا
 غرقِ عرق وہ آئے گا تو عارضِ حین
 غیرت سے ڈوب غرق نثار لالہ جائے گا
 اس شیم جادو انہ عابدِ فریب کے
 ایک کاروانِ سحر بد نالہ جائے گا
 زرِ کھوکے اپنا سامری امتق بنے گا
 موسیٰ کو چھوڑ دے گو سالہ جائے گا
 فخر شکن نہیں گے سہی طویانِ ہند
 یہ قند پارسی مرا بنگالہ جائے گا
 عے مکاں تو دیکھے کوئی درویشِ شعر
 یہ طفل یک شبہ رہ گیا سالہ جائے گا

حافظہ ہوشی غلبر سلطانِ غیاثیں

تو چپ نہ رہ کبھی تو پہونچ نالہ جائے گا

سرو چاں من چرامیل چمن نمیکند

سرو چاں ہمارا کیوں غیر چمن نہیں کرے؟
 گلخیز ہے صبا، دامن پاک تیرا کیوں
 کبھی کمان ابرو کی۔ گرچہ ہزار مستیں
 دست نیم سے ہوجب زلفِ بنفشہ پر شکن
 گرے وہ خطر چرخِ پیر بھی صبا سے جو مجب
 ساتی سیم ساق وہ نہر بھی مے تو کون ہے
 طرہ کا اپنے جب گلہ مجھ سے سنا تو کیا کما
 ہو کے اڑا اٹل ہوا چمن سے چمن لعل میں
 آبر و مفت مت بہانیاں ان آنسوؤںِ بنیر
 حافظ اگر تو مانتا تیغِ ادا نہ کھاتا یوں

ہم گل نہیں ہو کیوں یاد من نہیں کرے؟
 خاکِ بنفشہ زار کو رشکِ خن نہیں کرے
 گوشہ کفیدہ ہی رہے گوشِ سخن نہیں کرے
 دل نہ کیوں یاد وعدہ عہد شکن نہیں کرے
 خاک کو اُس گلی کی کیوں کشتن نہیں کرے
 جو کہ پیالہ کی طرح باز دہن نہیں کرے
 آہ یہ کج رویاہ! گوشِ سخن نہیں کرے
 اب سفر دراز سے عزمِ وطن نہیں کرے
 دُرجِ صدف میں پرورشِ رخسار نہیں کرے
 تیغِ بسر ہو وہ اثر جس میں سخن نہیں کرے

سمن بویاں غبارِ دل چو شیند بسانند

سمن بویاں غبارِ دل جو بیٹھیں گے پٹھا دیں گے
 اگر فتر اک باندھیں گے تو جانیں ساتھ کس لیں گے
 ہمیں گے صل زمانی بھی آنکھوں سے تو نہں دینگے
 قریب ایک دم گرا بیٹھیں گے فوراً اٹھ کھڑے ہونگے
 چڑھیں منصور و شِ بردار بر خور داری بھی ہوں گے

پری رویاں قرارِ دل جب اٹھیں گے اٹھا دیں گے
 چوڑیں عنبریں زلفیں تو صد ہا دل گرا دیں گے
 نہفتہ رازِ پیشانی سے سب پڑھ کر نادیں گے
 اکھڑ کر تازہ خصلِ آرزو دل میں جا دیں گے
 دوائے درد گر چاہیں گے درد بے دوا دیں گے

اگر پچھیں گے وردیوں کے آنسوؤں ہی پائیں گے
 جو بانیانہ آئیں گے ورپہ وہی درناز آئیں گے
 سحر خیزوں سے گردن گر نہ پھیری۔ بن پھریں گے
 اگر اس در سے راندیں گے بھی حافظ کو تو راہ دیں گے

سحرم دولت بیدار بہ بالیں آمد

سحر ایک دولت بیدار نے میرے بالیں
 پی کے ایک جام گن ہو کے تاشے کو نکل
 بانٹ انعام گرہ کھول نے نانے کی ذرا
 آتے ہی سے رنج سوختہ جاناں پہ ہو پھر
 مرغ دل پھر ہے ہوا دار کہاں ابرو کا
 کت لک گر نہیں لگائے گا ہوا میں آخر
 ساقیا نے بھی سے اور چھوڑ غم دشمن دوست
 آبدار پر پی چہرہ کی شادی میں پلا
 رسم ہر عہدی آیام پہ آج ابر بہار
 شعر حافظ کے جو بیل سے نے لپی لپی
 وہی ندا آ کے کہ اٹھ آتا ہے خسرو شیریں
 دیکھ آنے کے تو مشوق کے اپنے آئیں
 خود جنت سے ترے پاس آنے کو ہوا میں ہیں
 نالہ ہے داد رس عاشق زار و کس
 ہیں کہیں صید کہ جس کے تن جانوں دل و دیں
 ہاں خبر دار کہ تو ترک وہ آیا شاہیں
 آئے یہ بین خوشی اجائے وہ جم جم آئیں
 دل ہے غمگین دے لعل دوائے غمگین
 رو دیا دیکھ کے رنگ گل حال نرس
 میر گل کرنے کو بھرتی دم غم سب آگین

ستارہ بدر خشیہ و ماہ مجلس شد

بنا جھمک کے ستارہ جو ماہ مجلس تھا
 لکھا کبھی نہ پڑھا وہ جگہ کار مکتب میں
 اسی کی بو پہ دل عاشقاں مثال صبا
 دل رمیدہ کا اپنے انیس و منس تھا
 مگر جو غمزدہ تھا استاد صد مدرس تھا
 فدائے مارض نرسین و چشم نرگس تھا

طرب سرے محبت کی ہوگی اتھیسر
 بلا کیے وہی کرتوں نے عاشقوں کو پلا
 بنائے یار ہیں میکہ میں صدر نشین
 لبوں سے قطرہ ہے پونچھ! ان کے دیکھتے ہی
 بندھی تھی آبِ خضر اور جامِ جم کی ہوا
 گئے جو میکہ کے کو دستو: پلٹ آؤ
 کہ طاق ابھے جاناں ساکب ہنس تھا
 خبر نہ علم کو کچھ تھی نہ عقل کو جس تھا
 گدائے شہر جہاں یکساں میر مجلس تھا
 ہزار کل گئے سے یہ دل مونیوں تھا
 نہ آشنائے سے جب تک کہ بانو اس تھا
 گیا تھا حافظ اسی راہ، آیا مفلس تھا

ساتی اربادہ اڑیں دست بجام اندازو

ساتی: ان ہاتھوں پر بادہ اگر جام ہے
 دام لیسو میں اگر دیکھ لیا دانہ خال
 زاہر اس چاند پہ ٹوپی سرخ رشید کی ہو
 سر ٹاپا ہے نگاریں میں کہ اڑ کر دستار
 زاہر خام طمع بر سر انکار ہے چہر
 دن کو کرکب ہنر بادہ کشی سے دن کی
 گرد آفاق کے شب چھوڑتی ہے پردہ شام
 پنی نہ با محلب شہر و گرنہ حافظ
 بادہ کش دیکھنا سب صوفی غلام ہے
 دیکھنا مرغِ خرد جھنپے ہیں سب ام ہے
 دو مہِ تام سے طالع میں اگر جام ہے
 اسے خوشا! ایسے جو بہت سے آشام ہے
 پنختہ کیا ہو کہ نہ دیدار سے خام ہوئے
 دل کے آئینے بہت گھٹ کے قیام ہے
 پنی بے صبح فروغ اس لئے تو شام ہے
 بادہ سب صاف، تو نگار تیرے جام ہے

سحر چوں خسرو خاور علم بر کوہ ساران زد

اڑے جھنڈا شہِ مشرق کا جس دم کہ ساراں پر
 پھرتے دستک زناں رحمتِ بری امیدوارں پر

ہوئی جب صبح پر روشن حقیقت مہر گردوں کی
 جہاں لی اُس نے پھر کی قصوں میں افسیں بھی گلِ کلیں
 صلاح و تقویٰ سے ہم نے اُسی دن ہاتھ دھوئے تھے
 کس آہن دل نے سکھلائے تھے یہ آئینِ عیاری
 اُمتد آیا خیالِ شہسوارانِ قلبِ مسکین پر
 میں با ایں خرقة پوش میں پھنساؤں دم میں کو نکر
 شہنشاہِ مظفر فریساہ ملک و دیں منصوبہ
 ہوا ہے جب سے جامِ شرف اُس کے ہاتھوں سے
 اُسی دن فتحِ روشن اُس کی تیغِ زلفاں سے تھی
 تعالیٰ اُمتد اکبر پائے ترانہِ رنگِ ستی جب
 دوامِ ملک و عمر شہ کا طالب حق سے ہو حافظ

نکل آئی نگاہِ مقسمہ ایک کام گاروں پر
 پیادے ضربِ دلِ نخل میں برسی دلِ فکاڑوں پر
 کہ چشمِ بادہ پیا کی صلاح تھی ہوشیاروں پر
 کیا چھتے ہی پہلا وار تو شبِ زندہ داروں پر
 خدا ناصر پڑا ہے قلب میں جا کر سواروں پر
 بڑھ موجس کے شرکاں برقِ زنِ خنجر گراؤں پر
 ہنستے جس کی سخاوت ابر جیسے قطرہ باروں پر
 زمانہ ثناء دوساغر گیر گورے نیکاروں پر
 گر انور شہیدِ انجم سوز بن کر جب ہزاروں پر
 صفا سے اپنی چٹک زلفوں پر ہو کل پر ہنیر گاروں پر
 ازل سے سکھ دولت ہے موزوں شہسواروں پر

سحرِ بلبلِ حکایتِ با صبا کرد

صبا سے صبحِ بلبل نے بکا کی
 قدم اُس نازنین کے چوم تلجے
 نیم صبح گاہی شاہ اور ہتیوہ
 نہیں بیکاروں کی ہرگز سکایت
 نقابِ گلِ کلی جب زلفِ سنبل
 چھادہ رنگِ رخِ دل میں ہمیشہ
 کہ عشقِ گل نے حالت دیکھ کیا کی
 کہ نیکی جس نے بے زور و ریا کی
 کہ دردِ شبِ نشیناں کی داک کی
 غنایت سب یہ ہے ایک آشنا کی
 کلجی گرہِ قبائے غنیمہ واک کی
 ہمارے مسیح کاٹوں سے سجا کی

نفاں تھی پہل بیدل کی ہر سو
اُدھر اٹھکیلیاں باؤ صبا کی
طبع سلطان سے کرنی خطا تھی
وفا دہرے گر چاہی جنسا کی
کمال دین و دولت بلا وفا نے
سراں شہر میں مجھ سے وفا کی
بھارت نے فروٹوں کو ہو حافظ
نہم ہی کھا گیا ہر ریا کی

سرسودا سے تو اندر سرمای گردو

سرمرا عشق کے سودا میں بھرا پھرتا ہے
تو نہ دیکھ اس سرشوریدہ میں کیا پھرتا ہے
جس کا دل عشق کی چوگان میں اکھا جا کر
گیسند کی طرح پڑا ہے سر و پا پھرتا ہے
ظلم و بیداد و جفا کیا نہیں ہوتا پھر بھی
دل ہمارا وہی در کوئے وفا پھرتا ہے
یہ نجفی و نزاری و قدیم میرا
ماہ نو کی طرح انگشت نما پھرتا ہے
ہجر گلزارِ رنج یار میں یہ لبسک طبع
متوں سے یوں نہیں بے برگ نوا پھرتا ہے
تیری پاؤں میں اے سر و قد لالہ نثار
مجھ سا آشفتمہ و سرگشتہ صبا پھرتا ہے
جو را فلک سے اور غصہ و دریاں میں بدل
پیرہن صبر کا صد چاک پڑا پھرتا ہے
دلِ حافظ ہے ترے کوچہ میں ایم گردا
چھانتا درد کی بیمار دوا پھرتا ہے

ساتی اندر قدم بازے گلگوں کردو

ساتی پیالے میں مرے پھرے گلگوں دیدی؟
پھرے کُنہ و دیرینہ میں افیوں دیدی؟
غیر کو دی سے کُنہ تو نہ بیش از اعتماد
میری نوبت پہ دگن ملکہ کچھ افروں دیدی
یہ قدح لے اٹھ کیا بارگی سب شش و اس
اس قدر دی کہ مرے ضبط سے بیل دیدی

مہ سچنا کہ مرے کاسے دپانے میں
جس کو دل کہتے ہو اور خونِ جگر روز ازل
یہ بلا آج ہی کرنے کو بھر خوں دیدی
شور عشق ان میں ملا کر مجھے بھوس دیدی
غیر کو عقل مجھے دشتِ جنوں دیدی
غیر کو عقل مجھے دشتِ جنوں دیدی
دل حافظ کو بھوس نے تو اوھر بھلایا
اور اوھر کو نے دغا چیم پڑا فسون دیدی

سپین دم کہ صبا بے بوٹاں گیر

نماز دم کہ جہاں رنگِ بوٹاں لیلے
نوائے چنگ میں دلکش ہو وہ صلائے صبح
چمن میں لطف ہوا نہایت بناں لیلے
کہ پیرِ خاتہ راہ کوئے مناں لیلے
عجب سوزِ دیم مرغِ صبح خواں لیلے
عجب شعلہ دل شمع آسماں لیلے
کیوں اُس کی تیغِ سخن عرصہ جہاں لیلے
نیاں شاہی نہیں گردِ داغِ حافظ میں

شاہداں گردِ لبری زینِ شاہ گند

دلبری اسے شاہد اس شان میں
شاخِ زرگس وہ جہاں پھولے گلچیں
پچھید ز اہدے کے بڑے ایمان میں
گلزارِ آنکھوں کے زرگس ان میں
یار اپنا جبکہ ہو گرم سماع
عرش پر قدسی بھی ہوں جہان میں

ہو طس لوبغ مہر ظلمت صبح وار
 مردم چشم اپنے غرقِ خون ہوئے
 گردنِ شاق اُن کے بس نہیں
 اپنی آنکھوں میں تو ایک قطرہ نہیں
 ایک لگاؤ ناز کر تیسری نظر
 عید دیدار آپ کی ہو تو سہی
 کھیل لے چوگان جو ان سرود قد
 غم میں خوش دل رہ کے اہل تمام
 شوق آہ نیم شب حافظہ چھوڑ
 آئینہ دل کا تو ہو رخسان میں
 ہائے انسان پر یہ ظلم انسان میں
 جو کہے تو! ہیں ترسے فرمان میں
 کیا دھڑکتا نوح کے طوفان میں
 موت کو آساں کرے ایک آن میں
 ہم تو دید میں جان بھی قربان میں
 خم نہیں جب تک ترس چوگان میں
 شاد ہیں فرقت کے آشدان میں
 ہنچہ کے دل تا صبح ہو رخسان میں

شرابِ بغیش و ساقی خوش چہ ام رہند

شراب و ساقی ہوش وہ دام بے پتہ ہیں
 ہوا کردوں جو میں نہیں زند مست نامہ سیاہ
 نہ کر حقیر گدایاں شہر کو یہ لوگ
 نہیں ہے فقیر میں ظلم و ستم روا ہرگز
 غضب سے کو کبہ دلبری نہ پاسے گرد
 مزید کرتے ہیں دُردی کشان واحد رنگ
 قدم نہ رکھتے خرابات میں مگر بہ ادب
 نہ بھولیو! کہ ہو جب آوج موع پر رحمت
 کہ زیرِ کان جہاں ان کی چاہ میں تبہ ہیں
 ہزار شکر کہ یار ان شہر بے گنہ ہیں
 شہان بے کمر و خردان بے کلمہ ہیں
 پلاؤ بادہ یہ سالک برعکس مرد رہ ہیں
 فساد چاکر و لڑاں غلام بارگاہ ہیں
 نہ وہ کہ گیر و آن کی عبائیں لے یہ ہیں
 یہاں جو رہتے ہیں سب حیرانِ دہ ہیں
 ہزار خرمن طاعت کو لیتے ایک جوہ ہیں

جناب عشق ہے حافظ بلند ہمت کر وہ ٹھہر دلوں کو پھٹکنے کی دیتے کب جگہ ہیں

شاہد آں نیست کہ موئے و میاںے دارد

وہ حسیں کیا جو فقط مو و میاں رکھتا ہے
صورتِ حور و پرچی بے لطیف، اس سے بھی خوب
چشمہ چشم کو بھی تو گلِ خنداں دیکھے
نغمہ زن بلبلِ سنجیدہ تو ہو گی نہ دہاں
قدرِ اندازوں میں مہری ہو کمانِ ابرو
تجھ سے کون آگے نکل سکتا، خود مہرِ فلک
بالیقیں کوئی نہیں محسوسِ رازِ رشت
نہ خراباتِ نشینوں میں کراتِ بگمار
تجھ کو بھایا تو مرا شعر ہے دلِ دوزِ ضرور
تدعی جائے کہو، اٹھنے نہ حافظ سے کبھی

دل اُسے جو کوئی حُسن میں آں رکھتا ہے
وہ لطافت کہ جو ایک دُستِ نغلاں رکھتا ہے
دیکھے کیا اُس کے لئے آبِ رواں رکھتا ہے
جو چمن ساتھ لگا خوفِ خواں رکھتا ہے
دے اُسے نہ رکماں باں کماں رکھتا ہے
پاؤں میں نہ ہاتھوں میں غلاں رکھتا ہے
حسبِ فہم اپنے ہر ایک ہم و گماں رکھتا ہے
ہر سخنِ موقوفہ دہرِ نکمہ مکاں رکھتا ہے
تیرے حرفِ محبت بھی نساں رکھتا ہے
ورنہ اُس کا بھی قلم نوکِ زباں رکھتا ہے

شراب و عیش نہایت کار بے بُنیاد

شراب و عیش نہایتِ نود بے بُنیاد
نگہِ بے تابش و نہ کچھ گنبدِ سپہری پوچھ
نہ انقلابِ جہاں پر بھی کوئی حیرت ہو
دوراںِ دیکھ قدرِ تمام اُس کی طہنت میں

پہ آ پڑے صفِ رنداں پہ اب تو بادِ اباد
کہ ہوشِ گم ہے یہاں ہر بندِ و استاد
پکھنڈا لیے ہزاروں ہیں آسمان کو یاد
سرِ شہبے سرِ جمشید و خاک کے و قباد

کسی کو اس کی کہ کیوں تختِ جم گیا ہر باد
ہنوز لالہ کھلائی ہے تربتِ فریاد
کہ جامِ آٹھاکے رہا جیتے جی نہ رکھایا
حراپ پاک تر اس سے نہیں ہے نکھایا
بندھا ہے سازِ طرب کی ہر مار سے لڑا
خزانہ بھی تو دلا دیتا ہے خراب آباد
الہی پائیں نکست عاشقانِ دوستِ مباد

بتائے کون جم دے کہاں گئے نہ خبر
ہر حسرت لبِ شیریں ہی جانے اس کو
مگر ہے اسے کوچے علم ہے وفا بانی و ہر
رکھنا ہاتھ سے گر جام کیا قباحت ہے
ون اور چنگ کے ناواں پیکشتی کی رہے
ادھر تو آد کوئی دم خراب بھی رہے
جو گوری گوری ترے عشق میں وہ حافظِ ہر

صوفی نہاد دام و در حلقہ باز کرد

نود و چہرِ خیلہ ساز سے بیٹھا ہے ساز کر
کچھ اور کرو شعیبہ با اہل راز کر
پھر جلوہ گر ہوا وہی انداز و ناز کر
آہنگِ بازگشت میں ہے اب حجاز کر
اسے آستینِ کوتہ دوستِ دراز کر
عشقِ آس سے چلے یا درِ لغتِ فراز کر
تلی کا اعتبار نہ تو بہ نماز کر
شرمندہ وال نہ ہو تو نظرِ بر مجاز کر

صوفی بچھا کے دام و در حلقہ باز کر
نیچا ہی آسمان دکھائے گا ٹھیر جا
آسا قیام کہ شاہِ برغنائے صوفیاں
مطرب یہ کیا کہ ٹھاٹھ بدل کر عراق کے
ہم در امان و حفظِ خدا تو جو کر کے
بن امتِ ریاست جس نے محبت میں فرج
اے کبک خوش نہ اہم پہلی ناز سے تو جو
ہونا ہے پیش کا حقیقت میں کل ہی پیش

حافظانہ کرامتِ زنداں ازل کے دن

زہدِ ریاستِ تجھ کو دیا بے نیاز کر!

صوفی ارپادو ہر انداز خوردنوش باو

صوفی اندازے پی باو تھکے نوش ہے
ایک چلو بھی جو یہاں ہاتھ سے دینا جانے
آکھ گرا مینہ داران خط و خال سے ہو
اس گدا سے نہ کرے کیرے گو بات کوئی
نرگس مست، نوازش بھرمی مردم صورت
کون یہ شاہوار خوش و خرم ہے خدا
شاہ ترکان سخن دریاں سنبھے
قلم صنع میں دیکھے نہ خط اپنا پیر
بندگی میں ترمی حافظ ہوا شاہو جہاں

باو ہوشی ہی تھکے، در نہ فراموش رہے
دائرا شاہ مقصود در آغوش رہے
لب بھی از بوسہ بایان لبش رہے
جاں فدائے تکریم پستہ جاموش رہے
خون عاشق کے بھرے جام پینش رہے
دو جہاں اس کا فائدے نغم و دوش رہے
جینے یاد اس کو نہ گزوں یاوش رہے
روشن اس کی نظر چشم خطا پوش رہے
حلقہ زلف ترا اس کا درگوش رہے

صبا وقت سحر لبے زلف یار جی ورد

صبا وقت سحر لبے زلف یار لاتی تھی
برشک تار زلف یار نے صبح پرارے
ضیائے ماہ دیکھی اس کے بام قصرے وشن
سحر بخش جان تو اضع زلف ادا تھی
تماشا ہوتا تھا زلف گرہ گیر کسی جبٹ صبا
بقول مطرب و ساقی کیا بیڑہ بھی کیا کیا

دل بیکار کو پھر کے بنا باک لاتی تھی
صبا جو چہ تمکین نافہ تار لاتی تھی
نخل خورشید کو کرتی پس دیوار لاتی تھی
کہیں شمع دہتی تھی کہیں نثار لاتی تھی
اڑاتی دل کہ شبن کی زبال قرار لاتی تھی
کہ قاصد کو وہ چکر میں رہے سوار لاتی تھی

اکھیر اجر طے پہنچا پہنچنے سے شاخ صنوبر کو
بھگایا خوں گرفتہ دل کو جس کے خوف غارت
عجب دستِ حافظہ سخت زینتِ لبیکین
کلی جو غم کی کھلتی تھی مصیبت بار لاتی تھی
وہی آنکھ اس کا زور کرتی بجاں زار لاتی تھی
نہ تو کاہم نے نخل میں کہ صوفی مار لاتی تھی

صبا بہ ہنیتِ پیرِ می فروش آمد

صبا بہ ہنیتِ پیرِ می فروش آئے
ہو امیجِ نفس ہے نسیمِ نافہ گشا
کنول ہیں لالے کے باد بہار کئے روشن
بگوئیں دل سنا بانو بدامِ عیش کروا
وہ ایسی مرغِ سحر کیا پڑھا ہے سون کو
یہ مجلس اپنی ہے نامحسوس کیماں کیا کام
ترے بھلے کی ہے آٹو بھی باوہ نوشی کر
چلا جو میکہ کے خانقاہ سے جا حافظہ

کہ موسمِ طرب آیامِ ناز و نوش آئے
درختِ سبز ہیں تپیل بھی درخروش آئے
پینے غنچہ کو گرمی سے گل کو جوش آئے
یہ صبح اٹھتے ہی آوازِ میرے گوش آئے
کہ بارہ ہاتھ کی لے کر زبانِ خوش آئے
پیالہ دھانک لویا روجِ خرقہ پوش آئے
یہاں دین گئے راہِ جو باوہ نوش آئے
بھلے کو اب بھی جو ہر ریاسے ہوش آئے

طاہرِ دولت اگر باز گزارے کتبند

طاہرِ نخت جو زینتِ رخ پہ ہمارے کرے
درد گوہر کا نہیں آنکھ میں اب مام تو کیا
شمر عشاق سے خالی ہے مگر ممکن ہے
میرے حالات کہے اور تو کس کی یہ مجال

یار بچھرائے اور اقرار بھی سارے کرے
خون کے جمع پنجاور کشتارے کرے
غیب سے آئے کوئی کام سنوائے کرے
گوش زد اس کے صبا چاہے تو سارے کرے

پھر کے آجائے وہ کچھ صید بھی بارے کرے
غمر وہ دفعِ خمار اس کے سہارے کرے؟
چرخ ایک کام تو کہنے سے ہمارے کرے
اتن غیب یہ سنتے ہی بکارت نہ کرے
لاٹک کر جائے وہ یا خود کو کٹائے کرے

ہاں چھوڑا تو ہے مہرِ خاب پہ لکین اسے سخت
جو جی کوئی کہے بزمِ طرب سے ایک گھونٹ
یادِ فات اپنی، خبرِ صل کی، یا مرگِ قریب
لب سے پوچھا ترے، امیثِ رخا کی کروں؟
در سے حافظہ اٹھا اس کے تو آخر ناچا

عکس رویت کو در آئینہ جامِ افنا و

پر تونے پہ پک صوفی ناکام پڑا
عکس چمن چمن کے گرا بر رخِ افہام پڑا
ایک ذریعہ رخِ ساقی سے جھلکا جام پڑا
راز پھر کیسے کھلا درِ دہن عام پڑا
ایک گد میں ہی نظر لایقِ افہام پڑا
وہ جو کچھ ہیں تمہارا ہاں وہیں خام پڑا
اُس کے کشتوں کا نظر نیک ہی انجام پڑا
چاہ سے آہ نہ نکلا تھا گلے دام پڑا
کام تم سے لب ساقی دے دجام پڑا
یہ تو قرعہ تھا ازل ہی میں مرے نام پڑا
تیرے چکر میں جاے گردشِ ایام پڑا
ایک بے چارہ حافظہ کا کل نام پڑا

رُخ روشن سے جھک آئینہ جام پڑا
وہ تری جلوہ گری روزِ ازل زیرِ نقاب
عکس نے اور نہ پیشے کی چکا چونکہ یہ سب
غیرِ عشق سے ہیں گنگ زباں جلوہ ص
مجھ ہی دل سوختہ پر آپ کے لیا کیا ہیں کرم
پاک ہیں، پاک نظر، فایزِ مقصود ہونے
زیرِ شمشیرِ المِ رقص کُناں جاؤں گا
چھوٹ کر چاندِ رخِ ازل پھنسا زلف میں ل
اب کہاں خالقہ میں یا رہیں پائیں گے
کیا میں مسجد سے خرابات کو خود جا پوچھا؟
کیا آگے پتھر ہے پر کار سا آگے تیجھے
کون صوفی ہے جو میخوارِ نظر باز نہیں

مختصر سرسبزیت کہ از سرحد بر سرحد

کیا عشق سرسبز ہی ہے کہ بے سہر کے جائے گا؟
 ہراس کی سن میں شمعِ دلِ جانِ تن میں ہو
 وہ وردہ رشتی پہ چہرے کے علاج میں
 یہ زرد و رو داگ یہ لہو جس کی اشک ریز
 بالہ تھی زلفِ رات کو گردِ ریشِ نگار
 پوچھا جو اتار کر دیں بوسے سے ؟ بولا بھیر
 پنی یادِ لعل لب میں و طرہ و طرہ اس طرہ
 حافظ تو سنز کالے کا پاؤں کے سہ

شوقِ عارضی کہ گردِ کسی ور کے جائے گا؟
 گنگنی میں تھا یہ گور میں اب سر کے جائے گا
 کوشاں جو بیشہ ہو بتر کر کے جائے گا
 کشتِ عراق پانی سے سب بھر کے جائے گا
 دیکھ گمانہ تو اب میں چھپ کر کے جائے گا
 عترت سے اب یہ ماہ برد کر کے جائے گا
 غلِ زین کا گھر میں دشمنِ کافر کے جائے گا
 تو بھی لہو پہ اس کی قدم دھر کے جائے گا

غلام نرگس مست تو تاجدارِ اند

غلام نرگس مست اس کے تاجداروں میں
 حیا او طرہ او طرہ آپ وید رہے نماز
 کبھی تو زلف کی چلیں سے جاکے پیپ است
 بنفشہ زار کی آکر ہو اکو دیکھتا حسا
 نہیں ہوں گلِ غاض پیں ہی نعمہ سہرا
 بس لے قیاس زیاوہ نہ خود ستائی کر
 بہشت حق ہو ہمارا تو بے گناہ ہے جا

خوابِ بادِ لعل اس کے ہوشیاروں میں
 ہیں ورثہ عاشق و مشوق رازداروں میں
 کہ کیسے کیسے دو طرفہ ہیں بقیاروں میں
 کہ طولِ زلف کے کیا کیا ہیں گواروں میں
 ہیں عنذیب ترے ہر طرف ہزاروں میں
 ہیں ساکنانِ درِ دوست خاکساروں میں
 کہ مستحقِ گرم ہیں گستاہکاروں میں

تو دستگیر ہوا اسے حضور پہ خمیہ سر سے
چل آ کے میکرے میں چہرہ از روئی کر
کنہ زلف سے حافظہ ہو بخت است نہ خیر
پیادہ پا تیراں بیجا آئینہ کاروں میں
نہ خالقانہ کے دل کو سیاہ کاروں میں
پہنچ نہ نہ گمان کند اس کے بختکاروں میں

قتلِ این خستہ شمشیر تو تقدیر نہ بود

موت میری تری شمشیر سے تقدیر نہ تھی
جو ہر اس آئینہ حسن کے کیا ہیں یارب
پائے میخانوں میں حیراں ہو سنا سا تیرے
دل سادیوانہ ہوا اور چھوٹے وہ خانہ زلف
ناز میں تر حین حسن میں اس قدر سے تھا
ہو کیوں ہم بھی صبا زلف تک اس کی رسا
وہ جلا آتش جہاں ترے ہاتھوں آخر
ہجر حافظ کو تھا ایک یقین کلینٹ غلب
دل میرحم کی تیرے کوئی تصویر نہ تھی
سینکڑوں آہوں کو ایک پاپ کی تاثیر نہ تھی
خاقا ہوں میں تو وہ صورت یک پیر نہ تھی
زلف تھی اس کے لئے لب کی زنجیر نہ تھی
خوشتر اس شکل سے در عالم تصویر نہ تھی
یہ بھی حاصل غرض از ناہ شمشیر نہ تھی
شع ساں خود کشی کروں کوئی تدبیر نہ تھی
اس قدر صاف کہ کچھ حاجت تصویر نہ تھی

قطرہ اشک کہ میرنیم ز چشم تر سپید

قطرہ آنسو کا ڈھلکتا ہے جو پلکوں پر سپید
کب ہائے وصل نے میری طرف کا رخ کیا
تیر تر واجب کوئی پہلو میں آ کر چھپ گیا
ساقیا منہ سے لگائے تو اگر جام شراب
ہجر کی شب میں وہی ہوتا ہو ایک اثر سپید
کر چکی گو ہڈیاں بھی فرقت و لبر سپید
لگ گیا بازو میں ایک شل کو تو تر پر سپید
نیرخ ہو تیرے لبوں کے عکس سے ساغر سپید

او زکب ہے مکر سے یہ تو ظالم چرخ نے
خونِ عاشق کے لئے باندھا ہے ایک خنجر پید
اُن لبِ دندان کو حافظِ شک کے وقت کیل
عل کی ڈبیاں گویا بھر دیے گویا سر پید

کھٹک ٹکین تو روزے کہ زما یاد کنند

گر مجھے وہ قلمِ شک قسم یاد کرے
پائے ایک اجر و صد بندہ کہ آزاد کرے
قاصدِ حضرتِ سلی کو زوال آئے نہ کچھ
یہاں بھی ایک لائے سلام اُن کے دلِ شاو کرے
ڈال دے خس و خیر کے خدا یاد دل میں
پئے سپر آ کے کبھی تربتِ فرہاد کرے
مدحِ مداح کی مستان نہیں آبد گہر
وصفِ مشاطہ کا کیا حنِ خداداد کرے
عشوہ عشق سے فی الحال کھدی نیو تلمک
آگے کیا فکِ حلیما نہ وہ نبیاد کرے
آزما تو سہی ہاتھ آتے ہیں کیا گنج مراد
اس خرابی سے اگر پھر مجھے آباد کرے
شاہ کو طاعتِ صد سالہ زابہ سے سوا
اجراُس لمحے کا جس میں وہ کوئی داد کرے
راہِ مقصود نہ شیرازی پائی حافظ
کون دن ہو گا کہ رحلت سے بنداد کرے

کسے کہ حُسنِ رخِ دوست در نظر دارد

جمی جو حُسنِ رخِ دوست پر نظر رکھے
وہی تو اہلِ نظرِ جاہل بصر رکھے
اسی کو ہو گا نیتروہ بوسہ دامن
پڑا ہی رہتا ہو جو آستان پہ سر رکھے
یہاں تو وصل کا پائے وہ شمع پڑا
برائے قطع جو تیار سر پہ سر رکھے
قلم کی طرح ہو سجدے میں خطِ فرماں پر
اٹھائے تانہ وہ خود سر کو تیغ پر رکھے
جو راہِ تقویٰ سے بھٹکا ہو بالِ بھر بھی
بومِ میکہ تو لے وہ آج پردے رکھے

ہوز نہ شکستِ جی بدرزہ تو دیسے بآب
کہ اُس کی بوجھ تو دل خوشِ ناغ تر کئے
نیا وہ گر نہیں، استِ بچی کم نہ ہو کہ ورا
بُھلا دے وسوسہ عقل بے خبر کئے
رقیب دیکھ کے ایک دن لگتا ہی بیٹھا
تھارے واسطے تھا سینہ میں پہر کئے
دل تکتے حافظ بھی ہو گا طمرہ خاک
برنگِ لالہ یہ ب داغِ برجگر کئے

کے شعر ترانگیں و خاطر کہ حزیں باشد

کیا شعر تر آئے گا دل سے جو حزیں ہوگا
ناقل کو اشارہ یہ ناکافی نہیں ہوگا
گر نقشِ اماں پائے مُہرب لعلیں سے
بندہ یہ سیلانِ کلِ روئے زمین ہوگا
حاسد کی ثبات سے نگیں نہ ہو کر سوچے
کچھ نفع ہی نقصان میں پوشیدہ کہیں ہوگا
پہونچے نہ قلم کے جو خیالات و عجائب کو
رکھیں گے توں میں گو صورتِ گرہیں ہوگا
ایک ساغرے پائے ایک خونِ جگر کھائے
اقلمِ مقدر میں دستورِ یونہیں ہوگا
در حقِ گلابِ دُگل تھا حکمِ ازلِ یونہی
ایک شاہِ بازاری ایک پرہیزشیں ہوگا
زندی کبھی حافظ سے چھوٹے یہ نہیں ممکن
یہ قطعِ تعلق تو بس روزِ پس ہوگا

گل بے رُخ یا رنخوش نہ باشد

گل بے رُخ یا رکیسے بھائے؟
گل بے رُخ یا رکیسے بھائے؟
سیرِ حُسن و ہوائے گلشن
بے بادہ بہار کیسے بھائے؟
لہرِ ناگلوں کا سرو کا قِص
بے لالہ غدار کیسے بھائے
بانغ و گلِ دُل ہو خوب لیکن
بے صورتِ ہزار کیسے بھائے
بانغ و گلِ دُل ہو خوب لیکن
بے صورتِ ہزار کیسے بھائے!

تیسری لب یا رگل بدن بھی بے بوس و کنار کیسے بجائے
 ہر نقش و نگار دستِ صنعت بے دست نگار کیسے بجائے
 یہ ڈیڑھ اکٹھے کی جانِ حافظا تو دے جو شمار کیسے بجائے؟

کنوں کہ در چین آمد گل از عدم بوجود

چمن میں آگیا اب ندم سے گل بوجود بنفشہ قدموں میں لپٹی پڑی ہے سر بسجود
 چڑھائے جامِ صبحی بخلِ دلت و چنگ اڑائے بوسہ ساقی پہا ہے قص و سرود
 چمن میں تازہ کرا میں دینِ رشتی بہارِ لالہ نے دشمن کی آتشِ نمرود
 پلائے ساقی یہیں غدا میسے دم شرابِ انگِ پیرے رکھ یہ ذکرِ عا و نمود
 گلوں کی کثرت و رونق سے آہاں زمیں طفیلِ اخترِ میمون و طالعِ مسعود
 گلابِ شاخِ بوا د میں سلیمان دار طیورِ صبحِ سناٹے ہیں نعمہ داؤد
 جہاں ہو خلد کی صورت ہو دورِ یونِ گل دے چہ سو وہ نہیں جب لے ڈاؤمِ خلود
 شرابِ دمطرب و ساقی نہ کچھ بچے باقی کہ ایک ہفتے میں ہو جائیں گے یثربِ بود
 پلاسے جامِ لبالب بہ یادِ آصفِ عہد وزیرِ ملکِ سلیمان عمارِ دینِ مسعود
 بعد اُس کی نوازش سے کیا کہ حافظا جو ٹھاٹھ چاہیں جیسے کب کرمِ جود

کارم ز دور چرخ بہ سامانِ میرسد

دورِ فلک سے تیرش کے سامان نہ پائے گا دلِ خون ہو گا درد کا درماں نہ پائے گا
 پڑی سے گوشت کرنے کے گا کبھی جسدِ ا جب تک بہت سے زخم بھی زنداں نہ پائے گا

صد ہو کہ ہو کے جان سے عاجز بھی اہل فضل
 سیرا نہی جان سے ہوں جو جہ پوچھے نئے
 جاہل کی دھوم ہوگی پرے آسمان کے
 جب تک زمیں سے خارج پیدا ہوں بنیا
 یعقوب کے ہوں دیدے سفید انتظار میں
 مہر فی مجھے گا دل کا ترے رنگ بادہ سے
 حافظا رہا عشق ہے یہاں صبر چاہیے
 کرنے دراز دست سوئے جاں پائے گا
 کیا کر سکے گا بندہ جو فرماں نہ پائے گا
 عالم کا مالہ آئوئے کیوں نہ پائے گا
 گل جن سے بارگاہ گلستاں نہ پائے گا
 جانے وہ شہر مصر کا کنھاں نہ پائے گا
 خستے کی شست و شو سے تو غفران پائے گا
 جو اس میں جاں نہ لے گا وہ جاناں پائے گا

گر میفروش حاجت زنداں روا کرے

گر میفروش حاجت زنداں روا کرے
 جس کا رخاۂ بین میں کچھ دخل علم و عقل
 ملکہ گنا و بخش دے دینے بلا کرے
 وہم فضول لئے غیغفاں میں کیا کرے
 کچھ اور راگ گئے تو بیشک خطا کرے
 سطراب میں الپ کہیں گئے کون جائے
 غیر از خدا نہ جان سمجھ لے خدا کرے
 بچ گئے پیش یا تجھے احتسب کن حکیم
 اس درد عشق اور بلا سے نجات کی
 یا وصل دوست یا صغافی دوا کرے
 عاشق پائے جیتے جی یہاں شردہ اماں
 ساک اگر ہمد امانت و وفا کرے
 ساتھی پلائے عدل کے کانٹے میں تول کے
 نیچھے فقیر کیوں کہ جاں بر ملا کرے

جاں نے کے واسطے گئی حافظ ستم ہوا

علیٰ بھی اب نہیں جو دوبار اعطائے

گرچہ بڑا عظیم شہر اس پیمانے پر آسان نہ ہو

داغِ شہر کہیں سن کے پریشان نہ ہو
ایمِ عظیم بھی ہو مصروفِ عمل دل خوش ہو
گو ہر پاک پلا سب کہے کب فیوض
بزدلی سے جو لرز جائے تہوں کے آگے
حسنِ اخلاق بھی اس حسن کو دے بارِ خدا
یکہ رندوں سے، کرمِ پیشہ ہو کچھ فخر نہ جان
ورد اپنا جو طبیبوں سے چھپائے رکھے
عشق سیکھا ہے اس امید میں غیرِ شریف
کل کا وعدہ تھا کیا اس نے گمراہی کے وقت
ہو نہ دوسرے میں اگر ہمت عالی حافظ

نا کوئی رنگِ ریامیں ہو مسلمان نہ ہو
کمر و تلبیس سے ابلیس سلیمان نہ ہو
کنکری در نہ بنے، ٹھیکری مرجان نہ ہو
بھینٹ البتہ وہ شایستہ قربان نہ ہو
بندہ اس وجہ سے آئندہ پریشان نہ ہو
مے نہ پینے سے کوئی جانور انسان نہ ہو
ایسا بیار کبھی قابلِ درمان نہ ہو
اور پیشوں کی طرح موجبِ حرمان نہ ہو
شب کی نیت سے الہی وہ پیمان نہ ہو
رُکوش چشمہِ غور شیدِ درخان نہ ہو

گر من از باغ تو یک میوہ بہ چہیم چہ نشود

گر ترے باغ سے ایک میوہ اٹھاؤں کیا ہے؟
چھانویں بیٹھ کے اس سر دہسی کی یارب
گر ترا خاتمِ حشر یدِ سلیمان آمار
تجھ کو اخلاصِ شہ و سخنہ سے اے زاہدِ شہر
مے و مشوق میں ہی صرف ہوئی حمرِ عرینہ

روشنی میں تیری کچھ دیکھ لوں بجاؤں کیا ہے؟
میں بھی دل سوختہ راحت کوئی پاؤں کیا ہے
نقشِ ایک دل کے نلینے پہ اٹھاؤں کیا ہے
میں بھی دل گر کسی فہوش سے لگاؤں کیا ہے
اب جو دیں اس سے بھی بہتر ہو یہ کیاؤں کیا ہے؟

یاں بھی ہے کوئے تہاں مسکن و ماوراء میرا
 واں بھی گر خلید بریں میں ہی میں جاؤں کیا ہے
 گھر سے بے گھر ہیں صنم، مئے یہی باقی ہے خوشتر
 خانہ دین کا بھی تیا سس لگاؤں کیا ہے
 خواجہ توجان کے عاشق مجھے خاموش رہا
 حافظ ایسا ہی جو میں آپ کو خیالوں کیا ہے

گداخت جاں کہ شود کار دل تمام نہ شد

پگھل کے رنگ ہوا دل کا کام پر نہ ہوا
 جلا بھی پختہ یہ سودائے خام پر نہ ہوا
 ہوا نہ آہ میسر وہ گوہر مقصود
 پھر اُخراب جاں میں تمام پر نہ ہوا
 بنا گدا بھی حصول حضور کو میں دریغ
 بہت سے پائے بزرگ و کرام پر نہ ہوا
 بریں انسید کہ ہو صدر انجمن میرا
 رہا میں بن کے ایک لئی غلام پر نہ ہوا
 اس آرزو میں کہ نشہ میں لعل لب نصیب
 نڈھالے دل نے بہت سوں کے جام پر نہ ہوا
 پھڑک کے تول کے پر رہ گیا کبوتر دل
 بہاؤ رہ کے خم و پیچ و دارم پر نہ ہوا
 کریں نہ قصد ہے کوئے عشق بے رہبر
 کہ میں گیا تھا بصد ہمت تمام پر نہ ہوا
 ہزار حیلے محنت میں کر چکا حافظ
 کسی طرح سے وہ کافر ہو رام پر نہ ہوا

گفتم کیم وہاں ولبت کامراں کنند

کب دیکھے یہ لب، یہ دہن کامراں کریں
 بولا کہے جو آنکھوں سے لب اور دہاں کریں
 لب تو طلب یہ کرتے ہیں کلِ مصر کا خراج؟
 بولا جو یہ معاملہ ہو کیوں زیاں کریں؟
 اُس نقطہ دہاں کا کہیں کچھ سراغ ہے؟
 بولا کہ یہ سوال فقط نکستہ دہاں کریں
 باز آ صنم پرستی سے ہو جا صبر پرست
 بولا کیوں یہ فرق خدا و بہتیاں کریں

بولادہ خوش نصیب و ان شادیاں کریں
 بولارو اب مذہب پیسہ بھاگ کریں
 بولا کہ دے کے ایک شکر لب جواں کریں
 بولا کہ ماہ و مشتری جس دم قراں کریں
 بولایہ سب ملائیک ہفت آسماں کریں

بے غمزد و غمزدہ سے خانے کی ہوا
 خرقہ بھی اور شراب بھی کس میں ہیں ڈرا
 کچھ نوشِ لب سے کسی پیر کو بے سود
 خواجہ ہمارا جاتا ہے کب خواب گاہ میں
 حافظ دُعا کے دولت خواجہ میں ہو دم

گفتم غم تو دارم گفت غمت سراہ

تو چاند بن ہمارا بولے اگر برائے
 بولے کہ مہرؤں سے یہ کام کمتر آئے
 بولے کہ بندگی سے گمراہی رہ برائے
 بولے یہ چور بادمی از راہ دیگر آئے
 بولے ہو تو اچھی از کوئے دلبر آئے
 بولے کہ بندگی کر تا بند پرور آئے
 بولے خموش حافظ یہ پنج بھی سر آئے

کہتے کہ غم ہی تیرا بولے کہ غم سراہ
 کہتے جو مہر و زور سے سبق وفا کا
 کہتے بے گنت زلف گمراہ کن و عالم
 کہتے کہ بند کر دمی آنکھوں خیال کی راہ
 کہتے کہ روح پرور ہوگی ہوائے جنت
 کہتے کہ لب کی مارا ہے آرزوئے
 کہتے زمانِ نشت کیا جلد ہائے گدا

گوہر مخزن اسرار ہما نیت کہ بود

دُرخِ بہر اور وہی نہر شاں ہے کہ جو تھی
 بُوئے کا کل ہی ترمی نہیں جان کہ جو تھی
 آفتاب اور وہی تابش کاں ہو کہ جو تھی

وہی اِخاے در گنجِ نہاں ہو کہ جو تھی
 شام سے صبح تک دوستِ خدا شاہ ہے
 طالبِ لب و گمراہی نہیں در نہ اب بھی

لاجرم آنکو وہی مل تھاں ہے کہ جو تھی
وہی کھوے ہوئے چشم نگراں ہے کہ جو تھی
قرن گزرے کہ وہی سیرت شاں جو کہ جو تھی
وہی نہرخی لب عیاس ہے کہ جو تھی
یہ تو نہی وہی تہ سے داں ہے کہ جو تھی

کیوں نہ ہو ہوتے ہیں ارباب دیانت عاشق
کشتہ غمزدہ کی ایک بار تو آفاستہ کو
اب کہیں اور نہ رہن ہوں جو رفلوں کا
زنگ خوں میرا چھپایا تو بہت خطائے گر
حافظ اکبری نیا چھوڑے خونناہ چشم

گفتہ کہ خطا کردی و تدبیر نہ اس بود

کتاہے کہ کیا کتبے تقدیر یہ نہیں تھی
کتاہے تنہا میری بس وصل نہیں تھی
کتاہے یہی قسمت ہر میری قریب تھی
کتاہے میں بے مہر نہ تھا چرخ کو کیں تھی
کتاہے شفا در قدح باز پس تھی
کتاہے کہ عمر اس زیادہ ہی نہیں تھی
کتاہے کہ پیش آئی جو لکھی تجھیں تھی
کتاہے مگر مصیبت وقت یہ نہیں تھی
کتاہے کہ کوشش میری کس دن نہیں تھی

کہنے کہ خطا تھی تیری تدبیر نہیں تھی
کہنے کہ ترے وصل کی برائے تمنا
کہنے نہ قریب بدتھے کہ بد روز یہ دیکھا
کہنے نہ کہ تھا ماہ تو بے مہر بنا کیوں
کہنے نہ بہت جام و قدح تو نے پئے تھے
کہنے نہ کہ اے عمر بہت تیز تو گزری
کہنے نہ قلم تجھ پہ چلے جو روحنا کے
کہنے نہ کہ جانے کا ابھی وقت نہیں تھا
کہنے نہ کہ حافظ کو گیا چھوڑ کے تو کیوں

گر زلف پریشانست در دست صبا افتد

جب زلف پریشان وہ ہنسیوں پہ صبا کے ہو
پہلو میں نہ دل پائے پھندوں میں ہوا کے ہو

طوفاں ہی میں دیں چھوڑا پکشتی تھل کو
 اُس کا ہی سویرے سب منہ دیکھ کے اٹھتے ہیں
 کیا خرچ ہوا اے لوگو سلطان ممالک کا
 افسوس وہی صہبا دے غم سے جو آزادی
 اُس زلف کو بھولے سے گرفتِ خطا کہہ دوں
 حالِ دل حافظ کو جانے وہی سرگرداں
 تختہ ہی کوئی سسل شاید کہیں جا کے ہو
 کون ان میں اُسے دو لہا پہلو میں سلا کے ہو
 اک لمحہ جو صرف ایک ن پرش میں گدا کے ہو
 پرنون جگر سا غریب اپنے وہ آ کے ہو
 پکڑے نہ زباں میری درپے نہ خطا کے ہو
 حافظ سا ہی پوشیدہ خاکِ ہجر کی پچان کے ہو

مرانثہ مے دگر بارہ بُرد

کیا نشہ مے نے پھر خور و بُرد
 ہزار آفریں اس مے فعل کو
 خوشا ہاتھ توڑیں جو انگور کو
 سرک یاں سے زہد نہ ہو خور و گیر
 ازل ہی سے جب خلق ہو سر نوشت
 نہ اترے حکمت پہ کوئی سکیم
 نہ کر رہیج بیوہ بشارتِ رجا
 بچے گر جہاں میں تو اس طرح ہی
 دو بارہ ہوئی مجھ پہ وہ دست بُرد
 جوئے رُخ کی زردی کو سُرخ سے بُرد
 نہ ہے پا پھل کر جو کر دیں فشر و
 کہ کارِ خدائی نہیں کارِ خور و
 بیٹے گا نہ لکھا نہ ہو گاسُتر و
 ارسلو بھی دے جان و بیچارہ گرد
 قناعت سے اطلس ہی بن جائے بُرد
 نرسے پر نہ صادق ہو تجھ پر کہ مُرد

وہ ہو مستِ وحدت بجامِ است
 جو حافظ سی پی جائے بے میل و بُرد

مرا میریہ چٹاں ز دل بیرونِ اہند

یہ چشموں کی اُلفت دل سے اب بڑھتی ہو گی
بجزِ زندگی مجھے روزِ ازلِ خدمت نہ دی کوئی
جو دل ہی دل میں اُس کو چاہوں یہ جی غنیمت ہو
شرابِ حل و جائے امن و یارِ مہراں ساقی
چلو گاتے بجاتے نے پیو زندوں میں مل کرے
کہا مجھوں نے لیلیٰ سے کہ اے یللائے لاثانی
وہ اندائیں عدو نے دیں نہ چھوڑا چار کچھ باقی
سے صافی میں رازِ دہرائیں تجھ کو دکھلا دوں
نہ لوحِ سینہ حافظ سے دید و نقشِ غم دھونا

قضاے آسماں یوں ہو کے دیگر گوں نہیں ہو گی
جو اُس دن ہو چکی قسمت کم و افروں نہیں ہو گی
کنارِ دوس کی زبوت کہوں کیا کیوں نہیں ہو گی
تو بہتر اور کب ہو گی جو حالت یوں نہیں ہو گی
بجزِ ایس ساز و ساماں شمع بے قافوں نہیں ہو گی
ترے بھی عاشقوں میں صورتِ جنوں نہیں ہو گی
یہ آہِ صبحِ خیزاں مازم گردوں نہیں ہو گی
یہ مشکلِ عشق کی ہے حل بغیرِ افسوں نہیں ہو گی
کہ زخیم تیغِ جاناں کی کم آبِ خوں نہیں ہو گی

مرا ز وصل تو گر زانکہ دسترس باشد

کسی کے وصل پہ حاصل جو دسترس ہو جائے
بسرِ صرغ ایک نفس ہو یہاں جو یار کے ساتھ
عجب کیا ہے ہجومِ عاشقوں کا چوکھٹ پر
نہیں اُمیدِ نجات اُس غریق کی جس کو
ہمارے قتل پہ ناحق اٹھاتے ہوشِ شیر
ہو دستِ بخت ہی کو تہ تو کیونکہ ہاتھ لگے

اس اپنے دل کا ہر ایک پورا ملتس ہو جائے
تو حاصل دو جہاں وہ ہی ایک نفس ہو جائے
جہاں شکریہ ہو وہیں تجھِ مگس ہو جائے
بلائے عشق بھی ایک لطمہ پٹیں پس ہو جائے
کہ نیچاں ہیں ہیں ایک کرشمہ بس ہو جائے
وہ قد ہے سر و بھلا کیسے دسترس ہو جائے

وہ لطف بادِ رنگیں وہ صحبتِ جاناں !
گلے کا بار ہی حافظہ نہ یہ ہوس ہو جائے !

میں نرم ہر نفس از دستِ فراقت فریاد

ایک دم جبر میں تہمتی نہیں دل کی فریاد
کیا کریں کیا نہ کریں : مالہ و فریاد بھی اب
روز و شب غصہ و غم کھاتے ہیں کس طرح نہ کیا
جب سے تو آنکھ سے مجھ سوختہ کی ہے اوچھل
ہر پلک سے یہاں سو بلکہ سو قطرے ہیں
روز و شب غمِ غلط بے دل ہو تیری یاد میں غرق
حیف کہ تجھ کو یہ مالے نہیں پہنچاتی باد
حالِ وقت ہیں وہ پہنچا کہ ہو دشمن کا مباد
دور رہ کر ترے دیدار سے رہ سکتے ہیں شاد
دل نے کیا کیا نہ سکے چشمہٴ خویشیں ایسا
خوں ہوا جاتا جو دل ہجر کے ہاتھوں فریاد
تو ہے اُس بندہٴ دل خستہ سے کُلا آزاد

مڑو لے دل کہ دگر باد صبا باز آمد

مڑو لے دل کہ چلی باد صبا پھر آئی
نہن داؤد میں ہے مرغِ چمنِ نعمتِ سرا
لالے کی ناک میں نئے بے نشیں نسیم
کون و نا ہے کہ سمجھے وہ زبانِ بوسن
واہ کیا نختِ خدا داد کے ہیں مجھ پر کرم
کس قدر روئیں تجھیں آنکھیں مری اس فائدہ کو
ہند بہ خوش خبر از سمتِ صبا پھر آئی
بو! سیلانِ گل آیا یہ : ہند پھر آئی
اپنے سودائی کو پلانے دوا پھر آئی
کیا سمجھ کر تھی گئی سوچکے کیا پھر آئی
یاد بھولے سے آسے راہِ وفا پھر آئی
اے خوشا دل میں وہ آواز دلا پھر آئی

ہم نے بیانِ سکنی کی تھی : گنہِ حافظ نے

صدتے رست کے : وہ سب بھال بھلا پھر آئی !

مژدہ اے دل کہ میخانفس می آہ

مژدہ اے دل کہ میخانفس اک آتا ہے
 درد و غم سے نہ کراب نالہ و فریاد کہ شب
 میں ہی اس وادی امین میں نہیں، مہولی بھی
 کون ہے جس کو ترے کوچے میں کچھ کام نہیں
 ہے کہاں منزل مقصود، یہ معلوم نہیں
 حال اس باغ کی بلبل کا نہ پوچھو ہر دم
 ہم بھی ہیں طالب یک جرء اے میخانہ دل
 دوست گر پریشش بیمار کو آنا چاہے
 دوست کو شوقِ سکارِ دل حافطہ اللہ!

جس کے ہر دم میں دمِ عطرس اک آتا ہے
 خواب دیکھا ہے کہ فریاد رس اک آتا ہے
 نور کرنے کو یہاں تقبلس اک آتا ہے
 ایک جاتا ہے دل میں ہوس اک آتا ہے
 گرچہ نزدیک سے شورِ جس اک آتا ہے
 نالہ توڑے ہوئے تارِ نفس اک آتا ہے
 جو ہے یہاں اپنا لے متمسک اک آتا ہے
 لے ہی آنا اسے اب تک نفس اک آتا ہے
 مارنے کے لئے شاہین گس اک آتا ہے!

مرا برندی و عشق آں فضول عینے

وہ عشق و برندی کے میرے فضول عینے
 کسی کا صدق و محبت نظر میں رکھ نہ عیوب
 ہوا وہ رہنِ اسلام عمرہ ساقی
 کلیدِ گنجِ سعادت ہے اہلِ دل کا قبول
 نہ سونگھنے کو بھی پائے گی حور گر نہ یہاں
 گذریا وادی امین کا کامیاب نہ ہو

جو اس جہان میں دعوائے علمِ غیب کرے
 تلاشِ اوروں کے خود بے ہنر ہی عیب کرے
 کہ اجنباب تو صہبا سے اب صہیب کرے
 خدا کرے نہ کوئی اس میں شک و ریب کرے
 ہائے میکہ میں لالہ زنگِ عیب کرے
 کئی برس نہ اگر خدمتِ شعیب کرے

لہو لاتی ہے حافظ کی آپ بیتی بس شباب کا نہ بیاں اب ہوتی شیب کرے؟

سلماناں مرا وقتے دے بود

وہ جس سے مشورہ شکل میں متا	مسلمانو کبھی اپنے بھی دل تھا
کہ پشتیبانِ جملہ اہل دل تھا	بڑا ہمدرد و انا، مصلحت میں
کنارا پھر بدولت اس کی ملتا	جو گھڑا میں کبھی غم کے جھنڈ میں
وہ منزل جس میں دامِ نل کا بکلتا	ہوا مجھ سے وہ گم اس کے نکالیں
کبھی اک کار داں اس سے نخل تھا	پریشاں ہے جو اب مجبور دل
مرے فقروں پہ سر محل کا ہوتا	مجھے خود عشق نے تعلیم دی تھی
گدا محروم تر گر مجھ سے ملتا	ہنر بے عیب حراماں بان لیتے
عوض حاصل کے، ہر گھر بگلی تھا	گھر بھی آنکھ سے برائے لیکن
جو کہتے سخت جاہل تب تو کھلتا!	نہ کہنا ہے حافظ نکتہ داں ہے

مطب عشق عجب سازد نوائے دارد

جو سنو فول و غزل دل میں ہی جا رکھتا ہے	مطب عشق عجب سازد نوا رکھتا ہے
کیا خوش آہنگ ردوانِ بخش صد رکھتا ہے!	ہو نہ اس نغمہ عشاق سے دُسیا خالی
ایک عطا بخش خطا پوش صد رکھتا ہے	زورِ زہرِ پیرِ بلا نوش کے کچھ پاس نہیں
شاہِ ہمایہ خود ایک گدا رکھتا ہے	عدل سے دور نہ ہو پوچھو گے گر حال کبھی
سب ہوا خواہوں میں ایک ہی رکھتا ہے	دل کی خاطر ہے ضرور سی یگس قدر پرت

اشکِ خونیں جو طیبوں کو دکھایا۔ بوسے
چھوڑ دے شوقِ ستمِ غمزے سے نہرِ بہ میں
کہہ گیا واہ! بُتِ ترسا پچھ بادہ فروش
فاتحہ حافظِ درگاہِ نشین نے پڑھ لی
مرضِ سخت ہے جانور و وار کھتا ہے
ہر عملِ اجر ہر ایک فعل جزا رکھتا ہے
شادی اُس چہرے سے پائیں صفا رکھتا ہے
اب ترے لب سے شہا چشم و ما رکھتا ہے

معاشرہ کرہ از زلفِ یارِ باز کینہ

جو عیشِ راں ہوں گروہِ بند زلفِ باز کریں
زہے یہ محفلِ اُنس اور مجمعِ اجباب
رباب و چنگ بہ بانگِ بلند کہتے ہیں
نہ ہو جو زندہ عشقِ اس جگہ۔ ہر فتویٰ
بہت ہے فرق۔ کجا عاشق اور کجا مشوق
بجائِ دوست کہ غم پر وہ در نہ ہو اُن کا
سنو یہ پیرِ میاں کی نصیحتِ اول
گر آئے آپ سے انعام مانگنے حافظ
شب وصال ہے کم اُس کو یوں دراز کریں
وہاں یکا دو پڑھیں پڑھ کے در فراز کریں
سنو بہ ہوش جو ارشادِ اہلِ راز کریں
اداجازے کی اُس کے ابھی نماز کریں
اگر وہ ناز کرے چاہیے نسیا ز کریں
جو اعتمادِ برالطافِ کار ساز کریں
بلا ہے صحبتِ ناجنس۔ احتسار کریں
حوالہ لبِ جانانِ دل نواز کریں:

من انکار شراب۔ ایں چہ حکایت باشد

میں اور انکار نے؟ کیسی یہ حکایت ہوگی
میں نہ تقارہ رہا بہرِ تقوے راتوں
بندہ پیرِ میاں ہوں کہ بنایا عاقل
اب بھی مجھ میں سمجھ اس کو تو کفایت ہوگی
کیا سنو اربابِ ہونی۔ میری حکایت ہوگی
جو سلوک اب وہ کہے عین رعایت ہوگی

راہ میخانہ نہ ہانی کبھی تا غایت یہ کار
 راہ رندی پہ جزا بہ نہیں معذوری ہے
 وراہ اور عجب و نمازا اپنی یہستی و نیاز
 اگر گئی نیند مری سن کے، حکیم اور یہ کہہ
 ورنہ کتنا جو مرے دس کی نہایت ہوگی
 عشق کیا ہوگا نہ گریک نہایت ہوگی
 رکن پہ اب دیکھو وہ چشم غصایت ہوگی
 حافظا تو نے اگر پی تو شکایت ہوگی

من صلاح و سلامت کس این گماں نبرد

صلاح و تقویٰ کا مجھ پر کوئی گماں نہ کرے
 یہ کیلی کس لئے شانوں پہ نہیں نے ڈالی ہے
 یہ غرہ علم و عمل پر بس اسے حکیم زماں
 نہ ہو فریفتہ رنگ و بو چڑھاے قدح
 نہرا آنکھ سے رہ پاس بان زر اسے گل
 سخن سرا فی سخنداں کے سامنے حافظ
 خراب و رند سے یہ خوش گمانیاں نہ کرے
 بغل میں رہتی ہے بول کوئی گماں نہ کرے
 معاف حکیم قضا تو کسی کی جاں نہ کرے
 کہ دفع غم کوئی شے جز بے معاف نہ کرے
 رکھ اقیاط کہیں سر قہ پاسباں نہ کرے
 دُور اور مل کوئی نذر بجز کماں نہ کرے

معاشران ز حریف شبانہ یاد آرید

ہو عیش را ز حریف شبانہ یاد رہیں
 بگاہ نہر خوشی یاد آئیں فاقہ کش بھی زور
 نہ بھولیں جبکہ مرادوں سے ہکنا رہتم
 غدار ساقی پہ جھلکے جو سُرخ بادہ
 حق بندگان کی مخلصانہ یاد رہیں
 بچیں جو بزم میں چنگ چننا یاد رہیں
 جو عہد دوستی ہیں درمیانہ یاد رہیں
 چلے جو قصہ مسرود و ترانہ یاد رہیں
 پیادہ پا بھی گہر تازیانہ یاد رہیں
 سمندر دولت اگر چہ دکھائے منہ زور

نہ ایک دم کبھی کھایا غم و فدا داراں
یہ بیوفائیاں دورِ زمانہ یاد رہیں
نگاہِ محبت لے ساکنانِ بزمِ حضور
یہ حافظِ اور وہ دریا ستائے یاد رہیں

ہمرازِ دل بدر کر دو کہ کر دیار کر دو

بہرے دورِ در بدر کس نے کیا کہ یار نے
نست یہ حالِ دل مگر کس نے کیا کہ یار نے
ایک سے ایک خوبرو ہوتا تھا دن مرا بسر
رات سے دن سیاہ تر کس نے کیا کہ یار نے
غمزے کی دل پہ تھی نگاہ، جان بھی ساتھ لے ڈالا
آہ ضرر پہ یہ ضرر کس نے کیا کہ یار نے
سُن کے یہ مجھ سے لے قمر۔ بوسے مجھے نہ
ہنٹ بنا کے لبِ کمر کس نے کیا کہ یار نے
میں تو تھا بھولا بے خبر۔ لے کے دل اور مال و
پھر بفریبِ قصدِ سر کس نے کیا کہ یار نے
شب کہ قریب تھی سحرِ نشہ میں چورِ خبر
حدِ کلام سے گزر کس نے کیا کہ یار نے
جہیں خونِ دل، جگر، دیدہ بھی اُسکِ ست
ظلم یہ حافظِ آپ کس نے کیا کہ یار نے

نقد ہار اُبو دیا کہ عیا سے گیرند

کس کے کھوٹا کھرا یار دل جو بائے دکھیں
ہر طرفِ خائفہ دالے پھریں مائے دکھیں
مصلحت اب یہ نظر آتی ہو دل کو کہ عزیز
چھوڑ سب کچھ کسی طرے کے طرے دکھیں
زلفِ ساتی تو بھلی ہاتھ لگی یاروں کے
گر فلک سے نہ بدی دوست ہائے دکھیں
ہائے یہ ترک بچے بخوں پہیں کتنے میناک
ہر پل ایک صید کریں تیر ہی مائے دکھیں
رقصِ برشِ تیر و نالائے خوب، پہ واہ
ہاتھ میں ساعدِ سیہیں بھی تمہائے دکھیں
نہ ہا تقویٰ، کہ گواہ جیت لیں خواہاں تنہا
گھیریں بل کے اگر مکہ سوارے دکھیں

زراغ بے شرم کا گلِ رُوند کے چلنا دیکھا
خاک پالینے کو سُرے کے لئے اہل نظر
حافظِ ابنائے زماں بچتے ہیں میکینوں سے
دامنِ خار میں لمبل کے گزارے دیکھیں
مَدّتوں راہِ تری پاؤں پسائے دیکھیں
ایک دن ان کو بھی ہم آج کنائے دیکھیں

نقدِ صوفی نہ ہمہ صافی و بخشش باد

جتنے صوفی ہیں نہ صبا فی و بخشش ہوں گے
کس لئے جائیں کوٹھی پہ بہت اچھا ہے
مست ہیں صبحِ دینے میں ہمارے صوفی !
مازہ و نعمت کے پہلے چل نہ سکیں گے و دو قدم
نقشِ برآب دکھائے گا جو خطِ ساقی
غمِ دنیا نے دنی کب ملکِ آخرے نوش ؟
لے گیا دین و نصیب ابھی سمجھ بادہ فروش
کتنے تجھے ہیں کہ بس لائقِ آتش ہوں گے
رُوندیہ نکلیں گے تپ کر جو نہ بخشش ہوں گے
دن چھپے دیکھنا حضرت کو ہی خورش ہوں گے
گامزنِ خفق میں ہم رنبدِ بلاکش ہوں گے
سب یہ رخسار بہ خوشنابہ منتش ہوں گے
حیثِ دانش پہ جو انا بھی خورش ہوں گے !
جام دینے پہ جو حافظِ طبی ہوش ہوں گے

نہ ہر کہ چہرہ برافروختِ دلبری داند

نہ بن سنور کے چو چاہے وہ دلبری جانے
کلاہ کج جو رکھے تن کے شان سے بیٹھے
ہزارِ بال سے باریک مُنکتے ہیں، سمجھ
بند و چہرہ جو دنیا میں شاہِ خواہاں ہو
وفا و ہر بھلی ہے، اگر کوئی سیکھے
نہ رکھ کے آئینہ ہر ایک سکندری جانے
ضرور کیا کہ وہ آئینِ سرور می جانے
منڈا کے سر نہ قلف در قندری جانے
جہانِ جیت لے گردا دگستری جانے
ستم کا کیا ہے کہ ہر ایک شکری جانے

نگوٹ باندھے نے پر کیا گری جانے
 اُسی پہ چھوڑ وہ خود ہندہ پروری جانے
 جو اس جھٹ میں یارو شاوری جانے !
 کہ آدمی کچھ کیا شیوہ پر ہی جانے
 یہ قدر جو ہر یک دانہ جو ہری جانے
 لطیف طبع ہو، شاعر ہو اور ذری جانے

غلام ہو جائے اُس پختہ خام کے جریاں
 نہ بندگی میں لگا کوئی ششستر و درجہ
 بہائیں دیدہ دریا میں اپنے غور و لہا
 اڑا دیا دل دیوانہ خاک میں سمجھا !
 کلوٹن نقطہ بینش میں اُس کے خال کی ہو
 ہوش و کوش حافظ سے خوب وہ آگاہ

نیت در شہر نگاہ کے کہ دل مابہر دو

مخت یاری کرے رخت اور کسی جا لے جائے
 عاشق سوختہ دل اپنی تمنا لے جائے ؟
 آن سکے کوئی از بہر تماشا لے جائے
 جی سمجھ دار بھی خطروں سے بچاتا لے جائے
 سامری گرد ہو، بازی دیدہ بیضا لے جائے
 نور خورشید کو کیا منہ ہے سہا کا لے جائے
 آئے ایک روز وہ تیرا گل رعنا لے جائے
 اگر امروز نہ لے جائے تو فردا لے جائے
 تجھ کو خشم کا نہ بہا کر کوئی ریلا لے جائے
 ڈر ہے بیکشت نہ سب نرگس ٹہلا لے جائے
 خانہ تن سے نکل کہہ دے کہ اچھا لے جائے

شہر میں ایک نہیں دل جو ہمارے جائے
 ہے کوئی مست نے ناز کہ جس کے آگے
 دل کو پیروں کا بنایا ہے اکھاڑا شاید
 منزل عشق تکیں گہ ہے کمانداروں کی
 سحر فائق نہیں اعجاز پہ دگدگایا ہے
 بجائیں بجائیں سے نہ پھٹنے کی پھڑٹنا یا رو
 باغباں دیکھتے ہیں تجھ کو خرواں سے غافل
 رہن دہر نہیں خواب میں ہنسیا رہیں
 جام فیروزہ سے سدرہ غم ہے نہ پھینکے
 غمِ فضل آہ یہ چالیں برس کی پرچی
 نرگس مست وہ گرجان کو آئے حافظ

نفسِ بادِ صبا شکِ نشانِ اہلِ شد

نفسِ بادِ صبا شکِ نشانِ ہوتا ہے
 از خواں جامِ عقیقی ہے سمن کو دیتا
 کچھ لے اور بھی طولِ شبِ ہجرانِ بیل
 گل کی صحبت ہو عزیز اس کو عنایت جانو
 مطربِ آنس کی محفل ہو غول ہو کہ ٹھنڈ
 عیشِ امروزی کو فروا پہ تو چھوڑیں لیکن
 ماہِ شعبانِ قلعِ ہاتھ سے رکھنا خورشید
 جائیں مسجد سے خرابات تو کچھ ہر جہتیں
 حافظِ آیتِ ربی خاطرِ سوائے اقلیم وجود

نالم پر مبارک ہو جواں ہوتا ہے
 لالے پر دیدہ نرگس نگراں ہوتا ہے
 یرودہ گل میں ثوابِ نعرہ نمان ہوتا ہے
 دیر آتے نہیں ہوتی کہ رواں ہوتا ہے
 وقتِ شایعِ پھنیں اور چنان ہوتا ہے
 ضامنِ نقدِ بقا کون یہاں ہوتا ہے؟
 شبِ عیدِ رمضان تک نہانا ہوتا ہے
 جلسہ و عطر تو تا دیر یہاں ہوتا ہے
 چل ملاقات کمر اُس سے کہ رُان ہوتا ہے

نفسِ برآمد و کام از تو بر نمی آید

دمِ آیا لب پہ مگر کام بر نہیں آتا
 تمام ہونے کو ہوا مجھنوں میں طبلِ حیات
 سوادِ دیکھ کے خوش رہ پڑا تھا زلفِ نیل
 قدِ بلند نہ جب تک کنار میں آئے
 کمانِ ق سے چھوڑے نہرا تیر دُعا
 ہزار باتیں نسیمِ سحر سے کرنی ہیں

یہ خوابِ طالعِ خفہ بسر نہیں آتا
 سلطنے پر ہی یہ جنجال پر نہیں آتا
 جو اُس غریب کی اب سے خبر نہیں آتا
 نہالِ نخت میں برگ و ثمر نہیں آتا
 علاج کیا کہ کوئی کارگر نہیں آتا
 یہ نصیبی سے وقتِ سحر نہیں آتا

کٹنا سر کا ایک ٹی سی شطربہ حافط لے اپنی راہ جو اٹنا بھی کر نہیں آتا

نسبت رویت اگر با ماہ پڑیں کر وہ اند

لوگ اُس کو ہم شبیر ماہ و پردیں کرتے ہیں
 غمتہ ہے ایک داستانِ عشقِ شور انگیز کا
 خاک کوئے گلِ خاں میں ہے وہ بوسے جانفزا
 خاکساروں کو نہ دیں گے جُڑے کُاسِ اکرام ؟
 شہرِ زراغ و زغن کو کیا کریں گے صید و قید
 ساقیائے دے کہ کیا حکمِ ازل سے پیش جائے
 کاسہِ زنداں کی مٹی کو حقارت سے نہ دیکھ
 عقل سے بیگانہ ہو کر کچھ لے آغوش میں
 تیر مرگان دادا و غمزہ جساؤ وہیں کیا
 ایک بتا سہ تھا مراقی، ہونٹ تیرے کھا گئے
 شعلہ رخسارِ رنگیں سے یہ شاہِ دمدم
 شعرِ حافط ہیں جو کیسے مدحِ احساں آپ کی

شکل تو دیکھی نہیں نسبت یہ یونہی کرتے ہیں؟
 جو بیانِ الفتِ فراہ و شیریں کرتے ہیں
 جس سے اہلِ دل شامِ عقل نکلیں کرتے ہیں
 ظلم تو دیکھو جو ہر عشاقِ سکیں کرتے ہیں
 یہ تواضعِ درختِ شہباز و شاہیں کرتے ہیں
 کون بدلے خود بدولت جس کو تعین کرتے ہیں
 ہیں یہی جو خدمتِ جامِ جہاں میں کرتے ہیں
 عقل ہی کو عقدِ دختِ زمیں میں کرتے ہیں
 جو ستمِ زلفِ سیاہ و خال نکلیں کرتے ہیں
 کیا یہی انصافِ سب لبِ ہائے شیریں کرتے ہیں؟
 چھید کر دلِ زاہدوں کے رخنہ دہیں کرتے ہیں
 لطف سے سنتے ہیں لبِ داد و تحسین کرتے ہیں

واعظاں کہیں جلوہ بر محراب و منبر می کنند

یہ جو داعظ جلوہ گر محراب و منبر کرتے ہیں
 صدرِ بزمِ وعظ سے پوچھے یہ کوئی ماجرا
 محلوں میں جاسکے خود برعکس و دیگر کرتے ہیں
 تو بہ فرما کس لئے خود تو بہ کہتے کرتے ہیں؟

۱۹ اور شہر سے بھی ظالم چلتے کرتے ہیں؟
 ہو خواہ بھی تو فوراً خاک بر سر کرتے ہیں
 دیکھ پانی ہی پا کر کیا تو نگر کرتے ہیں
 جو خود پر چند گان ترک و استر کرتے ہیں
 مہدم گنگانی کو موتی کے برابر کرتے ہیں
 آرزو ہائے دگر ہم تم کو باہر کرتے ہیں
 اس مکاں میں طینت آدم نخر کرتے ہیں
 پھر قلم ہو کر نو عشاق کے سر کرتے ہیں
 شعر حافظ کے فرشتے بھی تو زبر کرتے ہیں

کیا یقین ان کو نہیں پسش کار و زشتہ کی
 بیعت پیر مٹاں ہوں جس کے دریش غمی
 کھانہ ٹکڑے خانقہ کے چل ذرا دیر مٹاں
 میں سوار اپنی خرمیت پر وہ دولت تمام
 ہائے اس دنیا کے صرافان گوہر ناشناس
 خانہ دل منزلِ جاناں بے خالی کیجئے
 ہو درین خانہ یہاں آئیں ملک پڑھتے درود
 حُسن بے پایاں جہاں تک قتل بے پایاں کسے
 عرش سے ایک شور سانس کر سحر دل نے کہا

ہر کہ شد محرم دل در حرم یارِ بماند

غیر محرم جو رہا بر سر انکار رہا
 بلکہ اچھا کہ نہ در پردہ پندار رہا
 خرقہ میرا اگر دُخسانہ نہ خمار رہا
 چرچا میرا ہی سہر کو چہ بازار رہا
 رہن مے کو جو چلا دوش پہ زنا رہا
 جوئے حسرت بنی اور دیدہ گنہگار رہا
 گو بجما اس سے سدا گنبدِ دوار رہا
 داد دے دل کی کہ یہ تیرا خرید رہا

محرم دل جو بنا در حرم یار رہا
 دل نے کی پردہ درمی اپنی بُرا کچھ نہ کیا
 صوفیوں نے تو ہر ایک چیز چھپالی اپنی
 خرقہ پوش اور بھی سب مست تھے گئے گور
 وہ جو ایک لقمے غیب پھپھالتا تھا
 ہرے لعل جو اس جامِ بلور سے رلی
 نعرہ عشق سے خوشتر نہیں آہنگ کوئی
 ازل تا اب ہر کون کسے چاہتا ہو

صورتیں ہیں جو نبی جن پہ میرے چہراں
تیرے آنکھوں پہ پڑا دیوے نرگس بیار
اُس کا قصہ بھی رقم بردار دیوار رہا
طرز کو اُن کی تو پہونچا نہیں بیار رہا
دل جو زلفوں کے ٹاشے کو گیا تھا حافظ
پھر نہ آیا کبھی تا عمر گرفتار رہا

ہر آنکو خاطر مجموعہ دیارِ ناز نہیں اردو

میترب جس کو اطمینان و یارِ ناز نہیں ہوگا
جنابِ عشق کی درگاہ ہے وہم و غفل سے بالا
سحابت بر جبین داغِ نجم خوش ہمترب ہوگا
نہ کمتر جان اے منعم ضیضوں اور فقیروں کو
کرے گما آتاں بوسی جہاں آتیں ہوگا
جرا تا چل توانائی نہ بروئے زمیں اتنی
صدارت پر جہاں ہوگا فقیر رہے شیش ہوگا
بلاگر دان جان و دل دُعا سے مستند رہو
توانا تجھ سا کیا کیا ناواں زیرِ زمین ہوگا
نہ ہوگی خیر جس حرم سے خالیج خوشہ ہیں ہوگا
ذرا میری بھی کہہ دینا صبا اُس شاہِ خواب سے ق
تو اب تجھ سا کیا کیا ناواں زیرِ زمین ہوگا
لبِ بل و خط مشکیں کہ وہ یہ بھی رکھے وہ بھی
نہ ہوگی خیر جس حرم سے خالیج خوشہ ہیں ہوگا
دہانِ نگ و شیریں حلقہ مہرِ یلماں ہے
جو فرمائے نہیں حافظ سا اچھا بندہ منسل
جہاں بھی لا محالہ اُس کے سب زیرِ نگین ہوگا
کیس اُس سانہ سلطان گداے رہے شیش ہوگا

ہر آنکہ جانبِ اہل وفا نگہ دارو

جو کوئی جانبِ اہل وفا نگہ رکھے
نہ چاہتا ہو جو محبوب سے جدا ہونا
ہر ایک حال میں اُس پر خدا نگہ رکھے
کہو علامہ دل کو خدا نگہ رکھے
کہہ نہ دوست کی باتیں سوائے حضرت دوست
کہہ رازِ یار کا یا رِ آشنا نگہ رکھے

وہ بات کیجئے پید اکہ پاؤں گر پھسلے
فرشتہ کہہ کے مہا بسلم نگہ رکھے
نہیں وہ دل کا نگہاں نہیں گلہ اس کا
کہ دست بند ہے عاجز خدا نگہ رکھے
صبا جو زلف میں ہلکا ہوا وہ دل پائے
تو ڈانٹ دینا کہ گرتا ہے جا نگہ رکھے
غبارِ رو تر پائے گر آنکھ حافظ کی
بچا کے چشمِ نسیم و صبا نگہ رکھے

ہر کر ابا خط سبوت سہر سودا ہا مشد

سرو میں اپنے جو خط سبز کا سودا رکھے
پاؤں اُس دایرے سے بڑھ کے نہ حنا رکھے
لالہ ساں حشر میں نکلتے گی لمحہ سے یہ جہیں
دارغ سودا ترا ایک جائے سودا رکھے
نفلِ مرد و تری زلف کا وایم قائم !
کیا ہی اس چھاؤں میں تکیں دل نیدار رکھے
گہ ہم آہنگ دل آپر دے سے باہر چپ جا
کہ نہ پھر وہ ملاقات کی پیدا رکھے
کب تک اسے دُور گراں مایہ روا ہو تجھ کو
کہ رواں دیدہ مردم سے یہ دریا رکھے
دیکھ لے ہر بنِ فرگاں سے رواں میں نہیں
تو جو کچھ میسل لب جو تماشا رکھے
کیوں نہ حافظ کی طرف آنکھ اٹھے شکل سے
سرگرافی بھی تو کچھ گر کس شہلا رکھے

ہر کر اویک سہر مونہ مر گوش کُند

ایک سہر مونہ جومری مانے کوئی گوش کرے
حلقہ زلف لے اور زیبِ بنا گوش کرے
مانے جو متصد آہنگِ دل اپنا اُس کو
پچانک لے خاکِ بیاباں کو تنکِ نوش کرے
جو کبھی دوش بدوش اُس کے تو دل کیا پٹا
بارِ جاں اُس پہ رکھے خود کو سکہ دوش کرے
اس لئے پہنچ و خم و تاب ہیں اُس گیسو کو
کہ کنبجے میں دلِ عاشقِ مہوش کرے

سندیں لالہ دگل کی ہیں بچائی رن نے
نرگس و سوسن دگل جوش پہ ہیں گلشن میں
دل حافط میں ہیں گو سینکڑوں زلف کے گلے
سمن ان سب جوں پہ سنبھل کہ ہم آغوش کرے
تو انھیں آن کے ایک حن سے آغوش کرے
بیکہ کر تجھ کو مگر جیلہ زرا بوش کرے

ہر گزم ہر تراز لوح دل جان نرود

چاہ تیری نہ کبھی مرے دل و جان سے جائے
تیری اُلفت دل و جان میں ہو وہ گہری بیٹھی
دل سگرشتہ سے باہر یہ خیال رخ و دست
دل مسکین پہ جو ہے غم کا یہ بھاری تچر
عہد یونہی ازل زلف سے ہے تا بہ ابد
دل ہے درپے جو حسینوں کے تو معذوری سے
چاہتا ہو جو نہ حافط کی سی سرگردانی
یاد اسے سرورِ اماں نہ تری دھیان سے جائے
سر چلا جائے ستے دل سے نہ یہ چلا سے جائے
نہ جھائے فلک و گر دیش دوران سے جائے
ہو نہیں سکتا ٹٹے یا کسی عنوان سے جائے
منحرف ہو کے نہ دل اس خط فرمان سے جائے
در و بٹ جائے کسی کا تو وہ دران سے جائے
دل حسینوں کو نہ سوچئے کبھی تا جان سے جائے

ہوس باد بہارم بہ سوئے صحرا برو

ہوس باد بہاری سوئے صحرا لے جائے
لے اڑے آنکھ تیری دل کو ہر ایک پہلو سے
رہزنی غمزہ کرے ترک کماں ابرو کا
خوش ادھر دستِ طلب سلسلہ شوق بٹے
دل نگیں کو بھی گریہ نے مری ٹھیل دیا
صبرِ خشیو کا تیری آن کے جھوکا لے جائے
ایک میسر ادل بیمار نہ تنہا لے جائے
ٹوٹ کر ہندوئے سرور سی بالائے جائے
دے ادھر لنگرِ غم عقل کو دھکا لے جائے
کن چٹانوں کو بہا پانی کا ریا لے جائے

لگ کے سنبھام کو ہر دعوئی چنانچہ تھی جیت
بچنے کا نقطہ نہ کر خوش تھی میں غیب ہائی
اُپر دے لب جاں بخش میا لے جائے
اُس کے طوطی کے نہڑا چنایہ عورت لے جائے

ہوئیں دلا بیمار کا غد

لکھ آس کو تھکاتے بیمار کا غد
اُس شوخ کو جا کے بے صبا تر
بہج ایک سوئے آن نگار کا غد
لکھے جو یہ بے قرار کا غد
برو ہنس دیکھا وہ جراب ایک
لکھے اُسے گر ہزار کا غد
ہم اُس کا کیا تھا کرت رہتا
برصغیر روزگار کا غد
لکھ حافظہ دنگا کو ہمسلمہ
از راہ کرم نگار کا غد

یاد باد آنکہ نہایت نظرے بامابود

یاد ہو گا کہ نظر مجھ پہ ترمی کیا کہا تھی
یاد ہو گا نگہ تیر تو تھی ہی قاتل
مہربانی ترمی، صورت سے مری پیدا تھی
یاد ہو گا کہ کلمہ کج کی مرے چاند نے جب
لب کی شیرینی بھی اعجاریں ایک سی تھی
یاد ہو گا کہ رخ روشن تھے ترے شمع طرب
ایک جاں گرد مہ نو بھی رکاب پا تھی
یاد ہو گا ادب و خلق کے اُن جلسوں میں
جاں دل سوختہ پردانہ بے پروا تھی
یاد ہو گا قدحِ صل وہ جب ہنستا تھا
نادی خندہ ستانہ فقط صہبا تھی
یاد ہو گا کہ صبحی زدہ ہوتے تھے ہمیں
بحث تیر لبِ علیں سے مجھے کیا کیا تھی
یاد ہو گا کہ میں ایک مت خرابا تھی
مجلس اُنس میں یا ذاتِ خدا مینا تھی
اب میسر نہیں جو شے مجھے تب پیدا تھی

یاد ہر گاتری صلاح سے ہوتی تھی درست نظم ہر گہرِ ناسفہ حافظہ، ساتھی!

یاد یاد و آنکہ سحر کوئے نواں ہم منہرِ لبِ بود

ہائے وہ دن کہ ترے کو پہر ہی میں منہرِ لب تھی
سوسن و گل کی طرح پاک تھی باہم صحبت
مسالت کرتا تھا دل پر خیر و سے اکثر
آہ ایں واں گہ و ہر کے یہ جور و ستم!
دل یہ کتنا تھا کہ بے دوست حیوں کا نہ کبھی
یاد اجنباب میں گل شب میں خرابات گیا
دوڑا بہرست کہ معلوم ہو کچھ وہ پسراق
بیخ یہ ہے، دولتِ نیروزہ بوا ساقی
یاد ہے قفقہ کبابِ حسدِ اماں حافظہ!

خاندانِ دور سے تیری آنکھوں کو ضیا چل تھی
لب پہ آجاتی تھی میرے کہ جو تیرے دل تھی
مشق سے ہوتی تھی حل عقل کو جو شکل تھی
ہائے کس عیش و تنعم کی بھری مغل تھی!
دل کا کنا بھی مری سچی بھی سب باطل تھی
ختم بھراؤں سے ہٹائے بھی رہی در گل تھی
عقل سے پوچھا تو ایک مفتی لای عقل تھی
تھی تو رخسندہ مگر دولتِ متعجل تھی
کیا ہی، چھٹا ہے جو شاہینِ قضا: نفل تھی

یاری اند کس نہی بنیم یاراں اچہ شد

کیا ہوئی یاری تمہاری؟ تم کو یار و کیا ہوا
آبِ حیا میں سیاہی ماجر کیا ہے فیضِ ر
گل ہزاروں لہل گئے بولی نہ ہر گونہ غلیب
لعل ایک کانِ مروت سے نہ نکلا ان نوں
زہرہ کیوں بے ساز ہو گیا جل گیا اس کا تار؟

دوستی کیوں مٹ گئی؟ اے دوستدار و کیا ہوا
خونِ شاخِ گل سے پچکا نو بہار و کیا ہوا
کیا ہوا اے غنڈیو! اے ہزار و کیا ہوا
بہر و سہ اے لعل کے محدست گزار و کیا ہوا
ذوقِ مستی کیوں فنا ہے سے گسار و کیا ہوا

حق شناسی پر پڑی کیا حال یارو کیا ہوا
مردِ میسراں ہو نہ کوئی شہسوار کیا ہوا
حالِ عالم کچھ نہ پوچھو، دم نہ مارو کیا ہوا

کر نہیں سکتی زباں اس بے برقی دوستی
گوئے توفیق و کرامت ہو ٹپھی میلاں میں
حافظ اسرارِ الہی سے کوئی واقف نہیں

یک جام دی سحر کہ اتفاق اُٹان ہو

صبح ایک دو جام پی کر اتفاق ایسا ہوا
شاہدِ عہدِ شہ باب آہی گیامستی میں ہاتھ
گوشتہ گیری ساتھ چشمِ مست کے پائی محال
دو کوئی تبخیرِ خواب ایک صبح میں اور آفتاب
خوب کی سیرِ طریقت یہ نہ پائے ایک جا
کارِ ملک دیں شہ تیگئے نصیر الدین سے
شوق پر تو لے تھا یہ نظم پریشان ام تھی

پی لبِ ساتی سے بھی مے اور مذاق ایسا ہوا
چاہی جہت میں نے، واں نکلی طلاق ایسا ہوا
زورِ طاقت جی خم ابرو سے طاق ایسا ہوا
خوابِ سیریں میں تھے دونوں ہم مذاق ایسا ہوا
عافیت کا دیرہ بازی سے فراق ایسا ہوا
بن گیا بگڑا ہوا نظم و نساق ایسا ہوا
اس کے لکھتے لکھتے حافظ اشتیاق ایسا ہوا

یارم چو قدح بدست گیرد

بازارِ بُناں نکلتے لے لے
مجھ کو بھی لگا کے شست لے لے
شاید کہ وہ سرِ بدست لے لے
قبضے میں یہ اپنے مست لے لے
ایک جام مے است لے لے

گر یارِ قدح بدست لے لے
دریا میں پڑا ہوں شل ماہی
قدموں میں گرا ہوں زار ہو کر
دیکھ آنکھ پکارے غلب کو
وہ شاد رہے جو شل حافظ

اے طوطی گویائے اسرار

سنا اے طوطی گویائے اسرار
 رہے سرسبز و خوش و خرم ہمیشہ
 سخن سر بستہ کننا و دہنوں سے
 چھڑک بھر کر مرے منہ پر گلابی
 غضب کا رنگ چھڑا تو نے سب
 یاد می میں کیا انیون ساقی
 خرد ہر چند نقد و دجھاں ہے
 سکندر کو نہ دیں ایک بوند پانی
 نہیں کچھ ہرج و مرج در دل کو من لے
 نہ ہشیاروں پر کھول اسرار مستی
 بت چینی عدوئے دین دل ہے
 کیا کار خدا بندوں کے حق میں
 طفیلِ دولت سلطانِ منصور
 رہے بیٹھی ہمیشہ تیسری منتظر
 دکھایا تو نے گلزارِ خطِ یار
 خدا کے واسطے کہ کھول کر یار!
 کہ سخت خواب آلود ہو بیدار
 کہ مانج آٹھے ہیں نورِ مست و ہشیار
 کہ سرباتی ہے یاروں کا نہ دستار
 نہیں کچھ پیش عشق کی میا کار
 نہ زہ کچھ کام دے اُس کا نہ تلوار
 ہیں ایک دو حرف با معنی بیار
 نہ واقف روح سے ہو نقشِ دیوار
 دل و دین کا خد ا حافظہ دگار
 الہی دُور تجھ سے جملہ آزار
 ہوا حافظِ ظلم و ظلمِ اشعار

اے بادِ مشکبو گرزِ سوئے آن نگار

چل بادِ مشکبو وہیں جس جا ہو وہ نگار
 اور اس سے کہہ کہ - اے نہ نہا مہربان من
 ایک موعے زلف کھول کے لاتا زہ بوسے یار
 آ جا کہ موت سے بھی اشد تر ہے انتظار

دل دے کے، جہاں سے تیرا خریا عشقِ بول
 بھولے زمانہ، تو نے گم کیوں بھلا دیا
 اے دل! نہایتِ غمِ جہاں میں صبر ہے
 دل کو خیالِ یار پہ تو اختیار ہے
 ہونے نہ دے مجھے تو غمِ ہجر کا تسکار
 بے ہے نہ دل سے یارِ وفا دار کو آزار
 اے دیدہ: رو نہ آگے یہ خونیں سے یوں نزار
 مانا کہ یار پر نہیں کچھ دل کو اختیار
 اے یار صبر ہے جہاں کو ہی کب قرار
 حافظ یہ تاکجا نسیمِ اہل جہاں عزیز؟

اے برون گوئے حسنِ زخوبانِ روزگار

پس ماندہ تجھ سے حُسنِ برونِ روزگار
 الحق یہ نقشبِ مہرِ شانِ دہن ترا
 دل دے دیا ہو اُس کے خط و خالِ لطف
 دشمنِ ہزار کیا ہیں جو پٹے پر یار ہو
 مہمِ نقطہ ہے کہ نہ پنہاں نہ آسکار
 کیا دیکھیں ان کے ہاتھوں دیکھنے لگا
 مردِ آزموہِ کار ہوں کیا خوف کا زار
 بابہ کھنڈی: رُوحِ پھر کتنی ہے بے قرار
 کہو کی عقل کا نہیں دنیا میں اعتبار
 دل اس کا بند شدہ غم میں ہے مہرِ اُ
 حافظ نے داؤدِ الاتمہا ایک تیرے اُٹے

اے حرمِ از فروغِ خستِ لالہ زارِ عمر

شاداب تیرے حُسن سے ہی لالہ زارِ عمر
 بالابنِ اشکِ آنکھ سے برسے تو کیا عجب
 آجا۔ بغیرِ گل گئی در نہ بہارِ عمر
 برقِ دواں جو غم میں ہے دُزگِ عمر
 دنِ ہجر کے نہیں ہیں مگر درِ شمارِ عمر
 بے عمرِ زندہ ہوں میں تعجب نہ جانے

اندیشہ کچھ محیطِ فنا سے مجھے نہیں
ہیں ہر طرف سے یلِ حوادثِ کمین میں
کب تک مے صبور و سکرِ خوابِ مجھم
کلِ راہ میں ملا تو ملائی نہ آنکھ بھی
حافظِ سخن سرا ہو کہ ہستی کے صفحہ پر
اُس نقطہ وہاں چہ ہے میرا عمر
سرِ بٹِ غنا گستہ رواں ہو سوا عمر
بیدار ہو کہ کچھ نہ رہا اعتبارِ عمر
بیچارہ دل نے دیکھا تو کیا درگزرِ عمر
رہ جائے کچھ قلم سے ترے یادگارِ عمر

اے صبا نکلتے از خاکِ دریا رہا رہا

برے خوش بادِ صبا خاکِ دریا رہا رہا
نکلتے روحِ فزا ہو دہنِ یار کا خاص
خوشبوئے زلف سے کرا کے مہرِ یہ مشام
جا۔ قم تجھ کو وفا کی ہی، پیامِ لبِ یار
قرنِ گزرے رُخِ مقصود کو دیکھے ساتی
خاک آنکھوں میں رقیبوں کی بھی کچھ نہ نکلتی آ
یہ خبر رہنا بھی جائز نہیں جاں نازمی میں
دل دیوانہ یہ زنجیر نہیں مانتا ہے
عیشِ آزادی کا کرشکرا دو، مرغِ چمن
کام تک تلخ، ایک صبرِ گوارا کر کے

دفعِ اندوہ کو مژدہ کوئے دلدار سے لا
یعنی مژدہ کوئی خود عالمِ اسرار سے لا
نہمہ ایک نگہتِ انفاسِ خوش یاس سے لا
بے کدورت جو ہو سرگوشیِ اغیار سے لا
پھر ہیں۔ اُس قدحِ آئینہ کردار سے لا
چشمِ خویش گشتہ کو سمرِ تمہارے لا
رازہ کی بھی تو اڑا کر بتِ عیار سے لا
حلقہ ایک اُس کے خمِ طرہ طرار سے لا
تا اسیرانِ نفس کچھ گل و گلزار سے لا
ایک چھتر کی لب تیسرینِ شکر بار سے لا

دلِ حافظ بھی کوئی چیز ہو رنگِ بے سے

مست ہکا زتا پھر کوچہ و بازار سے لا

دلاجہم بیری خوں دین شرم دار آخر

کماں تک برسے خوں کھولے؟ دل ہوسرا ہنر
کوئی گڑمک بخیری کی اسے دل لے لے انگیزی
صبا کی طرح کشت دیگاں غمے شمعیں کب تک
بگارتان ہیں مانا، نہ بن جائے گا گھر پیرا
وہی میں ہوں کہ مجھے ٹافس بناں کے لینا ہاں
نعیم دنیا و عقبی عطا کی مجھے کور انقی نے
صنم رشک نہ پرویں بھکا دیئے بے نگین

کبھی تو خواب سے تم بھی ہوا کھو ہکنا ر آخر؟
سنے گا صدم بچتے ہوئے نہیںوں کے آرا آخر
کرے کیوں اپنی ہمت نہ انساں کوئی کار آخر
قلم ایک لے کے نہیں کچنچ کچ نقش و نگار آخر
دعا سے صدم دیکھا کہ کیسا لانی بہار آخر؟
سابع چنگ آؤں خواب در آغوش یار آخر
کماں کی توبہ حافظ شرم ساتی کچھ تو یاد آخر

ویگز شاخ سروسی بلبل صبور

سروسی کی شاخ سے پھر بلبل صبور
حب مراد دل جو کھلا اس کے شکریں
غیبت سے تیری کوئی شکایت نہیں مجھے
نیش و طرب سے اور اگر شاد و شاد ہیں
زاہد تو ہے ایسا میں حور و قصور کی
سے پی تو زور و شور سے اندیشہ کچھ نہ کر

گلباگ خیم بد پر گکاتی ہے، گل سے دور!
گل چھوڑ دے یہ بلبل شیدا سے تو غور
غیبت نہ ہو تو دے نہ مزا لذت حضور
اپنا غم نگار ہی ہے عیش اور سرور
یاں کج میسکے ہے قصور اور یار حور
بولے کوئی نہ پی، "تو نہ سن، کہہ ہوا منظور"

حافظ شکایت شب ہجراں ہے کس لئے

ہے ہجر میں وصال غی طلت میں جیسے نور!

روئے نہاؤ مرا کو کہ دل از جاں بکیم

رُخ دکھا۔ پھر یہ سنا جیت اگر جانبر ہو!
 تشنہ لب دیکھ یہ ترسانہ میرے ڈھیر پر
 چنگ کافی ہے فقط، عود نہیں، تو نہ سہی
 رقص کر راگ پہ اور برق سراسر دے آماں
 سیم وز رُتب میں نہ درویش کی دیکھ تو نہ چھوڑ
 نام جانے کا نہ دوست، ذرا بیٹھے تو پاس
 پھونک ان گیر واکھڑوں کوئے صافی پی
 حافظ آراستہ کر بزم، دکھا دعا خط کو
 شمع روشن ہو تو یہ زمانہ بھی خاکستر ہو
 اپنے کشتے کو اٹھا پاس کھڑا آ کر ہو
 آتش حلق ہو، دل عود ہو، تن مجمر ہو
 ورنہ رہ گوشت میں ایک کہنہ بردا سر پہ ہو
 سیم آلتو یہ رُخ زرد تصور زرد ہو
 بر لب ہو طرب جو دہکت سا غر ہو
 سیم وز رہا رکے ایک سیم بدن در پہ ہو
 کہہ کہ اب بات ہے جب تک سر نہ ہو!

ساقیا مایہ شباب بیا

ساقیا! مایہ شباب بیا
 واروئے دردِ عشق یعنی مے
 بادہ گر آفتاب ماہ ہے جام
 غم دوراں نہ کھا رہے نہ رہے
 قفل نے سرکشی بہت سیکھی
 ڈال دے آگ پر ذرا پانی
 موسم گل گیا تو جانے دے
 ایک دوسا غر شباب بیا
 جس سے زندہ ہوں شیخ و شاب بیا
 ڈال کر مہ میں آفتاب بیا
 کچھ سنا۔ چنگ یا رہا باب بیا
 مے سے گردنیں اس کی اب بیا
 یعنی آتش مثال آب بیا
 بادہ ناب اور گلاب بیا

پیچھے قمریوں کے ہوں خاموش قلقلِ شیشہ شراب لیا
 یا خطا یا صواب ہے پسما کیا عجب ہو اگر صواب لیا
 وصلِ جزوِ خواب دیکھنا سلوٹم پس چلے آئے جلدِ خواب لیا
 چمک چمک ہوں مگر دیے جا جام کر دے بالکل ہی بس خراب لیا
 ایک دورِ ظلِ گراں سے حافظ کو وہ گنہ ہو کہ ہو تو اب لیا

صبا ز منزلِ جاناں گزرتیغِ مدار

چل اے صبا سوائے جاناں گزرتیغِ نہ رکھ چلا یہ عاشقِ مسکین نہ بد تیغ نہ رکھ
 ادائے شکر میں گلِ ہمارا دیکھنے کے نہک کہ شاد ہو مرغِ سحرِ در تیغ نہ رکھ
 ہو ایک نیم نگہ پر مراد دلِ بوقوف قدیم دوستِ حیف اتسارِ در تیغ نہ رکھ
 جہاں، متاعِ جہاں، جگہ مختصر ٹھہرے نیاز مند سے یہ مختصر در تیغ نہ رکھ
 حریفِ بزم تھے ہم میرے جب تو تھا ہوا جو راہِ تمام اب نظرِ در تیغ نہ رکھ
 بزرگیاں تھی شاعرِ جہاں کو پہنچائیں وظیفہ سے انھیں زادِ سفرِ در تیغ نہ رکھ
 جو نامِ نیک ہو مطلوبِ صرفِ اتنا کہ صلہ کمال کا دینے میں زرد تیغ نہ رکھ
 ہم ہیں نوش و شکر بار یہ لبِ شیریں کر اپنے طوطی سے تائیں شکرِ در تیغ نہ رکھ
 غبارِ غم بھی یہ دب جائیگا مگر حافظ تر آبِ دیدہ سے رکھ رہ گزرتیغ نہ رکھ

عیدتِ دَآخِ رُگلِ یاراں در انتظار

چلتی بہارِ عید کا دکھلا نہ انتظار ہے چاندِ روئے شاہِ ہی ساقیِ پلاسے یار

لیکن تصورِ تہمتِ پاکانِ روزِ گہار
انظارِ روزِ مے سے ہی کرتے ہیں بادِ نوا
اور وہ بھی ایک کرشمہ ساقی پہ بنے شمار
یارِ بکھی ہوں نظرِ بد سے یہ دو چہار
جامِ مرتع تیرا ہوں میرے یہ شاہوار
انجامِ جامِ وقصہٴ حشمِ شہید کا مگر
میں بھی نخل میں رکھتا ہوں ایک قلبِ کمِ عیا
تبیحِ شیخ و خرقہٴ زبدِ شرابِ نوار
ناچار بادہ پیچھے پھر کیا ہے چارہ کار

چاہا تھا اب کے منہ نہ نگاؤں بہار کہ
وقتِ سحر ہو قوتِ لڑکپناں مہجور
کیا ذکر ہے کا بیاتِ بس ایک تہہ چاہی
یہ تہہ شادمان ! یہ شاہِ کریم و شادا
جو بہرہ دکھائیں مے مرے اشعار سے پئے
دلِ شوق سے جمالِ گدا۔ ذوقِ مے سے چچہ
تو پڑہ پوشِ گل ہے جو ایک لطفِ عالم سے
ڈر ہے کہ روزِ حشر عناں برعنائش ہوں
روزے گئے تھے خیر پہ حافظِ علی بہار

عاشقِ یارم مرا با کفر و با ایمان چہ کار

تشنہٴ غم ہوں مجھے کیا وصل کیا جہاں سے کام !
بن چکا اسے جانِ من ان جانِ یحناں سے کام
مفلس و قلاش کو کیا حاسبِ دیوانہ کام
دوزخِ دجنت سے مطلب ؟ عورتِ عیال سے کام
اس دلِ شوریدہ کو یاں سے غرض نے اس کام
درو سے کچھ واسطہ اُس کو نہ کچھ درماں سے کام
عاشقا کلام نہ تھا صورتِ مردان سے کام
عاشقِ جاناں مجھے کیا کفر کیا ایمان سے کام

عاشقِ جاناں، مجھے کیا کفر کیا ایمان سے کام
ہے اب جاناں سے غایب ہی نشانِ زندگی
تشنہٴ اُلفت کو کیا ہو قنہٴ دُوراں سے ڈر
دو جہاں سے یار ہی اگر مقصد و مطلوب ہے
قبلہ و بتخانہٴ دونوں ابروئے دلدار بس
جس نے اپنے آپ کو بھی عشق میں یدِ طلب
صورتِ مردانہ رکھ تو سیرتِ مردانہ سیکھ
جھوم کر متانہ حافظِ پھر اسی دُھن میں سنا

گر تو دُعا پر پہنچا نہ روم بارِ دگر

زندگی ہے تو چلوں میکدے پہر بارِ دگر
ہائے کب ہو گا کہ پھر میں خوش خدایاں جاؤں
نئے لطیف اُٹھ گئی اس قوم سے بھیجے اللہ
عافیت جو ہے یہ دلِ اُجب نہ پھیلے اس کو
دے در تھوڑی سی گرداؤں پر چرخِ کبود
آہ غریبوں میں مرے راز نہاں یوں ہوا
چھوڑ دے یار، بھلا دے حقِ خدمت سار
نالہ ہر دم نہ ہو سہر کیسے۔ فلک رہتا ہے
پھر گزارش ہے کہ حافظ ہی نہیں ہوتا تھا

اور بحرِ خدمتِ زندان نہ کروں کارِ دگر
میں ہوں اور وہ مرا خانا ہو پھر بارِ دگر
گو ہر فن کا برے کوئی خسریاں دگر
غمزہ شوخ وہ اور طرہ طرا دگر
لاؤں چکر میں اسے پھر کے پر کارِ دگر
ہر گھڑی بادِ فنا دے بر سرِ بازارِ دگر
مجھ پہ اللہ کی ہو! چاہوں میں گریاں دگر
سروِ زار کے ہر لحظہ پر آزارِ دگر
غرق اس دشت میں اکثر ہوئے بیارِ دگر

نصیحۂ کثمت بشنو بہانہ گیر

ترے بھلے کی میں کتا ہوں سنِ بلا زور
جہاں حُسنِ جاناں پہ سینک آنکھوں کو
سے دو سالہ ہو، محبوب چار وہ سالہ
نعیم دنیا و عقبی کا عاشقوں سے بیاں؟
ازل میں ہم جو نہ موجود تھے کہہ قسمت
لگے جو ہاتھ پر بیکرہ ایک بچک درباب

کہے جو ناحِ شفق وہ مان بے تانیر
لگا ہے گھات میں اس زندگی کی عالم پیر
بہت یہ کافی ہیں صحبت کو دو صنیر و کبیر
یہ خود متاعِ قلیل اور وہ ایک سالِ حقیر!
جو کچھ خلافِ رضا پائے تو نہ کر تعزیر
گو اُس در واپنا غزل میں باہم دُور

ارادہ تھانہ پیوں اب گنہ سے توبہ کروں
 بعض مٹو بہ رکھا ہاتھ سے قدح سو بار
 جو نام تو بہ اب اس بزم میں لیا واعطا
 کہا نہیں تمبادل اُس زلف سے خدر کرنا
 دل رسیدہ ہمارا یہ گھیرتا ہے کون ؟
 چڑھائے جام ایک عزم وصال جاہان
 قدح میں ریش مے ناب لالہ ہوساتی
 عطا ہو ساغریا قوت بھر کے دُرِ خوشاب
 کہاں کا گنہ خواجہ کلام سلماں کیا
 موافق آئی نہ تہ میر سے گرفتدیر !
 مگر کر شہ ساقی کہ کچھ نہ کی نصیر
 کمان ابروئے ساقی اڑائے تھو تھو تیر
 ہوا کو بانہ تھتے ہیں اُس کے حلقہ زنجیر
 خیر ہو تجھ کو یہ جُنون بستہ در نہ بھیرا
 وہ بام عرش سے تُوں آرہی تو کچھ کو ضعیف
 نہ دل سے خال نگاریں کی تو ہو تصویر
 خود سوختہ ہوں دیکھ کر یہ لطف دزیر
 نہ ہو پناہ حافی شمشیر از کو تو شعرِ ظہیر

یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعاں غم مخور

یوسف گم گشتہ پھر آئے گا کنعاں غم نہ کر
 پھر دلِ غمیدہ کی سنکھلے گی حالت دیکھو
 کیا ہوا ز قنارِ گردوں گر ہی چند خلافت
 جلوہ گر ہے گر ہمارے عمرِ نختِ چمن
 ہاں نہ ہوں وہیں ظلم غیب گرتی کچھ کو نہیں
 خاک چھانے سے جہاں کی جو نہ تھے درد
 شوقِ کعبہ تو بیا باں اہ میں پڑنے ضرور
 حال اپنا، فرقتِ جاہاں کا، ظلمِ غیر کا
 نغمہ تیرا بنے گا پھر گلستاں غم نہ کر
 پھر سہر شوریہ ہو گا اودھ سامان غم نہ کر
 کب رہا کس کار ہا دایم یہ راں غم نہ کر
 پھر ہوں پھولوں کی تجھیں قصداً یوں غم نہ کر
 کیا خبر کیا کیل ہوں پرے میں پنہاں غم نہ کر
 گھر میں پائے درد کا موجود دریاں غم نہ کر
 آہوں میں گوجھیں حارِ مغیلاں غم نہ کر
 جانتا ہے سب بدلنا جس آسمان غم نہ کر

نوح کشتیاں تو پھر کیا خوفِ طغیانِ غم نہ کر
رہ مگر کوئی نہیں بچد و پایاں غم نہ کر
رکھ ہی حافظ نماز اور وردِ قرآن غم نہ کر

ہو جو ہو سب فدا مصروفِ غرقابی یہاں
راہِ مشکل منزلِ مقصود نہاں آنکھ سے
گوشہ فقر اور تنہائی میں راتوں کی مدام

اے دل از شام فراق و روزِ ہجران غم مخور

کوئی شام و سحر پہنچی نہ پایاں غم نہ کر
زلفِ جاناں اگر کچھ ہو پریشاں غم نہ کر
غم نہ کر اس تہلکے قیدِ ہجران غم نہ کر
ہوتے ہیں دشواریاں بہت آسان غم نہ کر
زار ہو کر اس طرح سے ہونہ مالان غم نہ کر
برہر ہوتے ہیں ہلال از بعدِ نقصان غم نہ کر
شاد کر دے گناہ تھے شاہِ خراسان غم نہ کر

کیا ہیں دل شام فراق و روزِ ہجران غم نہ کر
جمعِ خاطر دل کی زلفوں کی پیشانی میں ہو
مژدہ پیرا ہنریست ملے گامصر سے
ہو جو ہو دشوار منزل باندہ بہت کی کمر
وصلہ صاحبوں کا سا ہی لازم دل دکھا
ماہِ اقبال ایک دو دن ناقص ہا تو کیا ہوا
نفست شاہِ سمرقند تجھ پہ گر حافظ نہیں

شب قدرِ راست و طے شد نامہ ہجر

سلام بھی حتیٰ مطلعِ الفجر
نہیں رہا ہوا اس میں کوئی بلبل
ولو آؤ تیشی بالجحیم و البحر
جو دیکھا تو یہ ظلم اور یہ جبر
بلا کی ہے یہ کالی بحثِ شبِ ہجر

شب قدرِ آئی طے شد دفترِ ہجر
زارِ عشق میں ثابت قدم تو
نہیں باز آؤ گ زندگی سے ہرگز
گیا دل نفست دیکھا تک نہ اُس کو
نکل آ صبح روشن دل خدا را

وفا چاہے بخائیں کھینچ حافطاً فَاِنَّ الرَّيْحَ وَالْخُسْرَانُ فِي الْبَحْرِ

اے سروِ نازِ حسن کہ خوش میثری بہ ناز

اے سروِ نازِ حسن کہ جاتا ہے ناز سے تیرے فدائے ناز ہیں کس کس نیاز سے
ہو خوش نصیب نازِ ازل میں ملی تھی چیت اُس سروِ قد پہ قطع تھا ہو کے ناز سے
اُس زلفِ عنبریں کی ہو ہو جس کو آرزو کہہ دو زبانِ خود رکھے سوز ساز سے
ہر گونی رقیب سے ہونگے نہ کم حیار کُنن ہی کٹ کٹے بھلیں گے دندانِ گاز سے
پردانہ کب تھا سوز میں بے شمع اور یہاں بے شعرو ہی واسطہ سوز و گداز سے
کیا نفع خونِ رونے کا بہر دم و ضلالت بے طاقِ ابر و منع اُدھر ہم ناز سے
پاکِ وقوف طوفِ حریمِ صنم سے دل اب پھر چلا ہے قصدِ حریمِ حجاز سے
صوفی ہمارا ناشتہ تو بہ کا کر گیا کل صبح دیکھ کر درِ میخانہ باز سے
جو شان و دست پہونچا سرختم پُراتوں ات حافط سے کہہ دی کیا لبِ غزلے راز سے؟

براہِ میکہ عشاقِ راست در تگِ ناز

یہ راہِ میکہ ہیں عاشقوں کی ہتے گِ ناز کہ ذوقِ وثوق سے حاجی رواں میں کئے حجاز؟
میں کیا تباؤں کہ دیکھا در دن دل کیا سوز ان آنسوؤں سے ہی لو پوچھ میں نہیں خستاز
غرض تھا تجندہ عینِ ورنہ ایک سہرِ مو بجا ل دولتِ محمود کو تھی زلفِ ایاز
کبھی وہ شام میسر نہیں ہے طالع سے کہ تجھ سے اپنی کہانی کا میں کروں آغاز
جگائے ایک ہوئے امیدِ روزِ وصل اے دل بجائی ہیں تیر می زنجیرِ درِ شبانِ دراز

پُچھائے غنچہ رہے سحر کہاں گئی وہ نسیم
یہ مُوند مُوند دئے دیدے جس نے لیکن
نہ جاؤں اب کسی عنوان چھوڑ کر در دست
ہو عشق حافط اگر ماہِ خیمہ آرا سا
ہمارے دل کی وہ دساز اور حُسمِ راز
اُمید وصال میں پھر دیکھئے تو باز کے باز
صنم پرستی سے کعبہ پونج کے آؤں باز
بسانِ شیخ جو جلتا تو رکھنا عود سے ساز

بر نیاید از تمنائے لبست کا مہنوز

وئے اُن ہونٹوں کی حسرت میں نہا کامی ہنوز
دین پہلے دن ہی دیکھا زلف پر جاتا ہوا
کیا خطا کی! مَوئے سر کو کہہ دیا تنکِ خنق
اُس نے سو آئے دیا نجات سے میرے نام میں
میری خلوت سے جھلک پھر اُس کی لینے آفتاب
جرعہ ایک پہ آتش گوں سے دے ساتی مجھے
دے کے جاں سوچا تھا ہو جائیگا دل آرام سے
شرحِ لعل لبِ رتم کی تب سے حافط کا قلم
جن پہ ہم کرتے رہے ہیں دُر و آشامی ہنوز
دور برسوں غشت کی ہے نیک انجامی ہنوز
تیر بن کر چنبھ رہے ہیں نئے اندامی ہنوز
نئے جاں پاتے ہیں اہلِ دل میں نئی مہنوز
سایہ ساں کرتا ہے بام و در میں غمش گامی ہنوز
پختہ کرے عشق کی باقی جو ہو خامی ہنوز
جان دیدی ہے وہی لیکن بے آرامی ہنوز
آبِ حواں کی ہو ریزش میں خوشگامی ہنوز

بیاؤ کشتی مادر قسط شراب انداز

اٹھا کے ناؤ مری و قسط شراب پڑے
مجھے تو کشتی نے ہی میں ڈال دے ساتی
خراب دست ہوں تاہم وہ ایک نگہ ٹلے
پئے وہ دُندُ اچھل جن سے شیخ و شراب پڑے
وہ نقل ہو کر جو نیکی کرے در آب پڑے
اٹھے نظر بہ دلِ خستہ و خراب پڑے

اٹھا تو لائے گلرنگ مشکبوس کا صبح
 کہ جس کی آتش غیرت سے جل کتاب پڑے
 ہو آدھی رات کو درکار آفتاب تو لے
 زری سی دختر رز کی بھینک نقاب پڑے
 نہ آٹھ کے لاش مری درختم شراب پڑے
 نہ دفن کرویں مجھے دیکھنا عجزِ بزمیں
 وہ کھ کے رشت میں بٹ لے کہ پھر نہ تاب پڑے
 کرے جو تجھ سے یہ حافظ ذرا بھی سزا بے

خیز و در کا سہ زرا آبِ طربناک انداز

کا سہ زریں صنم آبِ طربناک پڑے
 اس سے پہلے کہ یہ سر ٹھیکرہ ہونا ک پڑے
 جا بایں گے کوئی شہرِ خوشاں کل، آج
 دھوم سے گونج یہ نہ گنبدِ بفلک پڑے
 سر و سر بنرِ قم تیرے ہی سر کی پس مرگ
 تیرا سایہ بھی پڑے میری جہاں ک پڑے
 تیرے کالوں کے جو کاٹے ہیں حلق میں اُن کے
 لبِ نوشیں کے ثنا خانہ کا تریاک پڑے
 اشکِ انسان کیا آنکھوں نے سن کر یہ شرط
 پاک ہو پہلے نظر تب وہ نظر پاک پڑے
 یارب ادراک ہے ز اہر کو تو بس عیبوں کا
 کو رآ ہوں سے یہ آئینہ ادراک پڑے
 چشمِ آلودہ نظر کیا رُخِ جاناں دیکھے
 اُس حسین پر تو نظر آئینہ سی پاک پڑے
 گل ہو حافظ تو پہن نکبت جاناں کی قبا
 یہ قبا درگزرِ قامتِ چالاک پڑے

دلِ ربودہ کو لی دشیتِ شور انگیز

اڑا کے گیا دل ایک شوخ شور انگیز
 وردغ وعدہ و قتال وضع درنگ آئینز
 فداے پیرِ ہن پاک ماہِ رویاں ہو
 ہزار جامہ تقویٰ لے درختہ پرہیز
 فرشتہ اور محبت، یہ گشتگو کیا ہے!
 اُلٹ دو جام وہاں جو جگہ ہوا دم خیز

ہم اس سخن کے ہیں قائل جو بحث گراوے
فقیہ دستہ ہوں در پر کہ رسم فرمائے
نشا بھی رات جو آفت نے میکہ سے میں کہا؟
پیالہ بھر کے کفن میں بھی میرے رکھ دینا
میان عاشق و معشوق پر دوہے نہ حجاب
نہ وہ کلام جو ٹھنڈا ہی کر دے فقرہ تیز
سلیہ ہوں ہاتھ میں آفت کی کٹہہ دستاویز
رفعت سے راضی ہو دستِ آفت سے کہ نہ گریز
لجھ میں دفع کر دوں گا میں ہولِ رٹائیز
ہے تو ہی تیغ میں حافط حجاب اٹھ برنجیز

در آ کہ در دل خستہ تو اں در آید باز

دل نجف میں تاب تو ان پھر آئے
وہ آنکھ ہجر نے نویدی کہ بابِ وصل کھلے
رکھوں جو آئینہ دل کے آگے کچھ نہ دکھائے
بے زلف یا سپہِ زنگ مصر دل پہ پڑی
نہ خوفِ دشت سے گھبر کے کھولے حرام
چمکتی بلبلِ خوش رنگِ خاطر حافط
پھر آ کہ اس تنِ مرد میں جان پھر آئے
تو شاید اس میں بھی کھلنے کی جان پھر آئے
آلتِ پلٹ کے ترا ہی دھیان پھر آئے
کہ رومِ رخ سے لپٹ ہار مان پھر آئے
دینِ رخ رہ سے دلاور جو ان پھر آئے؟
اڑاتی، آ-تری نگہت پہ مان پھر آئے

روزِ عیش و طرب عیدِ صیام ستِ امرو

روزِ عیش و طرب و عیدِ صیام آج کے دن
خانقاہ تھی کوئی نزاہد کو جس کہ اور نہ تھی
بہلِ مست ہے کیوں زارِ دم صبحِ ہزار
مختبِ زمدوں کو یہ تیری نصیحت بکو اس
کامِ دل چاہیے اور عیش سے کام آج کے دن
اُس کا بھی کنجِ خرابات مقام آج کے دن
کاروبار اُس کے ہیں سب مردِ بنہ نظام آج کے دن
نشا ہدوئے سے بھلا کیوں نہ ہو کام آج کے دن

اے عروسِ فلکی تُو نے مشرق سے نہ جوا نک
خلق رکھتی ہے سدا پیشِ نظرِ حافظ کے
دیکھنا ہے مجھے وہ راہِ تمام آج کے دن
ہے مگر روئے نگارِ لبِ جام آج کے دن

زلفیں یہ خمِ نجم اندر زون باز

زلفیں وہ یہ، ایک سے ایک لگی پھر آج
دور از نظرِ بڑا رُخ نیلو کی چمک - یا
یعنی وہی شکل میں کٹھن اڑ گئی پھر آج
چشمک نہ خورشید سے کچھ بڑ گئی پھر آج
کیا کہتے اُسے بھی بہت چڑ گئی پھر آج
اس ختمہ اختر کی تیش بڑھ گئی پھر آج
گدھی پر کہ پیشانی تک گرد گئی پھر آج
ہر گوشے میں گل اور شکر چھڑ گئی پھر آج
نذر اُس نے نہ لئی تہہ بزر بڑ گئی پھر آج
کیا شے ہی، مگر اُس کی نظر بڑ گئی پھر آج

صبا بمقدمِ گلِ روحِ بخشد باز

صبا بمقدمِ گلِ پرستور و روح نواز
نہ بھرتے ہو دل آزدہ دیکھ لے بین ہم
کہاں ہے بلبِ غش لہجہ آسنا آواز
نغم و نشاط، گل و خار اور زینبِ فرار
ہنوز مجھ سے کہاں ابرِ ابنِ تیر انداز
بنانا سینہ پر کینہ کو خونینہ راز
آسی کا دم بھرے جامانہ چھوٹے سوز ساز

سنا نہ نوحہ مصائب کا اپنے دشمن کو
جلا دے چھوٹکے دل تو بھی نالہ مت کرنا

ہزار دیر کے کھلے ہیں جمال پر تیرے
اٹھائے تو ہی کسی پر نظر نہ از رو نماز
ہے فاش طرے کے ہاتھوں مری پریشانی
اچھوٹ کیا کہ یہ ہمزگ مشک ہے عمار
غبارِ دل سے ہمارے جو چشم دشمن کو
رکھیں جو خاک پہ حافظ یہ سر بُرے نیاز

مستم از باد و شبانہ ہنوز

ہے چڑھی باد و شبانہ ہنوز
ساقی رونق فزائے خانہ ہنوز
چشم مست اُس کمانِ ابرو سے
تیرے تیرے بے برزخانہ ہنوز
زنگِ مجلسِ اُسی سدا پر ہے
لب پہ مطرب کے بھی ترانہ ہنوز
قتل کر کے بعثتہ پوچھنا پھر
عشق سے باز کسے گمانہ ہنوز؟
نازنین تیرے عشق سے بالند
سب ہوئے ننگ میں ہوانہ ہنوز
دورِ دریائے عشق کی ہے طلب
سب ہوئے کھیلے کہ اے میاں ہنوز
حافظِ خستہ غرقِ یارِ ولے
جاں پہ کھیلے کہ اے میاں ہنوز
یارِ حافظ سے برکرا نہ ہنوز

مستم غریب دیار و توئی غریب نواز

میں ایک غریب دیار اور تو غریب نواز
غریب و زار کی لازم ہے غور اور پرواز
تو جس کند سے چاہے اسیر و قید کرے
مگر یہ شرط ہے کبچو نہ پھر طرہ انداز
خیال ہی میں ترے دستِ آتیں چوے
کہ آستان کو تو پاتا، نہیں نیست نیاز
کچھ آج ہی سے نہیں سر بر آستان جا
ازل میں بھی نہ رہا تھا میں اس ادب باز
غم ایسی شام کا کیا صبح جس کے ساتھ لگی
کہ نیش و نوشن ہم میں تو امِ نشیب و فراز

خسرم ہاں کر آ خاک پر ہو پا انداز
یہ آگ کیا ہے کہ ہے سچ کو بھی ہ میں گدا
یہ دست کوتاہ دور اور دو آتین باز
آئل ہی سے ہی یہ حافظ اور نہ شاہ باز

جو خاک سے بھی زیادہ کرنے فیصل قبول
دور وین سینہ کبر مر سا لٹا ہے دل
نیال قد بلند دیکھو اور دل سکیں
فسانہ درد کا دشمن نیا نہیں یں لے

ہزار شکر کہ دیدم بکام خوشت باز

میں اُس سے اور وہ انہی مراد سے دما ساز
نشیب دیکھ کے چھلکیں نہ چھلکیں شیں باز
کے نہ سینہ پر کینہ کو کوئی ہمارا
سیاہ نرگس مت اور کی پر سر مد ناز
بسان شمع اگر سوز ہو تو چاہتے ساز
کریں گے اشک بیاں خود میں کیوں نہیں غماز
نیم زلف کی تجھ سے دُعا تھی عمر دراز
سہام مکر عدو تیرے جسم جال سے باز
نوائے بانگ غزلہائے حافظ شیراز

ہزار شکر کہ ڈھب پر ہے پھر وہ دست نواز
مسافرانِ حقیقت غضب بلا کش میں
رقیب کی نہ نظر مارے جیب کا نعم
یہ کیا اٹھایا اے مشاطہ فضا فتنہ
بایں سپاس کہ ہے شمع آنجن خود دوست
تھپیڑے کھائے ہیں غم کے جو عشق میں مت چھو
مراد تھی قد بالائی تجھ سے سخت بلند
جے نیم بوسہ کو ارزاں دُعا کے اہل نظر
نہ گوئی عشق میں کس دیس کیا حجاز و عراق

منم کہ دیدہ بدیدار دوست کردم باز

ہزار شکر ترا کار ساز بندہ نواز
مراد دل کو ہوا کیر خاک کوئے نیاز

کھلا وہ دوست پر دیدہ باجو دیکھ باز
غبار چہر نہ دھوئیں نیاز مند بلا

یہ ایک قطرہ کا انبار صاحبِ نعمت !
 کہ نہ خونِ بگڑ سے وضو اگر عاشق
 نہ مسکاتِ طریقت سے پھیر نہ ایدل
 ہے پیارے سے بس عالمِ غازی میں
 نیم پیٹ کی ہلکی سے کیا امید کہ جب
 اگر وہ حسن ہے از عشقِ غیر مستغنی
 غزل سرائی ناہید ماند پڑ جائے
 رکھے گانچ کو بہت دوزخ کی سی باز
 نہیں رست بفتوائی عشق اُس کی نہ
 کہ مردِ اہ نہیں دیکھتے نشیبِ فراز
 جز عشق کھیل نہ اس پھڑپھڑ کچھ محبت باز
 نہیں ہو سرجمنِ ساحلی است محرم باز
 یہ عشق باز بھی اُس جہ سے نہ آیکا باز
 غزل سرائی ہو کہیں پر جو حافظِ شیراز

حالیِ خونیں دلاں کہ گوید باز

کون بولے جو خوں جہاں میں بہے
 تھا فلاطوں تو خمِ شہینِ شراب
 لالہ ساں جوئے پھرے چنبل
 چنگ کہا ہے بات پر دے کی
 کتنا اُس چشمِ تے پرست سے اُسر م
 ابھی دل کی کلی یہ کھل جائے
 گر دہیتِ احرامِ نعمِ حافظ
 خونِ جم کے عوض میں کون رہے
 رمزِ حکمتِ قلم سے کس کی بہے ؟
 خوں سے منہ دھو کے سرِ حر دی ہے
 ناک چوٹی کٹے کہ پھر نہ کہے
 کہیں نرگس جو سر اٹھائے گہے
 لالہ گوں سے کی بونصیب انجے !
 نہیں چلائے تم تو پھر کے رہے

اے صبا گر بگڑی بر سالِ ودا رس

اے صبا پونچے اگر تو ساحلِ رودِ ارس
 بوسہ دے اُس سرزمین کو اور تکیں کر نفس

منزلِ سلطی کہ ہر دم اُس پہ نازلِ صد سلام
محلِ جاناں کا پردہ چوم، اگر دُکے روکے عرض
یکوش ہوں ایتیں وہاں مینوشیوں میں دُرعید
شکرِ تاں میں اڑائیں طویاں جب یہ مرے
دل تیرے دل سے سنبھالے جانِ ختمِ مست کو
پندِ ناصح کو میں سمجھا منت کی جھنجھٹ ہمیش
عشقِ بازی۔ بازیِ طفلان نہیں جو سر پہ کھیل
نامِ حافظ کا ادا کر دے زبانِ ملکِ دوست

ساربانوں کی صدائیں ہونگی اور بانگِ جس
جلِ بچھائیں بھجوں میں اسے نہرِ باں فرما دے
آشنائے شبِ رواں یہاں سہرا کیپرس!
کیوں نہ حیرانی سے پیٹے اپنا سر مکیں گس
گو کہ ہشیاروں کو بھی قاتل نہ دیکھا اپنا بس
حضرتِ جہراں نے لیکن دو نصیحت دی کہ بس!
گوئے آفتِ سر نہیں ہوگی بچو گانِ ہوس!
اور کچھ بس حضرتِ شہ میں نہیں ہے ملتس

جانا ترا کہ گفت کہ احوالِ ما پیرس

جانا! کہا یہ کس نے کہ ہم کو بھلا نہ پوچھ؟
جملہ حقوقِ خدمت و اخلاصِ مہندگی
مخفی ہے اُس سے عالمِ وردیشی مطلقاً
ہے لطف بھی تو جزِ بڑے خَلْقِ کریم کا
کیا جانیں ہم سکندر و دارا کی داتاں
چاہے جو رازِ عشق سے روشن ضمیر ہو
گدڑوں میں خانقہ کے نہیں دولتِ مراد
مخزن میں کب طیبِ خرد کے تھا بابِ عشق
حافظِ بہار اُنی مصلے لپیٹ دے

بیگانہ بن کے دردِ دل آشنائے پوچھ؟
رو کر دے بلکہ نام بھی میرا بھلا نہ پوچھ
جو یہ کہے فقیر کو حاجت ہی کیا نہ پوچھ
گوری جو گزری نیشدے اور جہراں پوچھ
ہم سے بجز حکایتِ مہر و فغان پوچھ
سنِ شمع سے۔ کہے گی نہ بادِ صہانہ پوچھ
ان غلسوں سے جانِ مری کیا نہ پوچھ
عادتِ ہنسلے درد کو اُس کی دوانہ پوچھ
کرے جو عیش کر سکے چون چہرا نہ پوچھ!

دام از رلف سیاہت گلہ چندا نکہ میس

وہ گلے زلف یہ سے ہیں مری جاں کہ نہ پوچھ
دل و دیں دے نہ بھروسہ پہ وفا کے کوئی
صرف ایک گھونٹ کی خاطر کہ مضر بھی تو نہیں
عافیت اور سلامت تھی تمنا میری
زائد اخیر اسی میں ہے چلا جا۔ بے عمل
گنبد گردوں ہی کی جا تھا کچھ احوال کہ
کس پہ کھولی ہے رس زلف کی؟ بلا حافظ

اُس کے ہاتھوں ہوں کیا بے مہراں کہ نہ پوچھ
ہیں وہ اس کردہ سے ہم اپنے پشیاں کہ نہ پوچھ
کیا تاتے ہیں مجھے مردم ناداں کہ نہ پوچھ
پر وہ دھاتی ہے ستم نرگس نقاں کہ نہ پوچھ
چھین لیتی ہے دل و دین آساں کہ نہ پوچھ
وہ گزرتی ہے کہا۔ درخس چوکاں کہ نہ پوچھ
طل تفسہ ہے بہت، واسطہ قرآن کہ نہ پوچھ

در دختہ کشیدہ ام کہ میس

سرخ آفت اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ
درِ جاناں کی خاک بنے کو
تجھ بن اس کلبہ گدا میں
کچ کرچا کر کہا جو اُس نے خموش
اپنے کانوں آدھن سے اُس کے رات
خاک دنیا کی چھان کر آخر

زہر کیا کیا پچائے ہیں کہ نہ پوچھ
کتنے دریا بہائے ہیں کہ نہ پوچھ
در کیا کیا اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ
دل نے کیا کیا بجائے ہیں کہ نہ پوچھ
سن کے دیکھ کچھ آئے ہیں کہ نہ پوچھ
دل ایک ایسے پر لائے ہیں کہ نہ پوچھ

گرچہ حافظ غریب آفت ہیں

پڑ کہاں ہم بھی آئے ہیں کہ نہ پوچھ!

در ضمیر مانہ می گنجہ بغیر از دوست کس

دوست کی دل میں ہے گنجائش نہ جائے خیر کس
 شمع ساں جاتا تھا وہ مخلوق پیش و پس
 تیغ بھی ہو داں چنور تو باز رہنا حیف ہے
 تھی کبھی دل میں ہوں سیر و تماشا کی مگر
 لوگ تو سایہ سے ڈرتے ہیں حس کے رات کو
 بھر کے جل تھل ٹسک کے کوچہ تک اُس کے پھر یہ رشک
 تیرے پائے لنگ کے بس کی نہیں حافظ یہ راہ
 دونوں عالم کے دشمن کچھ کو دیدے دوست بس
 شمع ساں کہہ دیجئے لیکن شمع کے کیا پیش و پس
 فک کی لذت ہی کچھ تو نے نہ جانی اسے گس
 تجھ کو دیکھے رہ گئی دیدار کی تیرے ہوس
 مجھ کو جانے سایہ اُڑ جائے اگر دیکھے حس
 بہ نہ جائیں داں قیساں بیک سر مثل خس
 باندھ کھونٹے سے نہ پاپے پھر کہیں لنگڑا فرس

ولا رفیق سفر بخت نیک اہت بس

رہے رفیق سفر بخت نیک خواہ تو بس
 سفر نہ منزل جاناں سے کر کہیں درویش
 تے پیر میسکہ کے ساتھ بیٹھ کر پی لی
 پڑے نہ ہوئے میں انساں: زیادہ کیا در کا
 دیا جو بے ہنروں کو جہاں نے کیا کچھ دیکھ
 غمِ غم کی چڑھائی ہو کرے دل پر
 ہوئے حب وطن، پاس دوستانِ قدیم
 نہ دو جہاں میں کسی کے کرم کا خوگر ہو
 نیم جنت شیراز زاد راہ تو بس
 ہو سیر معنوی اور گنجِ خانقاہ تو بس
 جہاں میں آنا ہی حاصل ہو عروج جاہ تو بس
 بھری ہوشیہ میں اور ایک پر ہی ہوا تو بس
 کیا جو کسب ہنر کا بھی گناہ تو بس!
 حریمِ پیرنماں میں مے پینا: تو بس
 یہ میرے ہمسفروں سے ہونے رخواہ تو بس
 کرم ہو اُس کا اور انعام بادشاہ تو بس

و غیفہ اور تجھے چاہتے ہی کیا حافظ
تہجد اور یہ تلاوت ہو صبح گاہ تو بس

گلفزارے رنگستان جہاں مارا بس

گلفزار ایک وہ ہے باغ جہاں مارا بس
دور رکھ مجھ سے خدا۔ اہل ریا کی صورت
سیر عمر گزراں دیکھے لب جو کوئی
نقد بازار جہاں یہ ہو؛ یہ آزار جہاں؟
اور حسرت نہیں اس دل میں ہوتی میری؟
یار ہاتھ آئے تو حاجت کہ زیادہ چاہیں؟
در پہ رہنے لے مجھے یہ بھیج خدا نہ بہشت
حافظ انصاف نہیں مشرب قیمت کا گلہ

سایہ سرور رواں پر ہی چمن وارا بس
ان گراں جانوں کا ہو ظل ایاں چارا بس
ہے اسی طرح رواں عمر کا بھی حارا بس
آپ کو سودا زیاں بہ زیاں کارا بس
دو جہاں سے ہو اگر نفع یہی سارا بس
تو غفل میں ہو تو ایک گنج گہرا بس
ہے مجھے کون دم کاں سب یہ پیارا بس
طبع آب اور یہ رواں نغم کا نظارا بس

اگر رفیق شفیقی درست پیاں باش

اگر رفیق شفیق اور درست پیاں ہو
جو آرزوئے ملاقاتِ خضر ہو جی میں
ہو شمع بزم تو اکیل اور ایک زبان بھی
نیکو زلف پریشاں سپرد باد نہ کہ
طریقِ خدمت و دستور بندگی بخدا
رموز عشق نہ ہر مرغِ خوشنوا گائے

حریتِ حجرہ و حمامِ دباغ و بٹاں ہو
تو چھپ کے چشم سکندر سے آبِ حیاں ہو
خیالِ سوزش پرودا نہ سے نہ خداں ہو
نہ کہہ کہ ہو دل غشاق گر پریشاں ہو
یہ ہے کہ چھوڑ کے سب کچھ بیادِ سلطان ہو
گلاب اُسی کا ہو جو طبلِ غزل خواں ہو

کمالِ سخن کہ بس دیکھنے کے لائق ہو کمالِ شوق کہ بس دُور سے نگہاں ہو
خوشِ حافظ اور اتنا بھی آؤ نالہ نہ کر کہا تھا کس نے کہ دیکھ اُس کو اور حیراں ہو

اے ہمسکھ تو مطبوع بہنہ کجائے تو خوش

اے ہر ایک شکل سے مطبوع ہر اکینائے غمش
مثلِ گلِ برگِ تر ایک جسمِ لطیف و نازک
ایک گلستانِ خیالات ہیں وہ نقشِ دنگار
زیرِ چشمِ اُس کے جو تر بجا کرے پیار۔ بھلا
وصل کی راہ میں صد سبیل فنا ہوں حایل
دشتِ الفت میں فنا کا ہے منظر ہر جانب
دل ترے غم و شیریں کی ٹکڑ کھائے سے خوش
کیا ہی اس سرورِ سراپا پہ نظر جائے سے خوش
ہے شام اپنا تری زلفِ سخن سائے سے خوش
جب ہر احوال ہو چہرہ و دو نظر آئے سے خوش
دل ہے رہ سکتا نقطِ خیال میں آجائے سے خوش
حافظ اُس میں ہی پڑے پھر نے سے کرائے غمش

بہ دور لالہ قدح گیر و بے ریامی باش

بزمِ لالہ قدح گیر و بے ریامی باش
کما یہ کس نے کہ رہے پرستِ پُر سال
عطا کرے جو کوئی جامِ پیر بہرِ عشق
ہوس ہو جسم کی طرح یہ سر جام کی جی میں
پڑا ہی کرتی ہیں گنجائیاں زمانے میں
وفانہ دھونڈ کسی میں اگر نہیں مانے
نہ رام ہو جیو حافظہ دے کے سجدوں پر
نہک کے بونے گل و ہیرم صبا بن جا
سہ ماہ بادہ پی من بعد پارِ صبا بن جا
چڑھا کے قنطرِ رحمتِ خدا بن جا
تو یارِ ہیرم جامِ جہاں نما بن جا
تو مثلِ بادِ بہار می گرہ کشا بن جا
تو خیرِ طالبِ سیرِ مرغِ دکیما بن جا
دلے حریفِ مے آشام بے ریامی باش

مردان من قرار و طاقت و ہوش

آڑا۔ لے کر قرار و طاقت و ہوش
 ستم ایک شوخ و چالاک دہریر و
 پکایا آتش سودا نے سینہ
 تن آسودہ ہو جیسے پیرہن میں
 لحد میں ٹہریاں گل جائیں لیکن
 دل و دیں لے گیا میرا دل و دیں
 ودا تیری؟ ودا تیری؟ لے حافط

بُت نگیں دل ایک سیمیں بنا گوش
 جھا جوا ہوش ٹکرک تبا پوش
 شمال دیگ ہے ایک جوش پر ہوش
 قبا مانند آجا میری آغوش
 تری آفت نہیں ہوگی فراموش
 وہ چادر پوش، چادر پوش بردوش
 لب نوش و لب نوش و لب نوش

باغباں گر بہ جزوئے صحبت گل با پیش

باغباں دو چار دن بس صحبت گل چاہیے
 پھنس کے دام زلف میں دل ہو نہ کوئی مضطر
 زلف و رنخ ایسے میسر تو نظر بازی حرام
 نرگس شانہ کی ہے ناز برداری ضرر
 رنہ عالم سوز کو کیا مصلحت بینی سے کام
 علم و تقویٰ پر بھروسہ کفر کیش خشت میں
 سا قیا گردش میں سا غری کی تلک کب تک
 کون حافط؟ جو نہ ہو مینوش بجا و از چنگ

خارِ ہجران پر تجھے بھی صبرِ نبل چاہیے
 مرغِ دانا پھنس اگر جائے کھل چاہیے
 یا سمن ہی چاہیے پھر اور نہ نبل چاہیے
 اسے دل شوریدہ گردہ زلفِ نبل چاہیے
 کارِ ملکی کو تو تدبیر و مائل چاہیے
 ہو ہنرمند جہاں تب بھی تو گل چاہیے
 دور جب عشاق تک پہنچے تسلسل چاہیے
 عاشق مسکین کو کیا شان و کھل چاہیے

بجہ و جہد چو کارے نمی و داز پیش

بجہ و جہد نہ دیکھی جہاں میں جاتی پیش
 بجھکائے سر نہ کبھی بہر تاج پوشی بھی
 کرے نہ دل کو پریشاں نہ آپ کو تحلیل
 ریائے زہد نے دل میں پھوپھے ڈال دیے
 چڑھالے جام کہ قدام آفرینش نے
 ریا حلال شماریں یہ جام بادہ حرام
 ہے دلہروں میں سر آمد تو کیا تعجب ہے
 دہان تنگ وہ دلخواہ جان حافط ہے

اُسی پہ چھوڑے سکام اپنے اسے درویش
 اگر ہو تر قناعت سے کچھ خبر درویش
 رہے نہ شکل تر از وہ ہمیشہ در کم و بیش
 قدح سے بھر کے کہ مرہم طلب اب لبش
 انوشیرواز ہی میں بجھا رکھے ہیں نیش
 عجیب دین طریقت! عجیب سریت نکیش
 اساس دہر سے تھا اس کا نور فزون پیش
 پڑے نہ جان کے پیچھے دل محال اندیش!

باز آئی و دل تنگ مرا منوں جان باش

آہیٹھ دل تنگ میں اور منوں جاں ہو
 اُس نے کے جو ہو نیکدہ عشق کا کھنہ
 خرقة کو جلا ڈالے تو اسے عارف سالک
 لکھتے مجھے تو! تیرے لئے دل نگراں ہو
 دل خون کیا محل رواں بخش کی خاطر
 دل پر کوئی داں بیٹھنے پائے نہ کدورت
 حافط ہو جن جام جہاں میں تیری مجھ جائے

مجھ سوختہ کا جسم اسرار نہاں ہو
 تھے ایک دوسا غم مجھے گر پہ رمضان ہو
 کرسی کہ سر حلقہ زندان جہاں ہو
 پہنچا ہی سمجھ مجھ کو بھی مست لنگراں ہو
 اقرار محبت پہ اب ایک فہر شاں ہو
 انکسوں کا بھی ریا عقب نامہ داں ہو
 منظر تہا اگر آصف جمشید مکاں ہو!

چو جامِ لعل تو نوشم کجا بماند ہوش

وہ جامِ لعل ہوں گر نوش تو کہاں پھر ہوش
یہ دل اسے سیر ترا اس سے تو گم آزاد
نہ کہنا پھر کبھی : خواہش ! چپ ہونا نہ کرا
تلاش میں تری جاتے اگر ہیں صبر و قرار
شیرابِ پختہ نہ خامان دل سیاہ کو دیں
نہ ہوگی یہ تو نعیمِ جہاں میں بھی نعمت
اس آرزو میں کہ ایک کوزہ میکدے سے ملے
مجھے جو غلتِ سلطانِ عشق دینے لگے

وہ چشمِ مست بھی گرویکھ لی تو ہوش نہ گوش !
فروخت کر دے جوئے میکدے میں کوزہ ہوش
چمن میں مرغِ بہن کس طرح ہے خاموش
تو یاد میں تری آتے نہیں ہیں طقتِ ہوش
کہ بادہ آتش تیز اور یہ تھکانِ درجوش
کہ یارِ نوش کہے بادہ ہم کیوں : گر نوش
سبکو و خم بھی خرابائیوں کے ڈھوئے ہوش
کہا پکار کے : حافظِ خموش رہو خموش !

خوشائیراز و وضعِ بینا شس

وہ شیراز اور وجہیں ہر ایک الی
وہ آبِ رگنا بادے نوشِ اللہ
وہ بادِ جعفر آباد وصلے !
کریں یہاں رہ کے کسبِ فیضِ قدسی
لیا یہاں کس نے نامِ قند و مصری
صبا اس شمعِ تنگِ مست کی کچھ
مجھے کرے حلال لے طفلِ شیریں

ٹلے اس سے ہر آفت آنے والی
ہیا ایک گھونٹِ عمرِ خضر پالی
معتز جس کا ہر جھونکا شمالی
تمام اس جا ہے اب حنا کمالی
نہ شیرینوں سے تاختِ اٹھالی
خبر دے کس طرح ہو طبعِ عالی !
تجھے یہ شیرازِ درخوںِ حلالی !

نہ ہوں انجی اب بیدار یار پ رہوں جو اس میں درغیش خیالی
اگر دھڑکا تھا حافظ ہجر کا تو گھر میں کیوں صبل کی غفلت بیٹالی؟

در عہد بادشاہ خطابخش جرم پوش

خوش حمد بادشاہ خطابخش جرم پوش
صوفی نے چھوڑ صومعہ پکڑا ہے پائے خم
احوال شیخ وزابد و شرب ایسود کا
تو اپنا آدمی ہے نہیں کوئی تجھ سے راز
ساتی بہار جاتی ہے اب بے بہائے نے
عشق اور مفلسی و جوانی و نوبہار
اے بادشاہ صورت و معنی کہ تیرا مثل
زندہ رہے جہاں میں یہاں تک کہ خرقہ دے
کبت تک زبان شمع کی مانند رہے گی تیز
ایک خیمے صدائیں گویا دل نے رات

مفتی قزاقش ہے تو قاضی پیالہ نوش!
دیکھا جو محتسب کو روانہ سب بدوش
پوچھا جو اس سے کہتا ہے کیا پیر می فروش
کہنے کی بات ہی نہیں ست پوچھا بادہ نوش
کچھ فکر کہ خم کی طرح اٹھ رہے ہیں جوش
سرد ہو کچھ تو غدر پذیر یا ہو عیب پوش
دیکھا کسا کسی نے نہ اب تک پنجم و گوش
بخت جواں کو تیرے فلک پیر زندہ پوش
پردانہ مراد سے بل کر ہو بس خموش
حافظ تو بیٹھ صبر سے خم چھوڑ بادہ نوش

دلم رمیدہ شد و غافل من دروش

رمیدہ دل ادھر اس میں بے خبر دروش
نہ شکل بید میں لرزوں اس اپنے ایمان پر
سراپے مژدہ شوخ عافیت کش کو
جو اس نیکار ہی سرگشتہ کو ہو آیا پیش
ہے دل دلوچے کہاں ابڑ ایکافر کیش
کہ اب نوش میں قحطی میں جلی نوب کیش

رواں جو خونِ طبعیوں کی آستینوں سے
روانہ میکے گریاں دسر فگندہ ہوں
دلیر جگر چڑھتا ہے۔ جو صلہ دیکھو!
نہ عمر خضر رہے گی۔ نہ ملک اسکندر
جو بندہ ہو تو نہیں زیب بادشاہ کا گلہ
نہ پاسکے گا کمر اس کی ہر گدا حافظ

دُرا جو مس بھی کر نیض خستہ دل ریش
حقیر دیکھ کے پوچھی کو اپنی بیش از پیش
یہ سر پہ لایگا کیا قطرہ حال اندیش
برائے حیفہ دنیا یہ کٹکٹش درویش؟
کہ شرطِ عشق نہیں ہو سکا یتیم و پیش
خزانہ دولت فار دس بھی تو چاہیے بیش

دوش با من گفست پنہاں از دان نیر ہوش

شب کو بولا کان میں ایک از دان نیر ہوش
راہ آسانی کو کاموں میں بنانا رہنا
تانا ہو دل آشنا تو بھی نہ پائے راز کی
منع ہے مطلق جرمِ عشق میں گفت و شنید
دل لبالب ہو لو سے لب ہو خداں مثل جام
باندھے یہ بھی گرہ میں کھانہ کچھ ذیبا کا غم
کہہ کے یہ ایک جام روشن وہ دیا خود چرخ پر
ساقیاے دے کہ زندی بائے حافظ بخند

دوست تجھ سے کیا رکھوں پنہاں میں راز میفر دوش
سخت بیش آتی ہو دنیا ان سے جو ہیں سخت کوش
گوش نا محرم نہیں ہے جائے پیغام سر دوش
جملہ اعضا کو دہاں انسان بنائے چشم و گوش
نے ہونا سوروں سے سینہ منع ہے تب بھی خردوش
ہے یہ موتی سی نصیحت ہاں بنائے دُور گوش
رقص زہرہ نے کیا بربطا زناں بولی کہ نوش
خسرو صاحب قرآن جرمِ بخش عیب پوش

سحر زہا الفِ غلیم رسید مرده بگوش

سنی یہ کان نے میرے سحر صدائے شورش
ہے دور شاہ شجاع بے دھڑکن میں میوش

ہزار طرح کے دل میں خیال لب - خاموش
 جو دیگ سینہ میں پکتے تھے ماتے تھے جوش
 برے یار ہیں اور چاکے نوشا نوش
 امام شہر جو رہتا تھا جاننا بہ دوش
 توفیق پر نہ ہونا اں کوئی نہ زہر فروش
 جو قرب چاہے تو دل، درصنائیت کوش
 گدائے گوشہ نشین ہے حافطاً خاموش

گیا زانہ کہ کترا کے جائیں اہل نظر
 مکالمیں دل کے وہ ڈنکے کی چوٹاں اہل
 شراب خانگی کیوں خونِ محلب سے نہیں
 گھر اُس کو کا ندھے پر لائے ہیں میکے سے حریف
 جو مجھ سے چاہے دلائیں ہوں رہناے نجات
 محلِ نور مجھ سے لائے اور شاہ
 رموزِ مصلحتِ ملک بادشاہ جانیں

شراب تلخ میخوام کہ مردانگن بود زورش

کہ دم بھر چین لوں دنیا سے کچھ ہلکا ہو زور اُس کا
 بھائے سطر ب اُس کی گھوڑے سٹھوڑ اُس کا
 کہ صحرا چھان مارا ہم نے بہرام اور نہ گور اُس کا
 نہ کرا لالچ میں منہ کڑوانے چکھتیریں شور اُس کا
 کرے ظاہر نہج بینوں پہ گرتو طلب کو زور اُس کا
 عدوا فحی ہے اور کسے زمرہ دیدہ کو زور اُس کا
 سیلماں جس کی دہشت عزیز دل تھا مور اُس کا
 ہنسی آتی ہے حافطاً دیکھ کر ٹھنڈا یہ زور اُس کا

شراب تلخ دے ساتی کہ مردانگن ہو زور اُس کا
 منگائیں بادہ ہاں - غافل نہ بیٹھیں کڑو دنیا سے
 اٹھالیں جامِ جم، پھینکیں کنبہ صید بہرائی
 نہیں ہے شہدِ راحتِ نوان چرخِ سفلیہ پر میں
 تے روشن میں رانہ دہرائیں سچھ کو دکھلا دوں
 شرابِ حل یوں پتیا ہوں میں جامِ زمرہ میں
 نظرِ درویش پر کس کس نے دجہ کسر شاں بھی؟
 کہاں ابرو دجھی ہے تیر چھوڑے اور نہ منہ موٹے

صوفی گلے پچنین مرقع بخارِ بخش

پچنین کرے شیخ مرقع دے خار کو
 پُن کر دے زہرِ خشک سے خوشگوار کو

تبیخ و طیلان دے بے ویگسار کو
دے ڈال اُسے چمن میں لے سیم بہار کو
خوں میں بخش چاہے زنگارِ یار کو
لاؤں شمع سرِ دلِ لب جو یسار کو
دکھلا دے غفورِ رحمت پروردگار کو
ایک قطرہ اُس محیط سے اس خاکسار کو
کنا عطا ہو حافظِ شبِ زندہ دار کو

پامالِ راکِ زنگوں طامات و زرقِ رُو
زہد گراں میں ساتی و شاہد نہ مُفت بھی
رہنِ سربِ اجل تھی اے میرِ عاشقاں
یارِ بگناہ معاف ہوں فصلِ بہار میں
صدقہ نگاہِ بد سے حفاظت کا بخشدے
اے وہ جو باعِ قصدِ دل کامراں ہوئے
ساتی صبحِ توش کرے شاہ تو جامِ زر

فکرِ بلبلِ ہمہ آنت کہ گلِ شدیارش

گلِ ہوجل دینے میں اور نیر کے خار رہے
اچھا آقا وہ جو نوکر کا بھی غم خوار رہے
اُس کی کچھ مانگ نہ ہو کوڑی ہی درکار رہے
کیسے یہ شعر و غزل زیورِ منتزار رہے
خوش رہے جاتے جہاں تیرا خدا یار رہے
ہوش سے اچھوڑ کے سرور نہ دہیوار رہے
اک دو جام اور کہ سرِ پائے نہ دستار رہے
خاطرِ عشق ہے نازک، نہ کچھ انکار رہے
کیوں نہ در عینِ حرمِ ہشتم بیدار رہے
ناز پروردہ وصلِ آپ کا کیوں ار رہے؟

بلبلِ اس فکر میں بے چین کہ گلِ یار رہے
دلبرِ بانی یہ نہیں قتل ہی عاشق کو کرے
ہیں عجب کیا جگرِ بلبل میں نبیوں کی سوجھیں
کس سے بلبل نے سخن سیکھے کہ گل سے سیکھے
اے مسافر کہ جو صد فافلہ دل لے کے چلا
اسے مرے کوچہ مستوق سے جانے والو
ٹیرھی ٹوپنی میں نظر آتا ہے سرِ خوش صوفی
عافیت جو ہو نہ دل گرچہ جھلی لگتی ہو
دل جو ہو دوسرے نفس و ہوس سے خالی
حافظِ ایک عمر رہا خگرِ دیدارِ تواب

کنار آب پائے شطیح شہر آب پائے خوش

لب دریا ہو، مجنوں چھائے، موزوں طبع یار ایک
سُن اے دولت نصیب اور قدر ان فرصت ہستی
شب صحبت نفیست جان کرے داد عشرت کی
کسی دل کو اگر دلبر کی خواہش طرز پر باری ہو
یکسی مے ہے یار بچشم ساتی کے پیالہ میں
عروس طبع کو زیور پہناؤں فکرت ازہر کے
یہ غفلت تا کجا حافظ، چلا آ اب بھی میخانے

قریں ایک دلبر شیریں ہوساتی گلزار ایک ہو
سرسے کر اور کیا چاہے جو ایسا روزگار ایک ہو
بچھی ہو جاوہر کتاب رنگیں لالہ زار ایک ہو
تو دے شکر نہ کیا اس سے بھی بہتر کار بار ایک ہو
جو کرتی چمیر خانی عقل سے لاتی خار ایک ہو
یہی شاید مقتدر میں لکھا میرے نگار ایک ہو
وہ کرداں شمع تنگوں میں جولان تیرے کار ایک ہو

ما از مودہ ایم دریں شہر نخت خویش

اس شہر میں تو دیکھ چکے اپنے نخت کو
کانٹوں پہ لوٹیں نیش گُل آہیں بھرا کریں
کیا ہی بھلا گنا بچھے، بلبَل تھی نغمہ زن
نغمہ یہ تھا کہ، صبرے دل، یا رند خو
مارے فلک پہ موج گو سیلاب حادثہ
چاہے جو نخت و سست بھاں سے یہاں مفر

ڈالیں اب اور ہی کہیں لے جا کے رخت کو
پھونکے خود اپنی آگ تن نخت نخت کو
گل گل کان کھولے سنا تھا کپڑے دخت کو
اتنا جو تندرست ہو، دعا دے وہ نخت کو
صاحب دل اس میں بیٹھنے تک دے رخت کو
چھوڑے وہ عہد سست کو اور نخت کو

حافظ دوام نخت جو دیتے کسی کا ساتھ
جمشید بیٹھا ہوا دیے تکیہ نخت کو

مجمع خوبی و لطافت خدار چویش

خوبیوں سے مہر روشن تو خدار اُس کے رہے
 طفل ہے شاہد لب مرا لائیں تو سہی
 چار دہ سالہ ہے ایک شوخ صنم پار ہیرا
 خود خبردار رہیں دل سے - یہ بہتیر - دہ تو
 لب شیریں سے ہزار آتی رہی دودھ کی بو
 پاکے بُو اُس گل نو کی جو ہوا دل پتراں
 یار دلدار یونہی طلبِ نسکُن ہے تو سمجھ
 صد تے قرباں ہو یہ جاں - گردہ گراں دانہ در

اے خدار ہر دو فاجی نہ کیوں یار اُس کے رہے
 خون بھی کر دے تو کچھ دے نہ بار اُس کے رہے
 ہر سو جان سے صدمے و شمار اُس کے رہے
 نیک و بد جانے نہ کچھ جی میں پکار اُس کے رہے
 وہ تو دوشمِ سیہ خوں پہ سوار اُس کے رہے
 نہ پتہ بھی تو، ہی جس دن سے فرار اُس کے رہے
 جلد سرِ شکر شہ بن کے بکار اُس کے رہے
 صدفِ دیدِ حافظ میں کما اُس کے رہے

مرا کاریت مشکل بادلِ خویش

ہوئی کیسی یہ مشکل دل کو درپیش
 ہے یادِ یار و جانِ زار شاہد
 رہے پس ماندگان کا پاس بھی یا
 پھر اجنبوں سا بھی در کوہ و صحرا
 لٹا اول ہی منہ دل پر ہمیشہ
 گئے ہیں ہاتھ سے کیا کیا مواقع
 نہ ہو حافظ پہ جولا فی جفا کی

کہ کہنے پائے مشکل بھی نہ درویش
 کہ کیا رہتی ہو رنگت بادلِ خویش
 اڑاے جانہ محلِ بے پس و پیش
 سراغ رہ نہ پایا از صفر بہ پیش
 نہ ساحل ہوتی دیکھی کشتیِ خویش
 نہ جاگ خواب سے نہ نختِ بدکش
 ترا وہ خاک رہ ہے خیر اندیش

ہاتھ از گوشہ میخانہ دوش

گوشہ میخانہ سے کل شب سروش
منفرت اس کی نہیں خالی ز نعل
پھینک عقل خام کو مے خانہ میں
عفو اس کا بڑھ کے ہو یا جرم خلق؟
وصل کی ضامن نہیں گو کوششیں
کان ہو اور حلقہ گیسوئے یار
داور دیں شاہ شجاع اس کے ہیں
مالک العرش اس کی پوری کمراد
ز مہی حافظ نہیں کچھ جرم سخت
بوناختیں گے گنہ سب بادہ نوش
مردہ رحمت سنا تا ہے سروش
بادہ لعلیں سے لے آخوں میں شش
راز ہی کہنے لگا اے دل خموش!
جس قدر دل بن سکے ہو صل کوش
ہو دہن اور خاک کوئے میفروش
روح قدس و عقل کل حلقہ بگوش
چشم ہرے بھی بچا کر رکھ بہ ہوش
پیش عفو بادشاہ عیب پوش

یارب آل نوگل خداں کہ پیری کش

مجھ کو جو نوگل خداں تھا دیا خاقین
دل بھی ہے ساتھ مرا جائے جہاں جاتا ہو
ہو گزیر منزل سلے میں اگر باد صبا
زلف بگلوں کی ہوا ہستہ صبا نافہ کشا
دل کو کچھ حق و فاضل و خط و خال ہیں
دور جس نرم میں اس دور دہن پر ہوا
تجھ کو سو نپاکہ برمی آنکھ نہ دکھیں دشمن
حفظ ارباب کرم میں بے جاں ہمہ تن
کہ سلام اس سے مرا میری پیامی تو بن
جائے ولہائے عزیزاں ہو نہ ہو بہمن
وے نیم طرہ مشکیں میں مست نہ ز مسکن
سخت نعل ہے جسے یاد رہے کچھ تن من

جا پڑا کوئے وفا سے گودہ اب کو سوئے ر
وُد راس سے رہیں آفا تیرا نئی دُر من
مال دھن سب تو پڑھ فاتحہ منجائے میں
اُسیا بڑوہ ہو جو اس پانی کو پی کر ہو گن
جس کو سہا دے طالؔ اسکو نہیں خشن حلال
سر پہ قدس میں ہو یا سوچئے یہ تباہ ہن
شعر حافظ بھی بیت الغزل عرفان ہے
واہ کیا نعمتِ دلکش میں بھرے لطف سخن

از رقیبِ دلم نہ یافت خلاص

دل نے پایا رقیب سے نہ خلاص
سچ ہے اقاؤں لایحِبُّ اقا ص
محب توڑے خم میں اُس کا سر
بنُ بالبن دا الجروح قصا ص
میرے مطرب نے جب الاپا کچھ
نہرہ ساں مشتری بھی تھی رقا ص
کیسے موتی نکالے دریا سے
جب ملک ترکِ سر نہ دے خواص
عقل پتھر ہے عشق پارس ہے
مُس سے کُندن بنانا اس کا خواص
مصنفِ سخن میں پڑھے تو حافظ
پہلے احمد بدۂ اُخلاص

نیت کس از کن نہ سرف تو خلاص

کس کو پھنس کر ہو از لغو کی کندوں سے خلاص
خوں کئے ناشتوں مکینوں کے بیخِ نیتِ قصا ص
جو بیسا بانِ فنا میں نہ فنا ہو عاشق
حرم دل میں اُسے کون کرے خاصِ اخصا ص
پیش کی شمع صفت ہم نے اُسے جانِ بشوق
تن بھی ایتار کیا اُس پہ بروے اخصا ص
تن اگر خاک ہو عاشق میں کہنے اکسیر
رانگ جب بن گئی سونا تو نہیں نامِ رصا ص
نہ ہوا دار بنے شمع کا پروا نہ کوئی
نہ بٹے بھی تو نہیں عشق کے خطروں سے خلاص

ناوک غمزہ نے رستم کو دکھایا نیچیا
عام کیا چائیں بہائے گہرِ بیش بہا
راست ابروئے کہاں نے کی کہاں وقاص
حافظا گو ہر یک دانہ کے قابل ہیں خواص

بیا کہ می شنوم بوئے جاں ازاں عارض

تہا دیں تو نگلے کے رکھتا ہو بوئے جاں عارض
بے قد کے آگے قدم و ناز پاد رگل
جو حسن و لطف کا حوروں کے ہو بیاں وہ غلط
یہ مشک نافہ جبین نے بھی پایا گیوسے
وہ جسم دیکھ کے تن یا سمن کا شرمائے
جو ہیر رخ سے ہو خورشید چرخ غرق عرق
بے نظم و کس حافظیوں غرق اکجیات
ہمارے دل کا بتا ابے خود شاں عارض
ججل ہے دیکھ کے ایک ایک گلِ جناں رض
وہ حسن و لطف دکھاتا ہو بے بیاں عارض
گلاب کی بھی ہے خوشبو کا عطرداں عارض
کرائے الہ کو توخوں میں ہی ثناں عارض
تو زار دیکھ کے ہو ماہ آسماں عارض
کہ جیسے تیرا پسینے میں جان جاں عارض

حسن و جمال تو جہان حملہ گرفت طولِ عرض

حسن و جمال سے ترے پر ہے جہاں کا طولِ عرض
تیرے ہی رخ سے آفتاب چوتھے طبق میں پائور
دیکھنا تیرے حسن کا خلق پہ واجب اور ہوا
روح فزایہ لب ترے دیں گے نہ گلشنِ گلچے
شمسِ فلک ہے غرقِ شرم دیکھ کے تجھ کو ماہِ ارض
مثلِ زمین ہنستیں تیرا ہے زیر بارِ قسرض
سجدہ در بھی تو ترا بہر شہان ارضِ نرض
اس تن در و منہ سے ہو نہ سکے کا دغِ مرض

بوئے نقش پانچھے آئے کہاں سے اس کا ہاتھ
قصہ شوق حافظ کون ہے جو کر گیا عرض

سوادید و من شذر آب حرم بیاض

سیاہی آنکھ کی انکوں سے ہو گئی ہے بیاض
عجب کاٹ ہے مڑکاں کی اُن جنوں میں خُدا
وہ دھوپ چھاؤں رُخ و زلف نے دکھائی ہو
خانا نہ ہو اُدھر آؤ گئے لگا لیں تمہیں
غزل بہ تافیہ ضا دغیر مکن تھی
کہاں تک اب مری جاں اور کس لئے اعراض؟
بریدہ جامہ تقوے ہے اُن سے جوں مفاض
اسی سے دیدہ مردم میں ہے سواد و بیاض
بھلا دو قصہ ماضی مٹھے مٹھے ماض
یہ مہربان ہے حافظ پہ مبداء فیاض

گرد غدار یا رمن تا نبوت حسن خط

گِردِ غدار یا رجب حُسن نے لکھ دیا یہ خط
آبِ حیات سے عزیز ہونٹوں کی آرزوئیں
خالِ سیاہ کو دیکھ تو عارضِ سیمزنگ پر
بالِ مکھیرے اور عرق پہونچا چمن میں خیر
گاہ اڑائے جان و دل اُسکی ہو میں نیک گرد
اپنی غلامی میں شہا کجھ کو اگر کرے قبول
نظم سے تیری حافظا آبِ حیاتِ منہ چھپا ہے
اُس کو سمجھ کے آفتاب چاند نے راہ کی غلط
آنکھ سے بے کئے رواں آبِ کجھو ایک شالِ شط
نیکِ سیاہ سے ہے دیا عارض پہ ایک نقط
گلِ ہوا روزِ عرفراں، نیکِ گلاب سنِ قضا
آتشِ عشقِ آب میں گاہ رواں کی نیکِ بط
لکھ دوں میں خطِ بندگی کر دوں میں مُہر و خط
عشق میں اُس کے شکر کس کے تھے اُس؟

ز چشم بد رُخ خوب ترا خدا حافظ

ز چشم بد سے رُخ خوب کا خدا حافظ
کی ہم سے اُس نے بکوائی ہی اور کیا حافظ

کیا ہو خون ترے دل کا صل لب نے اگر
نہ زلف و خالِ تہان میں پھسایو پھر دل
چل آ بصلح و صفا دوستی کا عہد کریں
کہاں تُو اور کہاں دامنِ وصال اُس کا
عجیب پائی ہے لذت وصالِ جاناں میں
چل آ سنا غزل ایک خوب طرفہ و پرہیز

تو مانگ بسہ جان بخشِ نوحں بہا حافظ
جواب کے چھوٹے تو زندانی بلا حافظ
لڑائی جھگڑا ہی تجھ سے ہی کم کو کیا حافظ
نہ چھو سکے گا اُسے دست ہر گز حافظ
کہ جان آگئی جی اٹھا مر گیا حافظ
ہے شعرِ نیرافرغ بخش و جانفز حافظ

قسم بحسنت و جاہ جلال شاہ شجاع

گواہ حسنت و جاہ و جلال شاہ شجاع
اگرچہ تشنہ ترے فیضِ جام کا ہوں اُسے
خدا کے واسطے خرقوں کو آبِ بے میں کھنگال
بہرِ تحرک رہا ہے وہ طبلے کی تھاپ پر دیکھو
نگاہِ مہرِ فقیروں پہ پائی یہ دولت !
پٹخِ یہاں سے ادیب اپنا و غلطاق پہ
ستایا زہد نے حافظ کے یادہ گوئی سے

کہ جاہ و مال کی خاطر نہیں کسی سے نزاع
نہ مانگنے میں دلیر اور نہ موجبِ اصرار
کہ بوسے خیر سے عاری ہوئے ہیں یہ اوضاع
وہی جو کل نہیں دیتا تھا ہم کو اذنِ سماع
ہیں ہم غلامِ مطیع اور تُو خدا پر مطاع
پلید تجھ سے نہ آئندہ ہوں یہ گنجِ وقائع
ہلا میں راگ میں سُرِ چھپر دیں سُرِ دو سماع !

قسم بہ دولت گیتی فرد شاہ شجاع

گواہ دولت گیتی فرد شاہ شجاع
صریحی اور حرلیفِ نگار کافی بس !

نظر میں ہے مری مالِ جہاں حقیر سماع
علاوہ اس کے سب ایابِ تفرقہ و صدام

چلا ہے کے خراباتِ خالقاہ سے عشق
بڑھا دو درِ وِشتِ باندے معانہ چلے
اٹھا لاشیشہ کہ روشن ہو شعلِ خورشید
کبھی نہ چھوٹے الہی جبینِ حافظ سے
نہ سمر سے جائیں ہم لے جاں کر تہِ بچہ شمع
حریفِ بادہ ملا اسے رفیقِ توبہ و دواع
فقیر کے بھی سغینے میں ہو قصِ شمع
نشانِ خاکِ وِکرِ بے شاہ شمع

بامداداں کہ ز خلوت کہ کاخِ ابداع

صبح کھلتے ہی درِ خلوت کاخِ ابداع
آئینہ جیبِ اُفتی سے ہو کل کر رخاں
خود طرب خانہ جمشیدِ فلک میں زہرہ
چنگ بکار کے پوچھے کہ کہاں ہے نکر
طرہ دواتِ دنیا ہے پُر از کمرو فریب
دیکھ لی وضعِ جہاں ؛ ساغرِ عشرت کو سنبھال
منظرِ لطیفِ ازلِ روشنی چشمِ امل
طالبِ زندگی شہ ہو اگر چاہتا ہے
مے پئے ساتھ مگر ایک صنمِ خداں کے

درو فائے عشق اور مشہور خوبانم چو شمع

ہوں دفامیں اُس کی ایک مشہورِ خوبان میں بھی شمع
اس کے غم نے موم کر ڈالا میرا کوہِ وقار
شبِ بین گئے سرِ بازان درنداں میں بھی شمع
آبِ وِآتِش میں محبت کی ہوں نراں میں بھی شمع

روزِ میراثِ بے بہے حُسنِ جمالِ راگر
 بھیجے وہ ہجر میں پروانہ وصل اب تو خیر
 کٹ ڈالی غم کی پیچی نے تحمل کی رسن
 خوابِ انِ غم دستِ آنکھوں میں دن ہو دہشت
 چل سے اُس ماہر کے ہوں کسی شبِ سرفراز
 صبح کی اندھنس باقی رہا ہے مجھ میں ایک
 یہ کمیتِ اشکِ میرا گر نہ ہوتا تیسرے
 آتشِ ہنس کی حافظہ سے ہوتی تھلہ دن

ہوں کمالِ خست میں درینِ نقصان میں بھی شمع
 ورنہ چٹخوں گانہاں پر آہِ سوزاں میں بھی شمع
 پھر اسی حالت میں گون فرقت میں سوزاں میں بھی شمع
 اُس کی بیماری میں گریاں میں بھی شمع
 اُس کے جلوے سے منور پاؤں ایوان میں بھی شمع
 شگل دکھلائے تو دور دل پہ یہ جاں میں بھی شمع
 فاش یوں ہونے نہ دیتا رازِ نہاں میں بھی شمع
 اتک سے کچھتی جو ہوتا جائے انساں میں بھی شمع

سخنِ چو بلبل بیدل دے شہیمِ بہارِ غ

گیا تھا بلبل بیدل کی طرح میں کل باغ
 نظر بڑی گلی سوری کی مجھ کو داں صورت
 مگر تھا حُسنِ و جوانی پہ کس قدر مغرور
 داں تھے نرگس رعنا کی آنکھ سے آنسو
 کینہہ تیغِ زباں سوسن اور وہ کھجے
 غرض صراحی لئے سے پرست تھا کوئی
 نشاط و عیش و جوانی کو بس عنیت جان

کیا جو اُس نے وہی کرنے کو علاجِ دماغ
 اندھیری رات میں دشمن تھا گویا ایک چراغ
 ہزار گونہ تھے بل کے غم سے اُس کو فراغ
 پڑے تھے لالہِ حمر کے دل پہ باغِ پُراغ
 دو جا جوؤں کی طرح تھے متعلقِ بہارِ غ
 تو کوئی سیاتی مست ہاتھ میں اٹھائے یاغ
 تجا دیا نکھے حافظہ ادا کی شرطِ باغ

طالع اگر مدد کند و دشمن اور مہکت

آئے وہ دن خدا کرے دامنِ یار ہو بکف
 کچھ کچھ کوں میں رہے نشاط کچھ بے وہ نہ شمر:

ہر جگہ یاس ہی ہوئی حسرتِ دل اگرچہ کی
 ہر بنانِ سنگِ دل ناز سے پاؤں کب تک
 اس خمِ ابرو سے کبھی آہِ کشتِ دل نہ ہو
 میں نماز و متکلف، اُس پہ یہ طرفہ ماجرا
 ابرو کے یار کو غرض؟ میری غرض کی یار ہو
 زہدوں کو خبر ہی کیا، چہرہ سے پڑھ لے کھاتل
 صوفی شہرِ قمرِ شبِ مرے سے کھاتا ہے
 کون سے دل سے ہے پیوں شاہوں اور طبِ کرب
 حافظ اگر ہو گا مرنِ درہِ خاندانِ عشق

بادِ صبا نے شہرِ بھر کے جہاں میں ہر طرف
 بات نہ پوچھیں باپ کی ایسے کھوتِ ناخلف
 اے غلطِ امید پر سہرا لڑی کی کلف
 منجھے گھیرے چہ طرف گامین بجائیں جنگِ دف
 تیرکب اس کمان سے کس نے لگایا بربد
 مستِ ریاضِ تخبِ اپنی بھی لے یارِ کھٹ
 خوب دُرمِ دراز پر پھیرتا ہے سیہ کلف
 پنج میں دل ہو چارو شکرِ غم ہے صفتِ بھٹ
 تیری رفیقِ راہ ہو ہمتِ خودِ شہِ بھٹ

زبانِ خامہ نہ دارِ دسرِ بیانِ فراق

زبانِ خامہ نہیں بیلِ بیانِ فراق
 خیالی گھوڑوں کے جھڑپ میں ہم کب تک
 امیدِ وصل میں افوسِ زہد کی ہوا حیر
 قریب ہے کہ یہ اٹاؤ ڈوب ہی جا
 سرِ فلک پہ بھی اُس سر کو دیکھے فوجیت
 ہوائے وصل میں اب کن پر اُڑے دل
 فلک نے دیکھ کے دل کو اسیرِ جنہرِ عشق
 پناہ نہ پائی تو گردِ آبِ نعم میں لے پھونچا

وگر نہ لکھتا مفصل میں داستانِ فراق
 قرینِ محنت و اندوہ ہم غمانِ فراق
 بسرِ ہر عمر، نہیں ہو بسرِ زبانِ فراق
 بھنویں شوق کے اسے بحرِ بیکارِ فراق
 جو بیکسی سے پڑا ہو براستانِ فراق
 کہ بال و پر تو ہوئے نذرِ آشیانِ فراق
 بٹی ہو صبر کی پچاسی کو زبانِ فراق
 ہمارے صبر کی کشتی کو بادِ بانِ فراق

نہ کر سکیں گے کوئی دعویٰ و ممال کہ ہے
یہ تن کشیل تمنا کا یہ دل ضائع سراق
فراق و ہجر الہی ہیں کس کے لئے تھے؟
سینا ہجر کا منہ! ابڑے خانان فراق
جو پائے شوق سے حافظ یہ راہ شرفی
نہ دست ہجر میں دیتا کوئی خانانِ اق

مباد کس چو من حستہ بتلائے فراق

نہ مجھ غریب سا بھوکوئی بتلائے فراق
تہام عمر سے ساتھ تھی بلائے فراق
غریب و عاشق و بیدل فقیر و سرگرداں
اُٹھائے محنتِ آیام و در بنجائے فراق
فراق ہاتھ اگر آئے خون کر ڈاؤں
دلاؤں آنکھوں سے جو کچھ ہنر و نبھائے فراق
میں اس فراق کو ایسا فراق میں ڈاؤں
کہ روغنِ کن کے انوسہ دیدہ ہائے فراق
فراق و ہجر کے غم سے مفر نہیں ایک دم
عوض ہمارے یارب توئے سہلے فراق
کہ ہر کو جائیے کیا کچھ کس سے غم کہیے
کماں سے داد لے کون سے ہائے فراق؟
فسراق دیکھو یہ غم دیکھو اور مجھے دیکھو
بخا تھا مجھ کو مری ماں نے کیا بارے فراق
ہے عشق باغ تو حافظ ہے بلبلِ سحری
دن اور رات ہوا ایک نفساں لائے فراق

مقام امن سے بنیش و رفیق شفیق

مقام امن و صوف اور ایک رفیقِ شفیق
اگر دامنِ میسر میں رہے تو فیق!
جہان و کار جہاں پنج و پنج ہی سب جان
ہزار بار سے کہ چکا ہوں میں تحقیق
پناہ کی جگہ ایک ڈھونڈو دمِ عنیت ہے
ہیں راہِ عمر میں پوشیدہ قاطعانِ طریق
جہ کوئی بندہ خدا کا جو ٹھیک راہ سمجھائے؟
نہ پونجی دوست تک سیکے کوئی راہِ طریق

بجھوئے بادِ لعل اُس کے ہونٹ یعنی عقیق
ہوئیں سکی نہ کوئی اُس کی تھاہ کو فکرِ عمیق
بہ طفلِ دل کا جھلونا ہے یہ خیالِ دقیق
نغمینِ خاتمِ بہ چشمِ اپنا کندہ ہے بہ عقیق
محالِ اس کے تصور کی عقل سے تصدیق
ملاحظہ ہو کہ کس حد ہے یہ مری تحمیق !

فداے غمزہ ساقی ہزارِ دل جس دم
عجیب چادرِ خنداں میں پائی شیرِ نخی
اگرچہ سوئے میاں بھی ہے فہم سے بالا
غشقی رنگِ ہمیشہ ہے اشک بھی اپنا
چلو بھی ! تو بہ زلزلِ نگار و خندِ جام
ہم سے کتنا کہ قایل ہی طبعِ حافظ کے !

اے دل ریش مرا بالِ بے حق نہک

پاسِ حق نہک ! اب جاتا ہوں اللہِ ملک !
تیرا ہی تذکرہ خیر ہے سبجِ ملک
میر لکھوٹا کھراہ میں سونا ہوں تو میری نمک
شرط پوری ہوئی ان ہونٹوں کے دو دیکھے نزدیک
کچھ دہن کے متعلق نہ رہے خلق کو شک
میں نہیں وہ کہ گھٹے پھرے یہ دوزِ فلک
ہٹ رقیب ایک دو قدم ٹھیر پڑے دوسرے

دلِ زخمی کے ہوں پرہیز تو بے حق نہک
تو ہی وہ گوہرِ بکتا ہے کہ قد و سیوں میں
تجھ کو بچائی میں کچھ شک ہو تو کس بکتا ہے
مت مے ہو کے دو بوسوں کا تھا وعدہ لیکن
کھول دے پستہ خنداں کہ برس جائے سکر
چرخ کا چرخا کر دس گز نہ چسے سب مراد
اپنے حافظ کے نہ کیوں پاسِ ایکدم ٹھیرے !

اے پیک پے نختہ چہ نامی فدیت لک

دیکھا تھا سا نولانہ کوئی ایسا بانہک
بوسہ دیں شہتِ پاک تو مری جھک کے بیک

نامِ اے نختہ پے ترا کیا ہے فدیت لک
زیبا ہے گلِ حسین ترے در پہل کے آئین

نظارہ و چشم سے تری صورت پہ مروی
روشن و دل سے ترے دیدوں میں مروی
آدم میں جن کا ترے ہوتا جو شائبہ
رو جاتے مجھ پر نہ کہہ سکتے پھر ملک
صورت گراں ہیں یہ اگر چہ وہ دیکھ لیں
نقش نگار خانہ مٹا دالیں کر دیں حک
کوٹھے پہ تیرا چہرہ ہوش تمام رات
روشن ہے آفتاب سا کوٹھا ہی یا فلک؟
حافظ کی دوستی پہ نہیں تجھ کو گریہیں
کندن ہے اس کو کچھ نہیں اندیشہ حک

اگر شراب خودی جرّہ فساں بر خاک

پئے شراب تو کچھ چھینک بھی لے حصّہ خاک
جو نفع غیر کو ہونچے تو کیا گناہ میں پاک؟
چل آج اوجِ فلک پر بے شامیانہ مان
اجل کر اے گلی کل تجھ کو سیر تیرا خاک
نہ کھا درین پئے جا بہ شاہِ دودن و چنگ
ہے بیدارین ہی جاری جہاں میں تیغِ ہلاک
ہو دوزخی کہ ہستی کہ آدمی کہ ملک
ہر ایک کے دین میں بس کفر ہی تو ہوا ساک
فون و خنزیر طرفہ ہوش کھوتے ہیں
مباد تا بہ قیامت خراب طارم تاک!
قسم ہے تیرے ہی قدموں کی ناز پر ورن
چمٹ کے ان سے اٹھے میری روزِ خیر خجاک
براء میکدہ حافظ جہاں سے گزرا خوب
دعاے اہل دل اسکی حد میں مونس پاک!

دشمنہ من نہاں شتم ناقصر جاناں سکنیک

کل شب ہونچ ہی میں گیا ناقصر جاناں چپکے
ہلکے قدم رکھتا ہوا آیا دریاوں چپکے سے
دیکھا نگاہِ بیاہ کو ایک تختِ زر پر جو خواب
دل تھانیبِ شوق سے لرزائے تسان چپکے سے
دواں گھلیاں کر کے دراز۔ آہستہ تر۔ آہستہ تر
آخر ہٹا ہی نہاں لرزے تاہاں چپکے سے

اور ماہِ رنج پر چھائی زلف پر نیا چپکے سے
سج نہ کوئی بات کرے رحت جاں چپکے سے
ہے ہی ڈٹا آخر شکر از شکر تاں چپکے سے
ہو لاکھ پھٹک کو لجا کے رکھ دوں چپکے سے
بول اٹھ اور اہی مگر مرغِ سخنِ خوا چپکے سے
سب کی کیفیت بیاگوں پہناں چپکے سے

ایک نیم رگس کھول کر دی سرکشِ خواہ
بھلا یا کون او بے ادب بولائیں۔ یہ جو غریب
ترساں تھے لب ہر خیزا اصل لب لکھن بڑے
چاہی اجازت جانمن چمنوں لگا کر سینے سے؟
آخر لگا یا سینے سے جی بھر کے ایک دم پیر کو
ہو لاکھ حافظ اٹھ کے جادو خدشہ شاہچاں

ہزار دشمن اگر می کنند قصد ہلاک!

جو تُو ہو دوست نہیں کد دشمنوں سے پاک
نہیں تو ہجر سے کس دن نہیں ہی خوفِ ہلاک
تو لحظہ لحظہ کروں مثل گل گریباں پاک
ترے فراق میں اسل کو صبر ہو حاشاک
فَاتِ رَدْحِی وَقَدْ حَاتَ اَنْ یُّکُوْنَ فِدَاک
تُو زہرِ دیدے یہ بہتر کہ دوسرا تر پاک؟
بقدرِ فہم ہی کر سکتا ہے ہر ایک اور اک
نہ کہساؤں کئے چاہے جس قدر فراق
رکھے ہ عاجزی اُس در پہ سر بڑے خاک

کریں جو کرتے ہیں دشمن ہزار قصد ہلاک
یہاں تو زندہ رکھے ہے امید وصلِ تری
جو دم بدم تری خوشبو مجھے سنگھائے صبا
ترے خیال میں آنکھوں کو خواب ہو ہی ہو
بِضْرَابِ سِیْفِ قَتْلِ حَیَاتِنَا اَبَدًا
جو شیرازِ خم ہے کب ہے وہ اور کامِ رام
تو جیسا ہے مجھے کون آنکھ دیکھ سکتی ہے
نہ پچھلی اُوں ذرا کھاؤں منہ پہ ہی تلوار
نگاہِ خلق میں حافظ عزیز ہو اُس وقت

اگر کہوئے تو باشد مرا مجال وصول

تو کون دولتِ دیدار کی ہے شکلِ حصول؟

نہیں ہے کوچہ میں اُس کے اگر مجالِ وصول

قرارے گئیں میرا وہ سنبھل سکیں
 عجیب آئینہ دل پہ پھیری حقیقت عشق
 دل نہ سکتے حقیقت میں زندگی پائے
 وہ مجھ سے کونسا اے جانِ دل تصور ہوا
 ترے غل میں یہ درویش بے زر و بے پر
 کدھر کو جائے؟ کرے کیا یہ حال کس سے کہے؟
 خراب تر تیرے غم نے نہ پانی اور جگہ
 خموش حافظ و دم سانس دروغ عشق میں

اے بڑہ دلم را تو بیسکل و شمایل

دل لے ہی لیا تو نے دکھا سکل و شمایل
 آہیں کبھی کبھیں کبھی سینے سے ترا تیر
 پوشیدہ رقیبوں سے رکھو نصف لب لعل
 ہر روز ترا حسن گئے دن سے فزوں تر
 دل لے چکا لے جاں بھی نہ کر غم کو مسلط
 حافظ حرم عشق کے اندر ہے قدم اب
 اب کیوں نہ کشیدہ ہو جاں کچھ پہ ہوا میل
 کیا تجھ سے کہوں کیا یہ دکھاتا ہوا دل
 اچھا نہیں یہ معنی نازک سنگیں جاہل
 کیونکر ہو مہ چار دہم تیرے مقابل
 ہوں نقد سامی تو نہ بھج اُس پہ حصیل
 دامن سے لگا اُس کے نہ اب اوروں میں کل

اے رخت چوں خلد و علت سبیل

رُخ ترے جنت پہں اب ہیں سبیل
 سبیل ایسی کہ جان و دل سبیل!

پا پر اوروں کا گر و سل سبیل
 مجھ سے افتادہ ہزاروں ہی قسبیل
 ہو کر م سے تیرے گلزارِ حلیل
 کیا حال اُس کا نہیں بے حد جمیل
 ہاتھ کوتاہ اور اونچا نارِ جیل
 بکر معنی کی یہ صورت بے عدل !
 شمس کی خود شمس ہے اور کیا دلیل
 لایا ہاروت ان کو یا خود جبریل
 کب بندہ ہاتھ کوئی گوہرِ یس قبل
 چونٹی جیسے ہوزیرِ پائے پیل

سبر و شان خطِ اُس لب کے ہیں گرد
 کوئے کوئے پر ہیں تیرے میرِ چشم
 آگ یا رب یہ جو میرے دل میں ہے
 دوستو! کس طرح ہو قدِ مجال ؟
 پائے نگاہِ عشق کی منزلِ کھٹن
 آفریں نقاش کے مومے قلم
 حُسنِ ان اشعار کا کیا ہو بیاں
 معجزہ ہیں شعریا سحرِ مبین
 کہہ سکتا تھا کون اس خوبی کے شعر
 تجھ پر حافظ پنجرہ دستِ نگار

بعد گلِ شدم از تو بہ شرابِ نخل

کرے کسی کو نہ یوں فعلِ ناصوابِ نخل
 نہیں ہوتا ہڈ ساقی کے تو حسابِ نخل
 کہ دیکھتے تھے کھڑے تیراں اب نخل
 میں تیری وجہ نہیں بیشِ آفتابِ نخل
 نہ ہوتی بن کے بھلا چشمِ پر عتابِ نخل
 نہ ہوں ال سے چٹنِ دوں حجِ نخل
 نہیں تے لبِ حلّیل سے گزرتا لبِ نخل

کیا ہمارے ہی تو بہ شرابِ نخل
 صلاح کیا ہو مری؟ جامِ مے یہ تہمت
 وہ خونِ شب کو بہا تجھ سے اے سرِ چشم
 ہو آفتاب بھی خوب تر تو شکرِ خدا
 بجا ہے نرگسِ تاناہ سرنگوں ہے اگر
 نہ پوچھے کاش گنہ وہ مزیدِ رحمت
 یہ جامِ زہر سا کیا زیرِ لب ہو خندِ زہا

نہ عمر بھر کبھی اس در سے میں نے رخ پھیرا
اس آستان سے نہیں ننگرا اے جنابِ خجل
ہے آج خضرِ عظمت میں، اس لئے کہ اُسے
کرے سخن کی نہ حافظہ کے آہٹ نابِ خجل

بکس تو جو رکہ کر دم، جان و دیدہ قبول

کئے با جو رنجھے بھی ہے جانِ دل سے قبول
نہ قبلہ جس نے کیا تیری ابروؤں کی طرف
کشیدہ خنجر کیں، پھر ہے دیدہ و قتال
ہزار آیتِ رحمت عیاں ہیں چہرہ سے
وہ جس نے دیکھ لی ایک بار صورتِ زیبا
طلب جو بوسہ کیا اعلیٰ ب سے کیا کہتے !
ولایتِ دل حافظہ پہ عشق قابض ہے
نہ نسبت اس کے کہ ہر دم ہے تو مجھ سے ملول
نہیں ہو جانبِ کعبہ نماز اُس کی تسہول
خوشا شہید جو ہو اُس کے ہاتھ سے مقول
وے چہرہ سود کریں گہ نہ بندہ پر ہی نزل
خطا ہے ہو جو کسی اور خیال میں مشغول
جھڑک کے بولا کہ لمبا ہویاں سے نامتول !
خراج ہے غم جاں اور دردِ دل محسول !

خوشخبر باش اے نیم شمال

آگے مژدہ دے اے نیم شمال
ماہِ سلیم و من بدایِ سلیم
بزم کو دیکھئے تو خالی پڑی
عَفَا الدَّاءَ اَمَّا بَعْدُ عَانِيَةً
کہ کہ نزدیک ہے زبانِ وصال
ہمیں جیو اُن کا کیفِ احوال
خم و جام و سب وہیں الا مال
ما رڈا لیس گے شہرِ دانِ خیال
وَصَمْتَ هُنَا اِنْ اَمَّ اَحَالَ
نقصہ عشق کا انفسام لہا

کیوں ملائے نظر ہمارا ترک
اُس کی عظمت تو دیکھو! ارجحال!
فی جمال الکمال قلت منی
مصرف اللہ ثلاث عین کمال
یا بنو یمن! اُبجھو حماک اللہ
مرجاہم جہا اقبال تعال
عشق میں حافظا یہ چپ کت کتا
نالہ زبیا ہے عاشقوں کو نکال

دارائے جہا نصرت میں خسرو کمال

دارائے جہا نصرت میں خسرو کمال
یہا کے نظیر ملک عالم و عادل
اسلام کی دیوار پناہ میں کیا پیدا
خلقت کی حمیت نے تری روزِ نزل
ہو خال یہ پرتے خورشید کو حسرت
افس کہ میں کیوں نہیں ہندہ قبل
روزِ ازل ایک بوند سیاہی رخِ مہ پر
پٹکی ترے خامہ سے پے حلِ مائل
مجلسِ تری حیرت بھی ہو تھیں سماع میں
فٹے نہ یہ دوار کبھی ایم ہے شل
مینوش و جہان بخش اکندہ تری ہی
بذواہ کی گردن گٹھی در طوق و سلاسل
خود و دہر فلکِ دل کے ہے خطِ صحیح پر
خوش باش کہ ظالم کوئی پہنچے گاہ منزل
واجب ہوئی تعظیم تری جانِ خرد پر
سب کو ن مکان پرتے اظہا میں مل
حافظ قلم شاوئے دہری کی ہو تقسیم
انکارِ سعادت کو سمجھ خطرہ باطل

رہرواں را عشق بس باشد دلیل

عشق کی کافی ہے تدبیل و دلیل
اشک کی رہ میں ہو رہگیر و سبیل
خاک لائے آنکھ میں طوفانِ اشک
وہ جو کشتی راں ہو ہر خونِ قتیل

نیک نامی پر نہیں کچھ احتسار
بے مے و مطرب نہ جنت میں ملا
گر مئی حُسنِ تہاں میں مت مجلس
یارِ سوم پیل ہاں سیکھ لے
فرض کر لے راہِ مقصدِ گم ہوئی
وے نہ ان آنکھوں کو میلِ عاشقی
عز و مال شاہِ عالم برقرار
باتِ مطلب کی کوئی حافظِ بتا
دور نہ بے حاصل ہو یہ سب قالِ قیل

ساقی بیار بادہ کہ آمد زمانِ گل

ساقی پلائے بادہ کہ پھر ہے زمانِ گل
کمرِ چشمِ خار کو رہ یک باغِ غنایب
آہِ صحنِ بوستاں ہی میں چل کر ہو بادِ نوش
گل آچکا چمن میں خزاں کا ہی دار ہو
حافظ وصالِ گل کے لئے بلبُلِ سیکھ
ٹوٹے کہ ٹوٹی ہی ہے تو بہ میانِ گل
چل کر بسا چمن میں کوئی آشیانِ گل
آیاتِ خوشِ دلی ہیں کھلی برزبانِ گل
یارِ دے دوسرے ہو اور بوستاںِ گل
ہونا نثارِ خاکِ رہ باغبانِ گل

مرادِ لیت پریشانِ دستِ غمِ پامال

عجب دل ہے پریشاں بدستِ غمِ پامال
شکستہ خاطر و دل تنگ مثلِ حلقہٴ میسم
پھر اُس پر طرہ نہیں کوئی واقفِ احوال
بخارِ سیدہ و قامتِ خمیدہ صورتِ دال

ہے جس کے سوز سے گردِ فُوں میں مالہ نال
 ہوا جوابِ غمِ ایام سے ہے جھک کر دال
 بنایا خاک کہ ہو جاؤں راہ میں پامال
 تنگنچے میں ہے کھنچا دھیر پُر جفا کے غوال
 نقابِ فاقہ کیلینہ سپہر سے مہ و سال
 کہ نام کو نہیں پاس ایک ذرہ مال و نال
 کسی طرح نہیں خلقت سے منجھ کو وجہ سوال
 اڑے تو کس طرح بیچارہ مرغِ بلے پر وبال؟
 شمالِ شمشہ ہے درکارِ جُرمِ آبِ زلال
 ہے ایک تصویرِ باطل ہے ایک خیالِ محال
 جہاں میں کون ہو اب جو کرے نہ ردِ سوال؟
 کہ آج منع احسان و جود و بحرِ نوال
 جہاں میں تھی نہ ہے جس کی کوئی نظیرِ شمال
 ندیم و ہونس واحد وہی ہے درہمِ حال
 گزر کے قبر پر اُس کی یہ خون کرے حلال!

غموں نے بٹ کے تن زباہ کو کیا ہتھی
 کفیدہ مثلِ العنقہ تھا میرا تا آخر
 جلا کے آبرو کی خاک آتشِ غم نے
 ہے سراپہِ کرب اور دست و پا در بند
 نقیبِ غم، تم وجودِ چرخ سے شب و روز
 وطن سے دور، غریبی میں اس قدر مغل
 غریبِ مغل ایک ایسے دیار میں کہ جہاں
 وطن کو اپنے چلا جاؤں یہ بھی ناممکن
 ہوں کہ مغلی سے نہیں ہوں طالبِ زہ
 سوائے جو رجوا اس جہاں سے کچھ امید
 غرض کہ رات کو پوچھنا یہ عقل سے میں نے
 عروسِ طبع مگا بولی جس لہرِ دل سے
 جنابِ آصفِ دُوراں جلالِ دنیا و دیں
 قسم اسی کے چرن کی کہ غم کے ماروں کا
 تشکیلِ نشو ہوا احاطہِ غریبِ ترا

شمسِ روح و دادِ وسعتِ برقِ صال

چلے تو جانِ دوں خوشبو پہ تیری بادِ شمال
 کہاں ہے صبرِ جمیل اب جو اشتیاقِ جلال

شمسِ روح و دادِ وسعتِ برقِ صال
 احادِ یالِ جمالِ الحُبیبِ قف و انزل

سُکھا میتھ سب چھوڑاں کو ترک کرے دل
ہو یا رہے سب صلیح اور عفو بھی چاہے
چل آ کہ آنکھ کے پردوں میں تیری راحت
دبان تنگ کے دل میں مرے تصور میں
لال مصلحتی تھا مرا مال اس سے
ہزار شکم کہ جلوہ نما ہے روز وصال
تو بھول جائے پہنچا رقیب سے جو لال
سجائے پھولوں کی سجیں ہو کار کاو خیال
نہ ہو گا مجھ سا بھی یہاں درپے خیال محال
وگر نہ جان سے اپنی جو اسے کس کو مال؟

ہزکتہ کہ گفتم در وصف آل شمایل

کھوے جو کتہ کتہ میں نے ترے شمایل
دلبر جو اپنا یا رہا ایک عاشق کش ایک گنگا ایک
کتا ہے رحم ہو گا اس جان ناتواں پر
سولی پہ چڑھ کے منصور اچھا بیاں کرے گنگا
اے آہ! اپنے در پر دیگانہ بار دلبر
آنکھوں نے گواٹھائے طوفان زور اکثر
منت آنکھڑیوں ہی اکثر ایک عین گوشہ گیری
تحصیل علم آساں جانی تھی اول اول
یہ دست پاک حافظ تو نید بہ نظر ہے
جس نے سنے پکارا بشد در قایل!
مرضیۃ اللہ یا محبۃ اللہ انصایل
ہو گی نہ جان جس دن خود در میانہ حایل
ممبر پہ شامی کیا بولیں گے یہ سایل
گو ہر طرف سے پیدا اس کے کروں وسایل
پر بوج دل سے نقشہ تیرا ہوا نہ زایل
مستانہ دار گاہے دل ابرؤں پہ مایل
جی کو جلا کے آخر ہاتھ آئے یہ فضایل
ہونے دے اس کو اپنی گردن میں تو حایل

آنکھ پا مال جفا کرد چو خاک را ہم

ٹھو کروں میں تو بنا سر نہ و خاک راہ ہوں
پاؤں بھی کروں عفو و کرم بھی چاہوں؟

جا کر مستفرد بندہ دولت خواہ ہوں
 کسی جھوٹے میں ہوا کے نہ فنا نگاہ ہوں
 جنبشِ لب سے زہن چونکے گلِ دانش ہوں
 مت جھٹک دیکھو کہ از دستِ طلبِ تاہ ہوں
 کہ ترے حُسن سے اُس آئینہ میں آگاہ ہوں
 ٹھاٹھ تو بھی تو مرے دیکھ دہاں میں کیا ہوں
 باہمہ بادشہی بندہ تو راں شاہ ہوں !
 دامنِ حُسنِ پکڑ لوں کہیں میں شعلہ ہوں !

کر سکوں جو رہے کچھ یہ ممکن ہی نہیں
 فزّہ خاکِ ساخوشِ تیری گلی میں ہوں پڑا
 شمعِ قد پر تری لڑاں ہو دلِ شعلہ صفت
 خمِ گیسوت ہے وابستہ تنائے دراز
 پیرے دیتا ہے ایک جامِ جہاں میں ہر صبح
 چل درامیکِ مجھے راہِ تیس کے ہمراہ
 لطف کی بات کہی خسروِ خاور نے سحر
 نشہ میں چور ہے ہمراہ سے حافظ کو مباد

اگر یہ خمیرِ دازِ دسم کہ با دلدارِ شبنم

نہن سے اُس کے میکش ہوں ارمِ سُر کی گلیں ہوں
 چکھائے لب لائے ساتی لبوں پر جانِ شیریں ہوں
 رہوں ایک میں ہی بدستِ نرمان میں ہوں ان میں ہوں
 پریشاں کے ہی دن بھر دکھتا خوش خوابِ بگیں ہوں
 پہ بھولیں خدمتیں میری کہ خدمتِ گارِ دیرین ہوں
 تندر و طر فہ پکڑوں میں ہی وہ چالاک شاہ ہوں
 غلامِ آصفِ دُورِ جلالِ الحقِ والدین ہوں !

جو ہاتھ آجائے اور پکڑا کہیں بایا رِسمیں ہوں
 شرابِ تلخ وہ صوفی نغمن کیا مجھ کو ڈھائے گی
 شکریہ طوطیوں کو دیں انے آنکھیں بے پرستوں کو
 نہ دل کھو بیٹھوں سچ، کرتا ہوں توں چاند سے باتیں
 کرے گر خاکِ رُوی بادِ بخششِ فیضِ باراں ہو
 نہ کیوں ہر نظم ہر شاعر کی سب کے دل پسند آئے ؟
 وفاداریِ وحق گوئی نہیں ہر ایک کا شیوہ

آنکہ از فکر تو دشا نہ کردست، ہم

جس نے غمخا نہ نہ آباہ کیا۔ میں ہی تو ہوں

جس نے کچھ تجھے دشا دیا میں ہی تو ہوں

جس نے جیلے ستم و جور محبت و احسان
سرمزہ انو ہی رہا یاد میں تیری جو دام
تھامیں ایک ساختہ پیر مغاں مرشدِ نطق
طرح و بنیاد کئے لوگوں نے کیا کیا نہ سماں
دار دی جان تو شیریں دہنوں پر جس نے
مثل حافظ جو رہا بند بلا میں شب و روز
نہ کبھی نالہ و فریاد کیا میں ہی تو ہوں
بھول کر اور نہ کچھ یاد کیا میں ہی تو ہوں
جس نے خودت نہ کچھ از یاد کیا میں ہی تو ہوں
جس نے کچھ طرح نہ بنیاد کیا میں ہی تو ہوں
خود کو مشہور نہ فراد کیا میں ہی تو ہوں
نہ کبھی غم سے دل آزاد کیا میں ہی تو ہوں

ایں چہ شوریت کہ در دور قہری بسیم

شور کیا یہ ہوا دور قہر دیکھتے ہیں
آرزو دل کی تو یہ آج سے کل ہو بہتر
احقوں کے لئے ہیں قند و گلاب شربت
زیرِ پالاں ہیں لگی پیٹ ہیں گھوٹے عربی
لڑکیاں ڈوبد و ماؤں سے گھروں میں باہر
رحم بھائی میں نہیں دیکھتا بھائی ہرگز
جاؤ نیکی کرو حافظ کی نصیحت مانو!
سائے آفاق میں ایک قند و شہر دیکھتے ہیں
کیا قیامت ہو کہ کل سے بھی تر دیکھتے ہیں
پیتے دانا ہی کو بس خون چکر دیکھتے ہیں
گردن خرمیں پڑی ہیکل زر دیکھتے ہیں
جو پسر ہے اسے بدخواہ پدر دیکھتے ہیں
کچھ پدر کو نہیں شفقت یہ پسر دیکھتے ہیں
اس نصیحت میں بھرے لعل گھر دیکھتے ہیں

از غم خویش چہاں شیفتہ کردی بازم

پھر نہ آیا مجھے آشفۂ غم کرنے سے باز
جو مرے نالہ و شکیرے واقف ہو جائے
یاد باقی ہے تری ہوش تو سب ہیں پرواز
روز روشن کی طرح جان لے میرے سباز

شکل پہچانی پڑے تجھ کو نہ میری آواز
خلق تو جانے ہی بیٹھی ہو مجھے شاہد باز
دور کر پاس قسم ہے مجھے خود سوز سے سزا
خونِ نشانِ تجھے لہ کر دے مجھے قتلِ ہجاز
تیرے گھر پر ہی شبِ دروز کروں گا پُر باز
رُخ دکھانے صفتِ خوب ہی ہے سو وگداز

خط میں لکھا ہو کہ کچھ حال ہو کیا؟ حال ہے
میں بھی اب بیچے کے ہلاؤں رنجِ خوبِ دل
نہ جٹانے کی مرے کٹائی ہو کر تُو نے قسم
کس قدر نازِ ترا دل کو پسندیدہ ہے
جسم سے ہو کے رہا بھی ترے کو چہ کی قسم
جان پر واز صفتِ گر نہ ثنائے حافظ

برخیز ماطرِ تکلف را کہنیم

یہیں ٹکے کو ٹھاٹھِ فقیر سی کے کیا کریں
ہم بیٹھے اپنے صبر کی چادر سیا کریں
شکل ہے پھر کر چھوڑ دیں امن را کریں
ممکن ہے بخش بھی دے اگر کچھ خطا کریں
بہتر ناز سے جو دکھا کر ادا کریں
بولا کہ مہر ہو تو ثمر بھی عطا کریں
اس رنجِ روزہ عمر میں ہم ہی وفا کریں

کب تک یہ راہِ درم تکلف ادا کریں
پہنے وہ رنگار قبا سب سے ہو دو چار
آجائے ہاتھ اپنے کسی شبِ جو وہ نگار
نادیدہ جس کے رہتے ہیں دن رات یہ کرم
شکر گنا خلق کی نظروں سے اوٹ میں
میں نے کہا کہ کام نہ کچھ آئے تیرے لب
ایامِ سستِ عہد تو حافظ ہیں بے وفا

بعزم تو بہ سحر گفتم استخارہ کنم

ہمارا تو بہ شکن آئے کیا میں چارہ کروں
دہن کو پاک کروں گلیاں غرارہ کروں

بعزم تو بہ سحر کو جب استخارہ کروں
اب آئے لب پہ کبھی نامِ تو بہ گزے سے

دو اجنوں کی کرنا میں فصل الہ میر گ
 ہے صاف بات تو یہ کیونکہ دیکھ سکتا ہوں
 بناؤں بادشاہ ایک بہت کو تختِ گلشن پر
 گل مراد نگفتہ ہو اس دہن سے اگر
 گر ایک بوسہ لب لبس یار کا پاؤں
 گدائے بیکہ وہوں پر جو دیکھو تھی میں
 جو دستِ رہ نہیں اعلیٰ حلال پر راہ
 نہ ختب نہ میں قاضی نہ مولوی نہ فقیر
 کلی کی طرح کھوں یاد کر کے مجلسِ شاہ
 چھپاکے پیشے کی تیغ سے لول ہے حافظ

تمہاری بزم سے اہلِ طرب کنار اکروں
 کہ یار پختہ ہوں میں دُور سے نظارہ کروں
 مریض بھولوں کے ریور سے اُس کو سارا کروں
 رسید ایک مہر دشمن کے سنگِ خار اکروں
 جواں بچوں از سر نو زندگی دوبار اکروں
 فلک پہ نازِ اشائے میں قطب تار اکروں
 تو کیا صلاح ہے؟ میخانے کا اجار اکروں
 مجھے کیا سود کہ میں تیغِ مے خدار اکروں
 پیالہ ہاتھ میں ہو جامہ پارا پار اکروں
 بجاکے ڈھولِ حقیقت یہ آشکار اکروں؟

بگذار تا بہ شاعِ میخانہ بگذریم!

جانے دو تا بہ شاعرِ میخانہ ہی ہمیں
 گزریے یہ ہائے ہجر گراں مایہ پیش ازیں
 اڑ جائیں تخت و منجدِ جسم جس تمام میں
 ہوں گے کمر اہلِ دستِ بگمار کے
 دم بھر کے عشق و زندگی کے روزِ بخت اب
 واعظانہ کر نصیحتِ شوریدگانِ عشق
 صوفی ہیں رقصِ حال میں ہے محفلِ سماع

تاجِ جبرِ سب میں جہاں ایک لیں میں
 رخصت ہو اس کے پیشِ نظر ایک گزر کریں
 غم کھائیں یہ تو خوب نہیں آؤ نے پس
 پرِ نونِ دل سے دوستوں کے نگیں رہیں
 نیاں نہیں کہ اور کسی مت میں جا پڑیں
 خلد اور کوئے دوستِ برابر نہیں ہیں
 دکھلائیں ہم بھی ہاتھ کھڑے ہاتھ کیوں ملیں

مٹی کو قدرِ جل دی پھینک ایک جُرمِ جام
ایک ہم کہ قدرِ ذرہ برابر نہیں تھیں
جب تک رسائی گنگرہ کا رخ تک نہیں
اُس نگ آستان ہی پہ حافظے رہیں

مترگان یہ کردی ہزاراں رنمہ در دینم

ہزاروں رنمہ مترگان یہ کرئیے دیں میں
اے ادہمیں دل کی باروگ ہو یوں غفل
دل و گل ہو گئے غرقِ گل جس چراں میں
شبِ شب بسترِ حلت پہنچوں قہرِ حراہیں
لگی صربِ صباح الخیرِ طبل اٹھ کے آساقی
بٹھائے غیر کو میری جگہ یا اختیار اس کا
جہانِ بیرے بیا د اے فر بادکش فریاد
جہانِ فانی و باقی نشا رِ غمزہ ساقی
رموزِ عشق و سرمستی سنو مجھ سے نہ واعظ
پیامِ شوق کے الفاوا جو اس خط میں لکھے ہیں
ادھر لا دو رہیں کیا کیا علیل سرمہ آگین میں
بہنِ نکت اُس گھڑی جیتے نیاؤں نے رنگیں میں
نیم صبح جلدی آنا کر اُس عرقِ چیں میں
جو وقت زرعِ حلت شمع تو ہو تھکے بالیں میں
کہ سرمہ بھینا گیا میرا خارِ خمر و دوشیں میں
لے غیر اُس کی جگہ دل میں یہ نامکن مرد میں
ترمی نیرنگیوں سے طپاں ہیں جانِ شیریں میں
طفیلِ عشق سلطانِ جہاں ہوں غرورِ تکیں میں
میں با جامِ وقح ہوں ماہ میں گمہ نرمِ پریں میں
وہی ہیں بے نفاذِ حاکم کے حافظے ملقین میں

بیانا گل برافسانیم و مے ر ساغر اندازیم

چلو چل کر بکھیریں گل تو ساغرِ گل کے بھر دالیں
نہ دھکی غم کا شکوے کہ خونِ عاتقان کرے
جو مطرب خوش گلو ہوئے نکال ایک ڈرہن کی
فلک کی چھت اڑا دیں اور ایک طرح درگزا لیں
جو ہم تم ایک ہوں ساقی تو غم کو نیت کر دالیں
گیتیں بھرتے بڑھت کرتے پھریں سجدوں میں ٹالیں

نور آ کے کر جانا! یہ مجلس رونے روشن ہے
 گلابِ انیس شرابِ ازغوانی کے گلاسوں میں
 صبا بٹی ہمارے اُس درِ عالی پہ پہنچانا
 کہیں ہیں علی کے غرتے کہیں عرفان کے بحرے
 بہشتِ عدن اگر چاہے چلا آ ساتھ میخانے
 نہیں غیر از میں قدرِ سخندانے و خوش خوانی

ترے رُخ پر غزلِ خواں ہوں تھے قدموں پہ سر ڈالیں
 نسیمِ عطر گرواں کے بھی بھجوریں شکر ڈالیں
 شہِ خواباں کبھی جھانکے تو ہم بھی ایک نظر ڈالیں
 چلو رو داد لے کر سب یہ پیشِ داد گر ڈالیں
 کہ ان سے عرض کو تر ہی میں کچھ بولے خبر ڈالیں
 چلو پردیں میں حافظِ یہ ڈیرا لا کر ڈالیں

بے تو اے سرورِ رواں بالِ گلشنِ چہنم

تجربہ بن اے دوست میں سیرِ گلشن نہ کروں
 خونِ ہد میں تری صورت نہ بھلی دیکھنے سے
 تُو نے مارا مجھے یہ ناوکِ دلِ دوزِ فراق!
 زاہد اچا بھی نہ ہو دُروکٹوں پر خنداں
 غیرتِ حق جو گرے غیب سے بن کر زبلی
 آتشِ طور بدکار نہیں ہے ورنہ
 شاہِ ترکاں نے غضب ہو کے کوز میں ڈالا
 حافظِ غلہ بریں گھر مرے اجداد کا ہے

زنتِ سنبھل نہ چھوڑ کر مجھے سون نہ کروں
 دل کو آئینہ نہ کروں زکوشِ آہن نہ کروں
 کیا کروں؟ کیا میں اب لے ڈیرِ دُشمن نہ کروں؟
 کھیلِ قدرت کے ہیں سب میں کوئی فن نہ کروں
 کیونکہ میں سوختہ جاں آپ کو ایندھن نہ کروں؟
 کیوں کوئی فکرِ شبِ وادِ می امین نہ کروں
 کیا کروں ہاتھ اگر سوئے تھمتن نہ کروں
 جاؤں اس منزلِ ویراں میں نشین نہ کروں

بغیر از آنکہ نہ شُدیں دانشِ از دستم

جز، اینکہ دانشِ ودیں نہیں دیئے از دست
 وہ کون شے ہے را جس پہ اپنا بندوبست؟

قسم ہے عہد وفا کو پہنچے دی نہ شکست
ہو میں ہیں زرخ تاباں کی ہرے چوست
نسیب ہی نہیں کب ستیر بازغ نشست
نہ آخراپ نصحت تو مجھ کو جان کے مست
بن آیا کونسا قابل پسند کا راز دست
کہ لے یہ مرہم خاطر ہوئی جو مجھ نے شکست

نہ رازخسہ من عمر عشق میں ہوا آراج
حقیر ذرا نہ نما ہیں دے بدولت عشق
پلاسے یار، نہیں بیٹھ کر الگ، بایار،
ہے ہوشیاری کا دعویٰ تو اے نصیحت گو
میں سرفراز ہوں کیونکہ دوست کے در پر
شکستہ دل پھر حافظا کبھی بھی اُس نے کہا

بتیم گرزند دستش نہ گیرم

کسے گرتیر بمرنت ہمارے
کہ جائیں دست، بازو سے ہی لائے
دکھائے جگر کی شب نے تو تائے
تو تھامے ہاتھ ساغر ہی ہائے
دکھا کر سب اور دودھ کی دکھا
جو ال ہو جاؤں پھر اُس کے بہا
کوئی بدرہ کی شاخوں سے پکارا
نہ جل اٹھے جو ہو تو گرم بارے

نہ روکیں ہاتھ اگر تلوار سے
کماں ابرو ہمارے کیوں لیا تیر
دکھائو آفتاب اے صبح اُمید
گل دنیا میں پاؤں ڈلگائیں
نہیں بچے کہ ہلاتا ہے داغ
دے ایک جڑ عہد، لے پیر خرابات
وہ عقاب ہوں کہ صبح دشام بچھ کو
خدا اس جائے تقویٰ سے حافظا

بشر آدمی السلامت بزمی سلم

بشر آدمی السلامت بزمی سلم
بشر آدمی السلامت بزمی سلم

جانِ بسیمِ دُر کے شمار اس کے ہر قدم
 آہنگِ خیمِ اُدھر بسرا پر وہ عدم
 اِن اَلْهُوُودِ عِنْدَ لُؤْکِ اسْتَبْہِ وَءُمُ
 اَلْاَن قَدْ نَدَمْتُ وَاَمْنَعُ اَلْاَن م
 بٹکی نہ جزو دیدہ حسرت کیس سے نم
 بھرے پیالہ طاق پر رکھ فکر بیش و کم
 کر دستوں میں نشینِ طرب لیکے جامِ جم
 کئے جم و قبا دے چٹ کر چکی خیم
 گاتی یہی تھی بلبَلِ تباں سرے جم
 کا نظیر فی الحقیقۃ وَاَلَيْتُ فِی الْاَجْم

لایا چمردہ فتح کائے وہ خوشنہر
 کیا باز گشتِ شہ پہ پیا ہی سُر و دشن
 پیاں تیکن کو دیکھی ہمیشہ شکست ہی
 غرقِ بیل ہوتا تھا اور کمنہ ہاتھا چرخ
 تھا جتوں میں غنوکِ ابرِ امید سے
 آسا قیامِ وقت بہار اور زانِ عیش
 دشمن کا خونِ شلِ صراحی بہا کے اب
 اور پوچھ جام و بادہ سے یہ زلزلِ عود
 دل ہانگ جامِ جم ہی نہ کر لکنِ حم طلب
 حافظ کا کینچ میکہ ٹھیرے قرار گما

بارہا گفتہ ام و بارہا دگر میگویم

کہ کچھ ان حالاتِ خود ہی میں نہیں رہتا ہوں
 جو کچھ آستِ ادا زل بولے وہی کتا ہوں
 جس پوش چاہئے اگتا ہوں میں یا کتا ہوں
 دُریلے راہِ خریدار میں دکھ سستا ہوں
 رات بھر گاتا ہوں اور صبح کو مر رہتا ہوں
 قاطعِ رنگِ ریا۔ بد میں نہیں کتا ہوں
 سو نگہ کریں تو آئے شکِ ختن کتا ہوں

بارہا کہہ چکا پھر بارہا دگر کتا ہوں
 مثلِ طوطی پس آئینہ ٹھایا ہونٹھے
 پھول ہوں، خار ہوں، کچھ ہوں چین راہِ ہزار
 دوستوں! بخو نہ مجھ بیدل و حیراں کی کرو
 ہے غم و شادی عشاق کی حالت ہی عجیب
 گیر و دارِ نگ پہ گلگونے مے حینٹ! پہ ہے
 خوب حافظ کو کہا سو نگہ نہ میخانے کی بو،

برو اسے چلیجیم از سرکہ خبر ز سرند ارم

نہ ہو سر طیب میرے ہائے ہوش سر نہیں ہے
مری آنکھ کے عبادت کہ ہو بخودی سے سخت
جو تو کھائے کچھ مرا غم میں غذا کروں ترا غم
کوئی نے طلاؤں زور کوئی لائے جامہ ظہر
مجھے دیکھ اب نہ کہنا کہ تو چھوڑ یہاں کا رہنا
میں ہوں غم پہننے والا مجھے پیالہ میرے پیالہ
غم دل گمک کے حافظ بنائے تو بھڑک دے

مجھے چھوڑ دے خدا راٹھے کچھ خبر نہیں ہے!
بے تاب نوش لب سی وہ اکاگر نہیں ہے
مجھے ہے تو ایک ترا غم ہے غم دگر نہیں ہے
یہ تیرا فقیر مضطر کہ کیا کر رہیں ہے
کہ تجھے تو کہہ بہ لیکن مجھے او گھر نہیں ہے
دلے ہاتھ دل پہ ڈالا تو دل دگر نہیں ہے
کہ ضرورت اس کی پیدا کریں در دسر نہیں ہے

یار آئے ساقیا کہ ہوا خواہ دولتم

آ۔ جلد ساقیا تیری دولت زیادہ ہو
حیرت کی ظلمتوں کو گھٹا کر دکھا دے راہ
ہر چند غرق بحر گنہ شش جہت ہوں
بدنام و زند ہوں تو نہ ہو طعنہ زن فقیہ
مے پنی کہ عاشقی نہیں موقوف کسب پر
دم مارے تو بھی طرہ مشکین یار سے
کم عمر میں ہوئی مجھے غربت نصیب اب
دیرا، پہاڑ اگھائیاں دشواریں ضعیف

جی چاہتا ہے کچھ تیری خدمت زیادہ ہو
فیض فروغ جام سعادت زیادہ ہو
پر آشنائے عشق ہوں رحمت زیادہ ہو
دین اُس کی ہے عطیہ نطرت زیادہ ہو
جو ہو حلی وہ کم ہو نہ قسمت زیادہ ہو
ڈر! مجھ کو اسے صبا کہیں غیرت زیادہ ہو
پیرتی و شوق دید میں رغبت زیادہ ہو
اے خضرہ مدد کے کہ اہمیت زیادہ ہو

غائب نہ جانے کہ دل و جان سے مجھے
تاگوںش ہوش تیرے نظر تانے ہوں بھومیں
رخصت ہوں زیر چشم صنم آرزو یہ ہے
اس آستان پر پہننے کی نوبت زیادہ ہو
ہو قہ کی تاک میں تو نہ فرصت زیادہ ہو
حافظ اگر کچھ عمر میں صحت زیادہ ہو

تاسا یہ مبارکت افتاد بہ سرم

وہ راسا یہ سید حسب اس خاک پر پڑا
برسوں سے بخت نیک کا سایہ فرار تھا
بیدار خواب میں بھی مجھے دیکھتی نہ خلق
تجھ بن تمام عمر تو ہو کر رہے گی یہ
جس رات تو پھر آیا دل تنگ میں نظر
کیا کر سکیں دو اترے بیمار کی طیب
تو نے بھی دی صلاح کہ ترے گناہیں چوں
سب ایک نہ ایک شہ کے ہیں یاں کوڑیاں نام
دوست کثیر و بخت بھی چاکر نظر پڑا
دیکھا جو تو نے میری طرف پھر ادھر پڑا
لیکن خیال میں بھی نہ تو بھول کر پڑا
تجھ نے نہ جان چین مجھے لفظ بھڑ پڑا
کیا کیا جھک جھک نہ ہمارا انگہ پڑا
اٹھا ادھر تو جانے کو اور وہ ادھر پڑا
میں خود بھی ہوں یہاں خیال سفر پڑا
حافظ کے شاہوار شہرِ محروم پڑا

ترامے بینم و سلیم زیادت میشود ہرم

تجھے دیکھے تری چاہت زیادہ دل کو ہو ہرم
نہ کچھ سماں کیا۔ غافل رہا تو تجھ سے کیا معنی؟
یہ کیا ترکیب تھی رستے میں سہل چھوڑ چل دینا
نہ چھوڑیں گے ترا دامن اگرچہ خاک ہو جائیں
جو تو دیکھ بڑھے کیوں درد دل فوراً نہ ہو کر کم؟
نہ کچھ درماں کیا میرا نہیں تجھ کو ذرا بھر غم
اٹھا اب خستہ جاں کو اپنے پلوچہ احوال؟ کر مرہم
جو گزرا گور پر چھو لیں گے دامن خاک بنگرہم

آئے سانس گر مجھ میں، تو دم پھونکا کرے پھریں
 اندھیری شب سے زلفوں کی رخ روشن میں جانکا
 جو نہی آغوش میں کھینچا بھرا بل مار گیسو نے
 تو حلقے سے دکھا اگر می پڑا دشمن پڑے ٹھنڈا
 بون دم لاکے دم ظالم نے رخصت کر دس دم
 سرخ دل میں اس کے جام سل لب پہ لب تر ہم
 وہیں لب لب پہ لب رکھے دل جان لائے اندر دم
 تپاک ایک تپک میں پائیں ہم غدا کرٹے، بجے سرگم

تو پتو چھی ومن شمع خلوت سحر

جو تو سحر ہے تو میں شمع خلوت سحر
 ہے داغ یہ دل پڑ داغ زلف چاں کا
 ہزار مردم چشم اس کے دل سیاہ سی
 ادائے شکر تیرا کیونکہ ہواے شکر غم
 کشادہ چشم پڑا ہوں بر آستان امید
 ہر ایک آنکھ میں جلوے ہیں اس صدم کے مگر
 کفن کو بھاڑ لحد سے تنگفتہ ہو جانفظ
 دکھا کے اپنی نہیں دیکھ میری جاں پہری
 بنفتہ ہی مری تربت کی خاک سے ہوہری
 ہزار موتی بھی گنوا دیں گاہ خسم شمری
 بر ذریعہ کسی حاضر وقت جاں پہری
 نظر کرے وہی پھر جس نے کر دیا نظری
 کسی کی آنکھ نہیں دیکھتی یہ جلوہ گری
 نسیم کی طرح گزرے تو قبر پر وہ پری؟

ترا گر ماہ و غور گفتم گفتم

مہ و ہر اس کو گر کہہ دیں تو کہہ دیں
 وہ باچیں کل پڑیں جن دم نہیں میں
 نہیں ہے اس سار غنا اور زیبا
 خنہائے پریشاں زلف بن کر
 گئے شمس و قمر کہہ دیں تو کہہ دیں
 انھیں درج گھر کہہ دیں تو کہہ دیں
 پھر اس میں کیا ہو ڈر کہہ دیں تو کہہ دیں
 لگیں کانوں سے اور کہہ دیں تو کہہ دیں

رہنما روشن سیر زلفوں کو اس کی
اگر شام و سحر کہہ دیں تو کہہ دیں
لہجہ و نواں گل و شکر نہیں کیا
لہجہ اگل شکر کہہ دیں تو کہہ دیں
انہیں مند و ر کہہ جاتا ہے کہ
جو کچھ زیر و زبر کہہ دیں تو کہہ دیں

چراغِ درپے عزم و یارِ خود پاشم

نہ کیوں وطن میں اپنے سوار ہو جاؤں
نہ کیسے خاکِ کتبِ پاکِ یار ہو جاؤں
نہ اپنے شہر کو چل شہرِ یار ہو جاؤں
نہ اپنے شہر کو چل شہرِ یار ہو جاؤں
نہ غلام کیا کہ خداوندگار ہو جاؤں
نہ غلام کیا کہ خداوندگار ہو جاؤں
نہ کہ زیر خاک تو چشمِ یار ہو جاؤں
نہ کہ زیر خاک تو چشمِ یار ہو جاؤں
نہ پھر اس کی شمع میں شعل کا ہو جاؤں
نہ پھر اس کی شمع میں شعل کا ہو جاؤں
نہ کروں تو اپنا ہی خود رازد ہو جاؤں
نہ کروں تو اپنا ہی خود رازد ہو جاؤں
نہ اب تک کے بے شرم ہو جاؤں
نہ اب تک کے بے شرم ہو جاؤں

چل سالِ بیشِ وقت کہ من لائے می زلم

گڑے اس ادا کو چل سالِ بیشِ و کم
چٹکا کئے سداے روشن سے اپنے جام
اب در روشن ہیں تو کوئی سوِ وطن نہ ہو
شہزادِ دستِ شاہِ بولِ آخر میں۔ وجہ کیا
صدِ حیف مجھ سا بطل اور یا برا قفس
ایک کترین چاکر ہیرِ نال ہیں ہم
پیرِ نال کئے کیا ہوں بیاں لطف اور کم
دامن بے پاک خرم کی کھاتے نہیں قسم
اس درجہ میری شاخِ نشین کو چھتے زلم؟
اس شکر میں سخن پہ کہ سون بھی کھائے سقم؟

آب دہوائے پاؤں میں نہ منظر پر دھری؟
 صد تئیں عشق و ہمتِ مردانِ پاک کے
 لے لے اکٹڑ یہاں سے کہیں اور جا کے جم
 حافطیہ زہرِ قہرِ قدحِ آکجا نہاں؟
 ہر جا ہی صدرِ سیکدہ بن کر رہیں گے ہم
 کہہ چڑھو روں میں بھانڈا ترا کہہ دوں بھرم؟

حالی صحت و وقتِ درآں مے بینم

ہے یہی مصلحتِ وقت اب ایک خیرِ بھری
 جزوِ صراحی و کتاب اور نہ ہویا ر و ندیم
 بسترِ اجائے یہ میخانہ میں دل خوش ہو ذری
 جامِ مے تخام لے دو راہلِ ریاسے بھاگوں
 دوستِ گش دوستوں سے چھک گئی نیت ہو بھری
 ڈھے گیا خرفہ بیکار و کار و درِ تقوے
 فارغِ ان اہلِ جہاں رہوں فکروں سے بری
 کیا چھپاتے ہیں رخِ ساقی و نیشے کی پری
 سینہ تنگ یہ اور بارِ غم اس کا بیہات!
 کیا ہی ہلکی دل سکیں چمکے بل ہے دھری
 پس کے دل خاکِ قدم ہو، پہ نہ دیا یہ نہ ہو
 کہ مرا آئی سنہ نہ فرمکہ رہو ذری
 دل و جاں چھوٹکے رنٹ کے ارمانوں نے
 دو گواہ چاہو تو ہر سانس یہ ہے شکِ بھری
 آصفِ عہد کا بندہ ہوں مراد ل نہ دکھا
 چرخ سے بھی وہ عوض لے لے کہہ دادگری
 ہونچ ہوں سانے سب تیرے حقیقت ہو دھری
 میں اگر نہ خرابات ہوں گر حافطیہ شہر

حاشا کہ من بہو سہم گل ترک مے کم

حاشا اگر بہو سہم گل ترک مے کروں
 مے سے خمیرِ خاک تھا میرا زل کے دن
 ہنستا ہوں میں تو عقل سے اب توبہ کے کروں
 اے دشمنانِ عقل میں کیوں ترک مے کروں؟
 کچھ روز اب تو خدمتِ مشوق دے کروں
 اگتا گیا ہوں در سہ کی قیل و قال سے

نشاں اُسے تصدیق آواز نے کروں؟
دُفقِ ہزار ایسے خدا چاہے کُروں!
تجھ سے اے نیک طالع فرسند پے کروں
جم کر بیاں نکایتِ کائنات دے کسے کروں
تب ہی سپردِ دہن کی امانت یہ ہے کروں

مغرب کہاں ہے زہد و فضیلت کے آئینہ
ڈرتا نہیں ہوں ہو جو سیئہ سہ عمل
پیکِ سحر کہاں ہے شبِ ہجر کے گلے
کیسی وفار ہی ہے جہاں میں پلاؤ جام
حافظیہ جاں پرانی ہو دیکھوں جب اُسکو میں

حجابِ چہرہ جاں می شود و غبارِ تنم

خوشا دورِ ذکر کہ اترے یہ جب کفنِ میرا
بے تحہ بند و قفسِ چو طرے سے تنِ میرا
چلوں نہ روضہِ رضواں وہ ہے چمنِ میرا
ہو حیف کہے خراباتِ یہاں وطنِ میرا
دریغِ مجھ سے ہی پوشیدہ ہو سخنِ میرا
بے آگ سوزِ نہانی سے تنِ بدنِ میرا
ہوا ہے در و دلِ نافہِ خستنیِ میرا
کہ تیرے آگے ہے سب پنج ماؤں میں میرا

حجابِ چہرہ جاں ہے غبارِ تنِ میرا
طوائف کیونکہ ہو گئے فضا کے عالمِ قدس
نہیں یہ زیبِ قفسِ مجھ سے شِشِ لجن کے لئے
تصورِ روحِ رتھے واں میرا ممکنِ واد
کھلا نہ راز کہ کیوں اور کہاں سے آنا ہوا
نہ شکلِ پیرِ ہن ز رہ پہ جا کہ شمعِ مثال
عجب نہیں ہے بُوئے مشکِ انس میں میرے
جٹائے ہتی حافظاً اٹھائے رخ سے نقاب

خرم آں روزِ کریں منزلِ یراں بزم

راحتِ جاں کے لئے ہجرہ جاں میں چلوں
پنکھا بھلتا تجھے لے سہوِ خواہاں میں چلوں

کب پُچھے دیکھیہ یہ منزلِ یراں میں چلوں
نفسِ مار و تنِ زار سے مانسہ ہوا

رہنا ہو گی بوسے زلف پریشان نہیں چلوں
ساتھ ہیں درویش و دیوانہ گریاں یہ چلوں
بانہد بستر ہو جہد سر تک سلیاں میں چلوں
سار باز تھیں آہستہ کہ آسان یہ چلوں
استیخانہ کو رقصاں غروبِ خواں میں چلوں
تالپ پنجمہ خورشید درخشاں میں چلوں
ہجرہ کو کعبہ آصف و دریاں میں چلوں

جو گراہ جائیں مسافرو ہی بھگیں۔ میری
سر قدم کر کے قلم کی طرح ہو جاؤں میں
کاسٹے کھاتا ہے یہ زندان سکندر بنے ہے
نازنینوں کو نہیں جسم گرفتاروں پر
نذر مانی ہے کہ جس روز یہاں سے چھوڑوں
بائے بیاباں ہو دل ذرہ صفت قص کناں
حافظ اس وقت میں جو بس ہی ایک ابجناں

خیال مے تو گر بزر و بہ گلشن چشم

جھک کے دل پے دیدار تا بہ روزِ چشم
گئے خزانہ دل سے بہت مخزنِ چشم
جو نون دل نہ پکڑا لیتا بڑھ کے دامنِ چشم
کہ میں ہوں عالم اور ایک گوشہ متینِ چشم
بڑی ہو کچھ تو مرا خون جو بگردنِ چشم
ہے راہِ باد میں سوراں چراغِ روشنِ چشم
لگائے ناوکِ دلہ و زمرہ دم انگنِ چشم

خیال رُخ ترا گورے اگر گلشنِ چشم
اب کہ اصل و گھر تجھ پہ وارنے کے لئے
اٹھائی ہوئی قیامت ہی اشک نے تو بحر
نہیں ہوا ہ ترے درخویر ہاں کوئی نظر
کما تھا پہلے ہی دن نے دیکھ کر صورت
ہوئے وصل میں تیری مدام تابہ سحر
یہ مروی ہے؟ دل در دمنہ حافظ کو

خیز تا از در میخانہ کشادے طلسم

چل در میکدہ پر دل کو کشادہ ایک انگیں
بیٹھ کر دوست کے در پر ہی مراد ایک انگیں

تو شہ راہ حرم و دست کا کچھ پاس نہیں
 اُنکے آلودہ ہے ہر چند روانی پہ تھلا
 لذتِ داغِ غم اُن پر جو حرامِ مطلق
 نقطہِ خال بنا لوحِ بصر پر نہ درست
 دل و جاں مانگتے تھے عشوہ شیرینِ دلب
 ہر بلِ شاد میں آباد بلا غم تیسرا
 تاکجا تنگ رہیں مدرسہ میں اٹھ حافظ

لے کے جھولی درمیانہ پیرا ایک مانگیں
 اُس کے قابل جو ہو وہ پاک نہا ایک مانگیں
 اُس کی بیدار سے گھر کے جو دار ایک مانگیں
 تم سے لے مروکب دیرہ سوا ایک مانگیں
 لبِ تکر خندہ ہو بولے کہ مراد ایک مانگیں
 پس با امتیر الم خاطر شاد ایک مانگیں
 چل در میکدہ پر دلکش ایک مانگیں

خیر ماخرقہ صوفی خرابات بریم

خرقہ صوفی کا چلو لے کے خرابات چلو
 تمغہ بن کر پئے رندانِ قلندر ہمراہ
 خلوتی ساتھ ہوں سب جام و صراحی تھامے
 رہنری خارِ ملامت سے کرے گزراہ
 حیف یہ خرقہ آلودہ ہنسے سے عاری؟
 وقت کی قدر سمجھ کر جو نہ کچھ کام کریں
 کب تک گم رہیں اس دشتِ فنا میں آخر
 عہدِ جو داوی امین میں کیا تھا اُس سے
 اُس کے کوچہ کی ہو گر خاک ملی چہرے پر
 سقفِ مینائی سے فنون کی ٹپا پ نہ بھی

زرق و طامات بھی بازارِ خرافات چلیں
 دلقِ پشیمند و سجادہ و طامات چلیں
 جھانچہ بچتے ہوئے اور گاتے مناجات چلیں
 اُس کو بھی خلد سے لے دارِ مکانات چلیں
 اس حقیقت پہ جتاتے یہ کرامات چلیں؟
 لے کے نجلت ہی بس ایک حاصلِ اوقات چلیں
 تکر کریں پلوں سے یہ راہِ مہمات چلیں
 ارنی بولتے اُس عہد پہ مینات چلیں
 کیا ہی کرتے ہوئے محشر میں مہمات چلیں
 امن میخانے میں لیں چھوڑیں یہ آفات چلیں

چھپ کے پنا تو ظلماتِ بزرگی سے نہیں
آبر و کھو میں نہ ہر نقطہ کے در پر حاسنِ فط

دُون کی ہم سے نہ اربابِ کراماتِ جلیں
لے کے حاجت بدرِ قاضی حاجاتِ جلیں

خیر مقدم مرحبا اے طاہرِ فرخِ ششم

خیر مقدم! مرحبا! اے قاصدِ فرخِ ششم
صحتِ عشاق ہے بنامِ زارِ راہِ لگ
لگے وہ دن تالیے تھے جب مجھ کو قریب
خواجہ توراں شاہِ عادلِ جلالِ ملک دیں
مت سمجھ جا ہے تو تنہا متابلِ خصم کے
ساقیاے دے کہ عشقِ وزیدی کے الزام پر

کر دیا دل شاد۔ قرباں تجھ پہ دل سترِ مقدم
جام سے ہو گا ترے ہاتھوں میں اور ہم مہم
یارِ اب پایا، بکھر اسدا عزیز و محترم
بدرِ آفاقِ اعلیٰ، عَوْنِ اُعلیٰ، عَوْنِ اُعلیٰ
ساتھ ہیں اربابِ دل تیرے اور اصحابِ ہم
پھیر دی حافط کے پھر کے کلکِ اجب نے قلم

درِ خراباتِ مغاں گزر افتد بازم

پھر خراباتِ مغاں میں جو گزر ہو جائے
دھڑ دھڑا دیں جو درِ تو بہ سا ہم بھی زار
کیوں نہ پڑا نہ کی سی دل کو ہو فارغِ بالی
ماجرائے دلِ سرگشتہ سنے، پوچھے، کون؟
رازِ الفت ترا سینہ ہی میں رہ جائے نہاں
چنگ ہی ان کے پہلو میں لے ڈل شاد تو ہو
حسرتِ حور نہیں چاہیے۔ ہو عینِ قصور

حاصلِ خرقہ، دسجادہ صفر ہو جائے
چپ ہی کل پیرِ مغاں مُند کے در ہو جائے
دل بھی اُس شمع پہ پردا نہ اگر ہو جائے
ہاں مگر تیغِ خسمِ یار۔ کہ سر ہو جائے
چشمِ تر سے نہ اگر سب کو خبر ہو جائے
ایک نفس نے ہی ترے لب کی اگر ہو جائے
گر خیال اُس کا ادھر سے کچھ ادھر ہو جائے

اڑکے دل اس قفسِ خاک سے بڑیا بن جائے کچھ بنے قبضہ شہباز میں پرو ہو جائے
تھکے تن سحر نہیں اور زلف رسا کے حافظ پایمال قدم ایک ایک وہ سحر جو جائے

در خراباتِ معاں نور خدا ہے بینم

ہے خراباتِ معاں نور خدا دیکھتے ہیں نور کس کا ہے آگاہ کون ہو کیا دیکھتے ہیں
کون ہے درویش اس میکے میں بارالہ کہ یہ گھر قبلہ حاجات و دُعا دیکھتے ہیں
دُون کی ہم سے نہ لے لے ملکِ الحاح کہ تو دیکھا گھر کو ہے ہم گھر میں خدا دیکھتے ہیں
ہر دم اُس حن کے دل میں ہیں رلے نقشے ہم سے پوچھے کوئی ان پڑوں میں کیا دیکھتے ہیں
کیا دکھائیں گے وہ مسکِ ختن اور نافہ چین جو تری سمت جب آئے صبا دیکھتے ہیں
زلفِ جاناں سے بھلا نا نہ کشائی کا خیال دُور کی فکر ہے پر اس میں خطا دیکھتے ہیں
منحرف دایرہ ایک نقطہ نہ کم بیش فرما مسئلہ صاف یہ ہے چون و چرا دیکھتے ہیں
سویرِ دل، آنکبِ رواں، آہ سحر، مالہ شب آپ کے لطف و عنایت سے یہ کیا دیکھتے ہیں؟
دوستو ہو نظر بازی حافظ نہ کرو اُس کو منجملہ مُحبانِ خدا دیکھتے ہیں

دروازہ یارست و درماں نیرہم

وے وہی درد اور دریاں بھی وہی دلِ فدائے یار تو جاں بھی وہی
کہتے ہیں جس چیز کو بہتر ز حُسن ہے وہی اور بہتر از آن بھی وہی
دو جہاں ہیں ایک فروغِ حُسنِ دست آشکارا ہے جو پنہاں بھی وہی
اب جو پھر تیغے پڑا ہے جان کے کر چکا تھا عہد و پیمان بھی وہی

نگر مسلمان کی دل پر لگا
 عاشقوں کو کچھ نہیں فوٹے کا ڈر
 جیسی یہ دنیا کے دل نا پایدار
 داتاں پر دے میں کہ کر دیجی لی ؟
 وصل کی گھڑیاں کشیں ہر گئی نہ کیا
 غلب حافظ کہ اس نے ہے پرست
 قیمت زلف پریشاں بھی وہی
 استسجا با حکم سلطان بھی وہی
 حال کیا کہ وہی گرواں بھی وہی
 گاتے پھرتے ہیں غر خواں بھی وہی
 نوبت آیام حجب راں بھی وہی
 آصف ملک سیداں بھی وہی

در نہاں خانہ عشرت صنمے خوش رام

دیکھ پر دہل نہ رہے اک بت تھوڑا کٹے سے
 قدح چند جوں کا شانہ زنداں میں قبول
 ایک سہرا زلف اور ایک آدھ شوخ سکہ ہاتھ
 عاشق وزید جوں سے غوار ہوں کھل کٹا ہوں
 جب سے وال جلوہ نہا ہے خط نگار سی دوست
 رکھ یونہیں بے سرواں نہ نکالوں تو سہی
 حافظا سب غم و شادی جہاں خانی ہیں
 نرج و کاکل کے نہیں نفل آتش کے مزے
 نفل شعر سکریں معنی بے ریش کے مزے
 اک سہر تو یہ اور اس لطف و نکاش کے مزے ؟
 سب بدلت ہیں یہ ایک شوخ پریش کے مزے
 پوچھ مت اس دل مجروح بکاش کے مزے
 ٹھنڈی آہوں سے سحر زلف و ریش کے مزے
 یہی بہتر ہے کہے خاطر دل و نفل کے مزے

دوستان وقت گل آں بہ کہ بہ عشرت کو شتم

دوستو! موسم گل ہے کہ بہ عشرت کو ش
 ہے فرح بخش ہوا بیچ خدا یا کوئی
 شورہ بیرمغاں کا ہے کر دے نوشی
 نازنین چاند کا کٹاپلے ہم آغوشی

ارغنون سانس ہے یہ دشمن داناے فلک
 فصل گل خوش پروار ہم پہ نہ ایک پھٹ پڑا
 قدح الہ سے پتیا ہوں شرابِ مہوم
 اگلے اہل کرم جانے کو بیٹھی ہے بہار
 خزانہ تر حال جو حافظہ کیا کس سے پیا
 کیونکہ فریاد و فغاں سے ہو یہاں موشی
 لاجرم آتش حرام میں ہو ایک سر جوئی
 چشمِ برور ہو بے مطرب دے مینوشی
 اب نہیں رہن مصلے میں کوئی ناموسی
 ہم وہ ٹہیل ہیں کہ ہو عین گل اور خاموشی

دوش بیماری چشم تو برو از دستم

چشم بیمار سے شب جی ہی چلا تھا از دست
 عشق بندہ خط مشکیں سے نہیں آج کی بات
 میں ہوں میخانہ نشیں ہر عمل خیر سے دور
 غش کی راہ میں آنسوئے فنا بھی ہیں خطر
 ذریعہ یا قوت پہ اس کے مجھے وسوسہ ہے حلال
 قص ثابت قدمی پر ہے کہ اس کو چہ میں
 دل کو اب تیرے اندازِ عدو کا کیا غم
 صنم شکر ہی دل لے کے ہوا ہو جائے
 مرتبہ دانش حافظ کا فلک پر ہے دے
 لطف لب نے ہی رکھی جان بعد بند وابت
 بدتیں گزریں کہ اس جامِ ہلاکت ہوں مست
 ٹہل زندوں کی ہی کی جب ہو ایتک ہست
 مر کے بیکٹھ ہوا، رہیو اس راگ میں مست
 ان جھاؤں پہ دفاؤں کو نہ ہونے دی شکست
 میرے اس پائے طلب کبھی جانی نہ نشست
 کہ ہے محبوب کہاں ابرو سے اپنے پیوست
 آہ کچھ داد نہ دے شاہ پھروں باد پرست
 کس قدر اسے غم بالائے بندہ تجھ سے پست

دوش سودائے رخس گفتم ز سر بیرون کم

سر سے سودائے رخ اس کا جب کہا ہوں کروں
 سن کے بولا لاؤ تو زنجیر ایک جنوں کروں

سرو قد کہتے ہی بس ٹھٹھے سے سر اڑا لیا
 بات نا بنجیدہ کہہ دمی دلہرا کیجو محافت
 طبع بازک سے تہروں کیوں بے خطا نیلا پڑو
 پا گیا مجھ کو نشان گنج بے پایاں دوست
 اسے نسیمِ حسرت سے ملے خدا را تما کجا
 اسے نہ نامر باں رکھ اپنے حافظ کی تو یاد
 راست سے بھی گر ہو ٹیڑھا خٹس سا کیوں کروں؟
 عشوہ آوازہ دکھا پھر طبع کو موزوں کروں
 ساقیا ایک جام دے چہرے کو میں گلوں کروں
 آپ جیسے سونفیروں کو میں تالوں کروں
 بستیماں دیراں کروں، دیراں کو تیروں کروں
 میں ترے حق میں دئے سخن روزافروں کروں

دید و ریا کنم و صبر بصر انگنم

دیدہ و ریا کروں کانتوں میں کلیجا پھینکوں
 اس دل تنگ گنہ گار سے وہ آہ کروں
 کھائے ہوں تیر فلک پی کے تین جاوون مت
 جرّے جام ایک اس بقیہ رواں پر چھروں
 چشمہ خوش دلی اس جا ہے کہ دلدار جہاں
 برقع زلفوں سے ہٹائے نہ خورشید تھا
 حافظا تمکیمہ بر آیام ہے سہوا و رخطا
 دل کو آنکھوں سے ہٹا کر کوئی و ریا پھینکوں
 کہ اٹھا کر گنہ آدم و تو پھینکوں
 توڑ کر بندہ کمر ترکش جو ریا پھینکوں
 غل غل چنگ سے ڈھا گنبد مینا پھینکوں
 جت جھنجھلا کے کروں دو اسی جا پھینکوں
 سر سودا زوہ کو دار سراپا پھینکوں
 کل کے وعدے پر نہ جو آج ہو ملتا پھینکوں

دیش بہ سبیل اشک رہے اب میزد

دیریا سا ایک شب کو گمہ خواب تھا رداں
 نقش نگارِ دوست سر آب تھا رداں
 شکل حسین تھی سامنے آنکھوں کے جا رہی
 دور ہی سے بوسہ بر رخ تہاب تھا رداں

ساغرِ بعینِ گوشہِ محرابِ تھارواں
 دل ان مڑوں کے پیچھے کھلے ہاتھارواں
 بن کر ہما بظروِ مضربِ تھارواں
 رقص و سرود و زنگِ سَنابِ تھارواں
 درکارِ گاہِ دیدہ بے خوابِ تھارواں
 لیتے ہی نامِ دوستِ برا جابِ تھارواں

ابروئے یار دیکھتے ہی خرقہ چھینکنا ہنک
 آنکھیں کھلی تھیں حُسنِ پُنعنوں پہ گوشِ وا
 شاخِ حربِ جھانکنا گر کوئی زانِ فکر
 ساتی نے اس غول پہ پہلایا تھا دورِ جام
 نقشِ خیالِ یارِ سحرِ تک بریں سر
 کیا خوش تھا حافظِ اس گھرِ حُجی داؤ پھینکتا

دیدارِ شرمسیر و بوس و کنارِ ہمس

احسانِ بخت و منتِ لیل و نہار بھی
 دیکھوں گا جامِ ہاتھ میں دستِ نگار بھی
 کثرت سے ہے اور بتِ میگنار بھی
 دشمنِ سرار بند ہیں آنسو کے مار بھی
 لعلِ تہاں بہت ہے بے خوشگوار بھی
 مجموعہ غزل ہو صراحیِ دیار بھی
 ہو جائے خاکِ لعلِ گوں اور مشکبار بھی
 ابروِ کرم کا رشتہ ہے یہ خاکِ سار بھی
 چمکا دے آفتابِ دلِ ذرہ دار بھی
 اور خوفِ عدلِ آصفِ جمِ افتداری بھی
 کرتا ہے جاں فدا کو اکبِ شمار بھی

دیدارِ یارِ حاصلِ بوس و کنار بھی
 زابدِ الجھ نہ بخت اگر بخت ہیں مرے
 دل ایک خبرِ سائیں ہو اُدفعِ محتب
 رہتا نہیں ہے دیدہ بہر میں بھی تاک میں
 کیوں زود دست کہہ کے کسی کو ہوں طعنِ زن
 رکھنا دل انتشار میں کچھ زیر کی نہیں
 اک جُرعہ لب کا خاکِ نشانِ عشقِ پرا
 ہے آبروئے لالہ و گلِ تیرِ فیضِ حُسن
 گلِ کائناتِ زندہ یہ تیری ہی بو پہ ہے
 اہلِ نظر کو پھانتا ہے کر خدا کا خوف
 اور ہے رائے اس کی کہ ہر صبحِ آفتاب

گوئے زمین تو کیا ہے کہ چوگانِ تل سے کرے وہ فتح گنبدِ نبلی حصار بھی
جب تک کہ دُورِ طورِ فلک کے سبب ہیں ق یہ روز و سال و ماہ و خزان و بہار بھی
تقصیرِ جال میں یہ امیروں کے جنگلے یہ ساقیانِ سر و تہر و کھنڈار بھی
عزمِ سبکِ عناں سے ترے رازے ہیں ق وایم یہ ارض و مرکزِ عالی مدار بھی
حافظانے مدح میں کئے گوہرِ تو یہ شمار دستِ کرم کے آگے رہا نثرِ سار بھی

روزِ عیدِ ست و منِ امرِ ز دراں تہمیرِ م

عید آئی ہے تو کیا فکر یہ تہمیر کریں دے کے اجرِ رضاں دستِ قبح گیر کریں
تین دن ہوتے ہیں ساتی دے و شاہد کو کب تک اور مدارات میں تقصیر کریں؟
اب نہ جھانکوں نہ جھانکوں گا کسی خلوت میں لاکھ زار ہدائیں دھمکائیں کہ نہ بخیر کریں
واعظِ شہر کی ہو پند بزرگانہ دے ہم کہاں ان میں قبول اُس کی جو تاثیر کریں؟
پسکڑا مارے جو بیٹھا ہے دیکھو پر وہ اگر آئے تو لیں اٹھ کے قدم پیر کریں
میکشی ایسی کچھ اور اُس پر مٹے بردوش کیا سبکے خلق اگر فاشس یہ زور کریں
کہنہ پیروں کی نصیحت پر عمل کیا حافظا ریں میری بے کہنہ کی نہ صد پیر کریں

روزِ کارے شد کہ درِ میخانہ خدمتِ مسکنم

عمرِ گزری کب سے میخانہ میں خدمت کرتے ہیں اس فقیری میں بھی کارِ اہل دولت کرتے ہیں
کوئی کبکِ خوشخرام آہی پھنسنے کی لئے دام گھات میں ہیں انتظارِ وقتِ فرصت کرتے ہیں
لئے حق بھی ناک میں پہنچی نہ زائد کے کبھی اُس کے منہ پر کہہ دیں ہم کیا کوئی غیبت کرتے ہیں؟

جوں صبا افتان و خیزاں جاہے کئی سے دوست
 تابِ رحمت اب نہیں تیری گلی کی خاک کو
 زلفِ دلبر دامِ نگیں، غمزہ ایک تیر ہلا!
 دیدہ بد ہیں نہ دیکھے اے کریم عیب پوش
 حاشِ شہد! گر حسابِ خسروے ہو چکے برس
 غش کے پہاڑے آئیں کہتے ہیں روحِ الایں
 خسرو! امیرِ اوج و جاہ ہے جس کے لے
 حافظِ سبھی بھی ہم دروئی کش مجلس بھی ہم

لے رفیقانِ غم و خواست ہمت کرتے ہیں
 بڑھ گئے بارِ کرمِ تخفیفِ رحمت کرتے ہیں
 یاد ہے دل کب سے تم تجھ کو نصیحت کرتے ہیں؟
 جراتیں یہ سب جو ہم در گنجِ خلوت کرتے ہیں
 ہنسنے کل کیلئے جو آج عشرت کرتے ہیں
 جب غامے بادشاہ ملک و ملت کرتے ہیں
 التماسِ استماں ہوئی حضرت کرتے ہیں
 شمع ہیں ذیبا سے لگا زنگِ صحبت کرتے ہیں

ز دستِ کوتہ خود زیرِ بارِ م

ہم دستِ کوتہ سے سب زیرِ باری
 مری آنکھوں سے پوچھ احوالِ طالع
 پلا دی کیا یہ اے چمپا نہ عشق
 لبِ ساغر کے بوسے لے رہا ہوں
 ہیں اس بازو پہ مجھ کو ناز کیا کیا
 سخنِ انِ میفر و نشوں کے بھی حق میں
 انوکھے گھونٹ اس جنگل میں پینے
 اٹھائے خاک سے ہرگز نہ جھک کر
 میں حافظِ سا ہی ہوں سرست لیکن

سہی بالاؤں سے یہ شرمساری
 کہ شبِ تار و زہے اختر شرمساری
 کہ بے ہوشی نہ باقی ہو شرمساری
 تبادلی وضعِ دُور ان سے ساری
 نہیں ہو یہ کسی بھی دل پہ بھاری
 نہیں کوئی بجزِ منتِ گزاری
 سکھائے تو نے آہوئے تزاری
 بجائے اشک ہو گر لعلِ باری
 بھری اس سر میں ہے امیداری

زلفِ بربادہ و تانہ وہی بربادہ

زلفِ لہرادی ہوا میں کہ یہ کی بربادی؟
 بل دیئے زلف میں یا ڈال دیا پیچوں میں
 رُخِ فروزاں ہو کہ حاجتِ بگل و برگ ہو
 شمرہ شمرہ نہ ہو، کوہ میں ٹکراؤں گا
 ساتھ غیروں کے نہ پی خون جگر ہوتا ہے
 جی پہ بن جائے پہ کچھ وصل کی صورت نہ دکھائے
 یار بیکمانہ بنے دوست سے کر کے انفت
 رحم کر اس دل سکین کے سنے نامے
 جو ر سے تیرے نہ حافظانے کبھی نالہ کیا
 نازِ بسیاد کئے وہ کہ بنا ہی ڈھادی
 تابِ طے کو نہ دی بلکہ مجھے اندادی
 قد نما ہو کہ ملے سرو سے بھی آزادی
 شورِ شیریں سے ترے سیکھ نہ بوں فرادی
 رام ہو جا کہ نصیبوں میں ہو کچھ توشادی
 دشگیری نہ کرے دیکھے کھڑا اقامدی
 کھائے تو غیر کا غم ہائے مری ناشادی
 درِ آصف پہ یہ دل جا کے نہ ہو فرادی
 قید جس دن سے ہو ازل گئی ایک لہرادی

سالما پیروی مذہبِ زنداںِ کردم

سالما پیروی مذہبِ زنداںِ کردم
 خود بخود سنبلِ عفتا کی نہیں پائی راہ
 دیکھ تو چل کے خلافتِ آمد و عادت تو بھی
 بیٹھ اب اس دل ویراں میں مرے گنج مراد
 تو بہ تو بہ لبِ ساتھی سے نہ میں نوش کروں؟
 رندی و عاقلی کچھ بس کی نہیں یاروں کے
 ہو گئے عقل سے اب حرص کو زنداں کر کے
 آئے ہیں پیرویِ مرغِ سلیمان کر کے
 نکلے کو پہونچائیں نشانِ زلفِ پریشاں کر کے
 کی جگہ تیرے لئے خانماں ویراں کر کے
 لب چبانے پڑے کیا گوشِ بنادواں کر کے
 حکم استا و ازل پر ہیں بھی ہاں کر کے

آج در بانیِ مخلصانہ زنداں کر کے
پھل ملا صبر و دیکھہ اعزاں کر کے
چھٹکا گیا جن کو میں بخشش سلطان کر کے
سایا بندگی صاحب دیواں کر کے
جو کیا اُس نے کیا حفظ ہی قرآن کر کے

بارغِ فردوس کی کل لطف ازل سے ہو امید
یہ جو پیرتی میں میسر ہے جمالِ یوسف
زیرِ حجابِ فلکِ عیش یہ سب نے سکے؟
کیوں نہ دیوانِ غزل میں ہوں میں اجدائیں
تو بھی حافظِ ساحر خیز و سلامت جو ہو

سرمخوش است و بانگِ بندِ مسکوم

کہ روحِ زندگی ڈھونڈے پیارے میں کوئی
دل آیا دیکھ کے دُرومی کتنوں کی خوشخوئی
تو کھٹ کھٹانے کو دروازہ ہی نہ تھا کوئی
کہ پرورش ہے کسی کی نہیں ہے خودِ روی
میانِ مسجد و بُت خانہ کچھ نہ بھی دہی
تو لالہ باقدح افتادہ ہوں بہ لبِ جوئی
میں گویا گندہ ہوں گواں گندہ کی ڈوئی
ہے صیدِ دل کے لئے تیراں کی خوشبوئی
خراب ہوتی ہے انساں کو عافیتِ جوئی
دیئے تڑپڑے جو گر دریا تھی سبِ حوئی

نمروں ہے یہ ہانکے چمکے خوش گوئی
عبوس زہرِ خائِ طلب میں شند ملا
اگر نہ پیرِ مناں کھول دینا دونوں کو اڑ
نہ خودِ روی چمن میں خوں کو نام رکھیں
خدا گواہ و جی ہر جگہ رہا ہمراہ
بشوقِ زگرِ مستِ بلند بالائست
کشیدہ ایک خمِ چوگاں ہو ابرے جاناں
عبسیرِ راہِ طلبِ کیمیا سے دولت ہو
سنوں گائیں نہ نصیحت تو نا صحائیں لے
منگاکے بادہِ بغتہ اے حافظِ ازلِ پاک

صوفی بیا کہ خرقدہ سالوسِ کرشم

صوفی بس اب یہ مکر کا چلا آتا رہیں
اس دلقِ پُر فریب کے اکراتا رہیں

نذر و فتوح خانقہ دے کر شرب پس
 زنگیہ ریاسے خرّم کو اُس میں تھارویں
 اسرارِ غیب پرے میں ہونے چھپائے ہیں
 رُخ سے ٹٹا تھا لب وہ مشاہد وارویں
 چو کر کے کہ وہی پُرسِ خلوت میں شیخ کی
 شہا ہر کو لیں و باج تو سے سب کارویں
 ہم کو نہ دیں وہ روضہ رضواں تو غم سے
 بھلن و جڑ ہی کو نہ ہم کر فسارویں
 دیکھیں جو اُس کا دسمہ ابر و ہلال وار
 چو گانِ زر سے گوشتِ خاک ہی کو مارویں
 لوگوں کے کام آئیں کہ نکتے خدا گناہ
 جس روز اوداع جہاں کو پکارویں
 زیبا نہیں تخیلاں حافظ ہے خیال
 چادر سے اپنی پاؤں نہ باہر پسا دیں

صلاح از اچھے میجوی کہ متاثر اصلاً گفتیم

صلاح اب ہم سے مت چاہو کہ متلوں صلاح کہی
 سلامتِ دستِ نرگس سب کو خستِ فی ہما کہی
 میں چشمِ مستِ ساقی سے خراب قنادہ ہوں پھر بھی
 ہر ایک تیر شرہ پر گھٹس کے سو سو مر جا کہی
 کہا شمشاد قد اس کو بخل ہوں۔ یہ شر پایا
 یہ تمّتِ حیف کیوں رکھی۔ یہ جیتی بائے کیا کہی
 جگر ایک نافِ نوحں ہو گیا ہے، اور کیا ہوتا؟
 منہ اس کی کہ چینِ زلف از راہ خطا کہی
 نہ ہو تو مریاں ہم پر۔ پشیمانی اٹھائے گا
 بے دن یاد، پھر کنایہ کب ہم نے کیا کہی
 در میخانہ ہی کھٹکا۔ کھٹکے گا خانقہ سے کیا
 کرے باور و گرنہ بات جو تھی ہر ملا کہی
 پچھتا تک عشق میں حافظ دل اس پر نہ گرایا
 بدخمدی گل کی ہم نے صاف بروئے صبا کہی

صنما با غم عشق تو چہ تدبیر کنم

غمِ الفت کی صنم کیا ترے تدبیر کریں
 کب تک غم یہ سین مالہ شبگیر کریں

پھر اسی زلف میں بانجھیں آئے پھر کریں
 سیکڑوں جلد میں شکل ہے کہ تحریر کریں
 جو حملہ لب کہ سراسر انھیں تقریر کریں
 غیر ممکن ہے کہ ہم جیسے دور دور کریں
 ذہن میں نقشِ رخِ خوب کی تصویر کریں
 دل و دیں ہا دیں کچھ اور بھی تو فیر کریں
 کان گندے نہ کسے و خط و تقریر کریں
 کیا جو تقدیر میں یونہی ہو تو تدبیر کریں

دل دیوانہ ہے اب قابلِ درمان نہ رہا
 مذمتِ جبر میں جو کچھ کہ دل و جاں پہ بنی
 زلف سے جملہ پریشانیوں دل کی کہتے
 رنگِ یک رنگ ہیں شاہد و سے صحبت
 جان کشِ شکل کی ہے دیکھنا منظور ہو کر
 ہو اسی طرح اگر وصل کی امید تو ہم
 دور ہو سامنے سے واعظاً آئندہ کبھی
 نہیں امکانِ خلاص اب کوئی غم سے جانتا

عاشقِ حُسنِ جوانِ خوشِ نوا خاستہ ام

خارِ غمِ راحتِ جاں کو بدعا خواستہ ہیں
 اب تو سمجھے ہیں کینِ فلوک آراستہ ہیں
 جس کے ہر نیچے میں سونام بھی پیراستہ ہیں
 اسی خدمت پہ کمر بستہ و برخواستہ ہیں
 تیری رویت کے جو طالبِ نہ ناکاستہ ہیں
 جو جہیں کششِ دلبرِ نوا خواستہ ہیں

عاشقِ حُسنِ جوانِ گلِ نوا خاستہ ہیں
 زندہ و عاشق ہیں، نظرِ باز ہیں، کُل کہتے ہیں
 حیف اُس خرقہ آلود سے آئے نہ جیا
 جلِ جلی ہے تو جلِ اے شمع کہ ہم بھی شب
 تاسخِ وہ آفتِ دل کے نگہبان نہیں
 جائیں حافظ کی طرح ڈانٹ کے زر کارِ بیا

عشقِ بازی و جوانی و شربِ مصلِ فام

عشقِ بازی و جوانی و شربِ مصلِ فام
 جلسہِ اجاب دیا راں ہم نشینِ شربِ مدام

ہم قریب مٹے ہم خوش چلن اور نیک نام
دلبر ایسے حسن و لطافت میں براز ماہ تمام
نوش ہو محل نگار اور نقل ہو یا قوت جام
درمیان خلد نقل رو خلد دارا سلام
دوست مخلص راز دار و ہم قریب کل دست کام
زلف دلبر ہو پچھائے صید کل کو بیج دوام
جو نہ اس عشرت کا خواہاں زندگی اس پر کام
بخشش آموز جہاں افروز ہو حاجی توام

ماتی نگر و بان و مضر بے تیر میں سخن
مے بیفت و پاک گویا شکستہ کی
باد گویا تیر و تلخ نہ ہکا، خوشگوار
بزرگہ ایک دل نشیں ہم شکل فردوس ہرین
صفتش سب کی خواہ ہو پیش میرت با آ
تیج کھینچے عمرہ ساقی ہو پسر عقل پر
جو ہو اس صحبت کا طالب ندی اس پر حلال
نکتہ دان بندہ گو ہے حافظ شیرین سخن

عمریت تا بہ راہ غمت و نہادہ ایم

رُو دُریا سے آپ کو کیوں رکھے ہوئے
چشم نظر میں وہ خم ابرو رکھے ہوئے
دل بھی ہیں رہن سہل ہنڈر رکھے ہوئے
سُکھ بھٹسہ سر سبز زانو رکھے ہوئے
ہیں ٹھوکر دلیں ساقی تمہو رکھے ہوئے
سب ککے تیری آدیں ہیں دُور رکھے ہوئے
بیٹھے ہیں بر کرشمہ جادو رکھے ہوئے
ہر دم فرار ہے خم گیسو رکھے ہوئے
کس سخت کو ہے قوتِ بزدل رکھے ہوئے

کب سے ہیں تیری راہ میں ہم زور رکھے ہوئے
ایک ماہ عید وصل کے ہیں ہم نظارگی
جاں نذر اُن دونوں کی جادو کو دے چکے
خوشبوئے زلف کے سر سودا خمار میں
پشتینی نیک نامی اجداد نیک نام
محراب و طاق مدرسہ قبل و قال فضل
کیا سحر بوجھائے آنکھ وہ بُسیادِ کار ہم
دل ہوشیار رہے وہی، اپنا تو نقدِ خوش
شکر سے کب یہ ہم نے لیا ملکِ عافیت

ہو جائے ایک اشارہ چشم: میدہم
 ہتھیاری عاقلی ہے کہ خود مست و پامپہم
 گرمی ہے عمرِ امید میں ایک نیم اشارہ کی
 بارِ جہاں رکھ نہ دلی ناتوان پر
 حافظ سے پوچھا دل گشت کیا ہوا
 کب سے ہیں تجھے پر گوشہ برد رکھے ہوئے
 زنجیر و بند از جسم گیسو رکھے ہوئے
 تجھ پر نگاہ نہ گیس جادو رکھے ہوئے
 ہیں ان غموں کو طاق پر کمر رکھے ہوئے
 کیا ہیں وہ تیرے حلقہ گیسو رکھے ہوئے؟

عمریت نامن و طلب ہر روز گامے میز نم

ایک عمر سے ہوں و طلب کہ گام ایک کھتا ہوں
 بے مہر دل افروز خود کرنے بس ہر روز خود
 شاید لے کچھ آگئی سان میں ہی ہو سرور سی
 ہر چند وہ آرام دل بنے نہ دے گا کام دل
 اور نگ کیا کچھ کر کیا، ذکر و وفا و مہر کیا
 آخر ہو آخر قصہ یہ، دھل جائے سب غم غصہ یہ
 پینے سے خود غامی بنیں یہی فطرتا ہی بیٹیں میں
 بہ شفاعت جتوئے نیک نام ایک رکھتا ہوں
 دام ایک نیا اور لالہ بھی زیب نام ایک رکھتا ہوں
 پونچھوں چمک کر خوش تدو پاس کو کام ایک رکھتا ہوں
 فالیں ہی دن بھر دیکھ کر اسید غام ایک رکھتا ہوں
 میرا ہو ملک عاشقی اب میں ہی نام ایک رکھتا ہوں
 اس کہ خونِ افشاں میں جو صبح نام ایک رکھتا ہوں
 رد حانیوں کی بزم میں گنہ گرتی جا ایک رکھتا ہوں

غم زمانہ کہ پیش کران نمی بسینم

غم زمانہ کی حسد و کران نہیں کوئی
 نشان مرو خدا خفق ہے کہ کہ پنے مکا
 خواہشہ کو دیں ایک گنوٹ کیا مقدر؟
 دو اسوائے بے از غواں نہیں کوئی
 خیون شہر میں اسی کاشاں نہیں کوئی
 یہ اہل دل سے جو عالی جاں نہیں کوئی

نورِ جام میں مکن ہے سیرِ انتریش
تارِ اونچ پہ اب فی زباں نہیں کوئی
نشانِ موتِ میاں جس سے لٹ محاذِ ہمت
نہ ہم سے پوچھے، ہم خود یہاں نہیں کوئی
بارے دید و حیراں پہی ہزارِ افوس
کہ دود و آہنے صورت حیاں نہیں کوئی
نامِ جو جب سے وہ قدر جو یہاں ہے
سوائے سرود جز آبرو اں نہیں کوئی
بڑھا سینے کو حافطیہ بحرِ عیاں ہے
تماع یہاں سخنِ درفشان نہیں کوئی

فانش می گویم وارگفتہ خود و شادم

صاف کتا ہوں یہ۔ اور کہہ کے ہٹا دہی ہوں
بند و مفت دودِ عالم سے میں آزاد بھی ہوں
طاہرِ قدس ہوں، کیا تم سے کون شرحِ فراق
بندِ دنیا میں اسیرِ خم و برہ یاد بھی ہوں
میں ملک تھا۔ مرا فردوسِ بریں میں تھا تھا
دستِ آدم سے اجڑا کر یہاں آباد بھی ہوں
سایہ طوبے و دلِ داری حور و کوثر
تیرے کوچے کی قسم اب جو بٹھے یاد بھی ہیں
روحِ سینہ پہ ہے نقش ایک الفِ قامت یا
کیا پڑھوں اور پڑھاتے مجھے استاد بھی ہوں
پڑھ سکا کوئی بخشیم نہ مرے طالع کو
کچھ کعبِ وقت کا مودود میں ناشاد بھی ہوں
جب سے ہوں حلقہِ گوشِ درِ میخانہ عشق
مژدہِ غمِ تازہ سے بفریاد بھی ہوں
خونِ دل میرا و مردمِ دیدہ کو کہ دوں
دل جگر گوشہ آدم کو نہ برباد بھی ہوں
پونچھ حافط کے تونزلفوں سے یہ بیلِ شکر
یوں دامِ جو گریں با دمِ نسیا دہی ہوں

گو فرستے کہ خدمتِ پیرِ مغالِ کسم

نصرت کہاں کہ خدمتِ پیرِ مغالِ کریں
یا پندِ پیران کے طالعِ جواں کریں

برسوں رہے چاوری بچانے دوستو
 بول کا رنگ دیکھ نہ چھوڑے کھائے
 تھوڑی کے واسطے نہ ٹوک آٹاں کریں
 جلدی سے زیرِ دق طبع نہاں کریں
 فراسے جو وہ چاہتے باہتم و جاں کریں
 چل اس کے پاس اخل و ارا لاں کریں
 حافظِ قیام بچو کہیں ہمت تم کچھ کورست

فوتے پر مغالہ رم و عمدتِ قدیم

مہربے پر مغالہ کی بھی یہ فوتے ہے قدیم
 پھاڑ کر پھینکے یہ دق ریا اور تو کیا
 ارکے ایک چھینٹ ہی شاید جاناں کی پر
 حیف کیا صحبتِ دیرینہ فراموش ہوئی؟
 چاہتے اور کوئی چارہ صحت اے دل
 جمع کر گنجِ معارف کہ ترے ساتھ چلیں
 کہہ دیں غمخسے کہ دل تنگ نہ ہو عمر سے
 دل لیا سینکڑوں امید دلا کر خود ہی
 ایک صدی بعد بھی گزے تو تو قصاں اٹھیں
 سیم و زر گر نہیں حافظ نہ سی شکر بجا
 مے حرام اس کو جو دنیا میں ہو بے یار و ندیم
 روح کو صحبتِ ناعنس ہے بس بارِ عظیم
 اس طبع پریش ہوں میخانے میں مدت سے مقیم
 جالیم حسری، جا کے جہاںِ عمرِ قدیم
 مرضِ عشق میں ناچار دو دو اور حکیم
 ورنہ آدم کے تو بس کا نہیں شیطانِ رحیم
 ہاں مدد دیں گے دمِ صبح و انفاسِ سیم
 ظاہر احمد فراموش نہیں سلیقِ کریم
 گل کے مٹی بھی ہوئی ہوں جو مری غمِ مہم
 تھوڑی دولت نہیں یہ لطفِ سخن، طبعِ سلیم

گرازیں منزلِ غربت بسوئے خانہ روم

جس دن اس منزلِ غربت سوئے خانہ چلوں
 ٹھکان لکھی ہے کہ رستے ہی سے میخانہ چلوں

خسک نہیں ہو کے بہت غافل و فرزند چلوں
 کیوں نہ گن اس کے میں گاتا ہوا نہ چلوں
 ہوں نہ مومن جو قدم پھر سونے بیگانہ چلوں
 سجدہ شکر کروں با ممتا شکرانہ چلوں
 تیرے کہنے پہ کہاں تک دل دیوانہ چلوں؟
 نے پئے ہاتھ لئے یار کا، کاشا نہ چلوں؟

اس سر سے جو پھروں زندہ وطن کو واپس
 کیا پراز کشت و قحاط ہے یہ سیر سلوک؟
 آشنا یا بن طریق اب تو کریں قتل بھی گر
 پھر کے دیکھوں وہ اگر ابر سے محراب نہا
 آج سے پاؤں مرا اور وہ زنجیر کزلف
 حافظا کن گھڑی ہو گی جو میخانے سے پھر

گرچہ از آتش دل چوں خم می در جو شتم

خون کے گھونٹ پئے فہر بہ لبوں خاموش
 خود کشتی میں یہ عجب دیکھنے میں ہو خد کو ش
 ہندو سے زلف نہاتے ہی ہیں حلقہ بگوش
 گاہے ماہے قبح ایک دو جو بھی کر کو ش
 عفو اس کا نہ رکھے بار گنہ ہی بر دوش
 با خلف ہوں جو ہیں ایک کو نہ ہوں خلد فروش
 سینکڑوں عیب ہفتہ کا ہے خرقہ سروش
 ڈانٹ کر ہر میخان کہہ چکا ایک بار نہ نوش
 شعر حافظ کے کیا چاہیں ہی پھر تو مد ہوش

اٹھتے ہیں ل میں خم کی طرح جوش پہ جوش
 خود کشتی ہے لب جاناں کی تمنا کرنا
 پھٹ چکا وہ غم جاناں سے کہ ہر دم جس کو
 بخدا میں نہیں مغرور ہوں اس طاعت پر
 ہے توقع کہ علی الرغم عدد و زبر حسنا
 ادا آدم نے دو گھوڑوں پہ کئے تھے کوئے
 خرقہ پوشی یہ نہیں غایت وینداری سے
 تے بیوں غیر مرقی یہ نہیں ہو سکتا
 رہن عشق ہے مطرب گرا نہی ہاتھوں سے

گرچہ افتاد ز زلفش گر ہے در کارم

چشم امید ہے تجھ پر اکرم یار لگی

گرہ زلف بے گو پنج میں دشواری لگی

خونِ لیل ہو جو بہا آنکھوتِ بخار و بے
 فاشی پر وہ نہ کہے پڑہ جو چھڑا مٹا
 لے حسرت کہ چاہا چھوڑے اودھ پنج جنس
 میں مجھ کو : شاعرِ ساحر کہ بافون سخن
 آنکھ طالع کی مرے نام کو سن لگ ہی گئی
 جڑو صبا کون کہے جاکے : ادھر یہ نکل
 بے پٹی نکل ریا : دیکھ تو حافظ کی جہیں ؟

سرخِ اشک تمہیں سُرخِ رُخا رہی ؟
 قید پڑے کی وہاں پہلے ہی ایک بانگی
 بہری اس دلِ گم گشت کی توار لگی
 شدہ و نگر کی قسم سے مرے انبار لگی
 تجھ سے اب بٹے کرم ہوگی یہ بیدار لگی
 اُس کو ایک جھونکا ہوا کاہیں توار لگی
 خاک کس در کی ہو جز حضرت دیوار لگی ؟

گرچہ مابندگانِ بادِ شہم !

یوں تو ہم بندگانِ بادِ شہم ہیں
 گنجِ درِ آستینِ جیب تہی
 ہوشیارِ حضورِ مستِ غرور
 شاہِ بخت جب کر شہم پائے
 بس عنایت سمجھ ہمیں بھی ہم
 شاہِ منصور جانتا ہے ہیں
 دشمنوں کو پنھائیں لالِ کفن
 رنگِ ترویر ہم سے دور کہ ہم

دردِ نشانِ ملکِ صبح گہ ہیں
 جامِ گیتی نسا و خاکِ دہیں
 بحرِ توحید و غرورِ گنہ ہیں
 اُس کا آمیزہ ہم مثالِ مہ ہیں
 خواب میں بھی تجھے رکھے لگہ ہیں
 ڈٹ کے بٹ جائیں پھر جو ہم دہ ہیں
 دوستوں کو دیں فتح کی کلین
 شیرِ سُرخِ اور اُف میسیہ ہیں

قرضِ حافظ کرا دے اُس سے ادا

لب نے حامی بھری تھی ہم کو وہ ہیں

گردست دہر خاک کف پائے نگارم

پیشانی پر جھٹ پھینچ لوں ایک خطِ غباری
 کردوں میں مہاسِ صفت جانِ پیاری
 اس در سے نہ مگر کبھی اٹھے خاکِ ہماوی
 اللہ ہے! اشکوں سے ہو یہ ناؤ کُناری
 تم سے کسے جو میں جہل قرار اُن کا فراری
 ایک نقارِ رواں آنکھوں سے فوراً ہی ہو جاری
 اُس شب سے جب ہاتھ دعا میں ہوں بزاری
 بوجس کی شفا دے کرے رنجِ خساری
 مدت سے لبوں پر وہ نہیں جانِ پیاری

ہاتھ آئے اگر خاک کف پائے نگاری
 پہنچے ترا پروانہ اگر جاں کی طلب میں
 ہم خاک شدوں کو نہ جھڑک اور جھٹکیوں
 نکلت ہے اُس آغوش کی ہوں غرقِ امتیہ
 دلاری عشاق کا افسرِ رات تھارِ لغو
 یہ طلبِ سیہ پر کئے اگر یارِ خاک پر
 سترابِ وفا سے نہ کسی دن ہو، خدر کر
 ساتی مجھے اُس جام سے ایک گھونٹِ عطا ہو
 ہے جانِ عزیز اپنی لبِ لعل وہ حافظ

گردست دہر در خم زلفین تو بازم

سرِ چڑھ کے زمانے کے میں کرتا پھروں ناز ایک
 ہاتھ آئے سہرِ نو نہ از آں زلفِ دراز ایک
 دُوں شمعِ صفتِ دل کو ترے آگے گلاز ایک
 میخانے میں بے شک ہو مجھے سوزِ گلاز ایک
 محرابِ کہاں ابرو سے دایم رہے ساز ایک
 اُس صبح جہاں میں مرے سر کو بھی فراز ایک

ان ہاتھوں اگر پھر گرہ زلف ہو باز ایک
 وہ زلفِ مری غمِ عزیز اور یہ سہ دیکھو
 پروانگی تجھ تک جو ہو اسے شمع تو اشب
 میں زند بھلا میری نازوں میں کہاں نیاز
 مسجد ہو کہ میخانہ، ترے خیال میں دل کو
 جس شبِ مری خلوت میں تری جلوہ فردی

محمود ہو وہ عاقبت کار۔ جو رکھ دے
 ہنسا ہوا دم دیدن صراحی کی طسج میں
 سر اپنا نہ عشق میں رکھتا ہوا یا ز ایک
 حافط غم دل کس سے کہوں، وقت یہ وہ ہر
 وہ مست دو ابرو مری پڑھو ادیں نماز ایک
 جو جام نہیں چاہتے اب محرم راز ایک

گر من از سز نش بد عیان اندیشم

لاکھ مانع ہو بخمے سز نش بد اندیش
 زہر زندان تو آموز ہے ایک راہِ غلط
 عادتِ مستی و رندی سے تو کچھ چائے نہ پیش
 ہو یہ بدنام جہاں اور تو کیا خیر اندیش
 ایک دم سے ہوں اس کم خردی میں بھی تو پیش
 لوگ جانیں تو ترمی جھینٹ ہوں اکافریش
 جس کے نرگان یہ بہرِ رگ جان نہیں پیش
 پلنے دامن کو بچا جب یہ کچھ جائے دل ریش
 تازہ دیکھے کہ ہوں اس قسم کیانادریش
 عارفِ وقت ہوں اور حافطِ راز دل خیش
 شہِ نور یہ سراں دیں کہ لقبِ ساماں
 خونِ دل سے مرے ایک پیکانگامتے پر
 شہِ خونبار میرا یاد کو اے دوست سنا
 چھینٹ اڑ کر نہ پڑے اُس کے لہو کی تجھ پر
 حُسنِ نطن اپنا دکھا جس لہ گزر بہرِ خدا
 رند ہوں، شیخ ہوں، کیا کام کسی کو کچھ ہوں

ما بر آریم شبے دست و دعا کے مکنم

اتھ اٹھا کر کسی شب یا تو دعا ایسی کریں
 دلِ بیمار چسلا۔ نہا منیا روجب تک
 یا کوئی سعی جو دے اُس سے بلا ایسی کریں
 چارہ گر آئیں۔ یہ جی جائے دعا ایسی کریں
 پھر پُتپ جائے وہاں نشو و نما ایسی کریں
 آئے پھر ہونہ خفا صلح و صفا ایسی کریں
 خنک ہے بیخِ طرب۔ بے کے خواباتِ حلین
 بے خطا ہو کے خفا۔ تیر لگا چل جو دیا

سینہ بُت خانہ بنا۔ آہ کے ہی لے کر تیر
دل مدد خاطر زنداں سے طلب کر کہ مباد
نفس اداس کے یہ بُت حائیں غزا ایسی کریں
کام نازک ہے بگڑ جائے خطا ایسی کریں
دم چلا حافظ خوش لہجہ سنا اپنی غزل
دل ٹھہر جائے مگ گوش صدا ایسی کریں

مادر گاہِ جلالت بہ پناہ آمدہ ایم

لینے درگاہِ جلالت میں پناہ آئے ہیں ہم
نکلی تے ہوئے طے کر کے بہت دُشتِ خفاک
شرم سے آبِ پئے غدرِ گناہ آئے ہیں ہم
بکلی پڑتی ہے زباں بر سرِ چاہ آئے ہیں ہم
نہیں اُمید ہو پنچنے کی سلامت بر کنا
ایسے گرداب میں غرقِ تباہ آئے ہیں ہم
غیرِ تقصیر کوئی عذر نہیں لائے ہیں
عفو کر لے مالہ و آہ آئے ہیں ہم
شوق ویداریں طے کر کے رہ دور و دراز
سر پر سامان ہے گم گشتہ کُراہ آئے ہیں ہم
حافظا غیرِ گنہ ہم سے بھلا کیا ممکن؟
روزِ اول ہی سے خود نامہ پیاہ آئے ہیں ہم

من نہ آں زدم کہ ترک شاہد و ساغر کنم

ہم نہیں اُن میں جو ترک شاہد و ساغر کریں
محب و اقیف ہے ایسے فعل ہم کتر کریں
لالہ ساغرِ گیر، نرگسِ مت ہم بزمِ مفت
داد گر چاہیں الٰہی تو کسے داور کریں
عشق گوہرِ دانہ ہم خواص، دریا میکدہ
غوطہ زن ہو کر یہاں اُدچا کھاں پھر کریں
گرد آلود فقیری ہیں مگر اتنی ہے شرم
بر کنارِ چشمہ خورشیدِ دامن تر کریں
با وجودِ بینوائی۔ ہوں سیرِ رُوشلِ ماہ
گر قبولِ فیضِ خورشیدِ بد اختر کریں
لطفِ جانا چاہے دوزخِ یقینِ چہرِ حیفِ گر
تنگِ چشمی سے نظرِ بر چشمہ کو تر کریں

کیا خوشامد تیری لے گرد و دُنوں پرور کریں
 عہد پیمانے سے اور پیمان باساغ کریں
 زاہد اگر وعدہ فسردا تر ابادور کریں
 بڑگئے اس میں ہی اب کیا پیشہ دگر کریں
 ہم بھی مجنوں وار نیٹھے درس عشق ابر کریں
 راہ کو سجدے منقش آشک پر گوہر کریں
 ہم نہ تھے اُن میں جو ایسے چٹکے بادور کریں
 اتنی مہلت ہو صلاح شاہد و ساغر کریں
 اندر زوں بونگے ہی کاہ درس یا دفتر کریں
 چاہیے پڑھ کر ”اعوذ“ اندیشہ دگر کریں

ہے گدائی میں بھی حاصل لطفِ طافی ہمیں
 عہد و پیمان فلک کا کچھ نہیں ہے اعتبار
 آج ملتی ہو بہشت نقد تو احمق نہیں
 شیوہ رندی نہ تھا لائق ہمارے گو مگر
 گوشہ محراب ابرو میں جگہ ہو کر نصیب
 ہو غنا گیر ایک دم لے ترک شہرِ ثوبتا
 کیسی کیسی سل لب نے رات کی عشوہ گری
 فصل گل میں توہر کی تاکید لکھوں بہشت
 شبنم شفاف سے دھلتے ہوں جب راقِ گل
 تو بہ فصل گل میں حافظ یہ بھی ایک داسجھ

ماسر خوشان مست ل از دستِ ادہم

ہم آشنائے عشق ہیں ہمزنگ بادہ ہیں
 تب جا کے اب یہ ابرٹے جاناں کشادہ ہیں
 ہم ہیں ثقایقوں میں کہہ باذراع زاوہ ہیں
 ایک داغ ہم بھی بردلِ خونین نہادہ ہیں
 چھانے وہ بادہ عذر کو ہم ایتادہ ہیں
 فریادے کے راہ سے دُورا و فادہ ہیں
 پڑھئے نہ گز عطا تو وہی لوحِ سادہ ہیں

خوش ہیں، مگن ہیں، مست ل از دستِ ادہم ہیں
 ہم پر بہت گمان و ملامت ہوا کئے
 گلِ کتچہ کو صبح جامِ صبحی ہوا نصیب
 خالی ہے ہنرِ لالہ قدح دیکھ تب بچے
 توہر سے گرہاری ہو پیرِ میناں بلول
 تیرے بغیر رہ نہیں پائیں گے رہنا
 کیا رنگ کیا خیال ہیں حافظ نہ بوجھے

ماور و سحر بر در میخانہ نہادیم

راتوں کے دلیپنے صنفِ میخانہ پہ چھوڑے
خرقوں میں رہ سکتے تھے بیش اس سے منافق
مجھ سے ہی ہیں سب بیدل و دین سکھ خدا کا
ہر زاد و عابد کا جلا ڈالیں گے خرقہ
سلطان ازل نے مجھے دی عشق کی دولت
امید نہیں کشتی سرکش تہ کو گرداب
دل دخل دے ہنرِ بٹاں کو، لب شیریں
جو بوسہ لب ہاتھ لگے یا رکے رگن کر
قانع ہوں نقطہ خیال پہ آئین گدائی

اوقاتِ دُعاسب در جانانہ پہ چھوڑے
بنیاد رکھی شیوہ زمانہ پہ چھوڑے
جو جو تھے گماں عاقل و فزاندہ پہ چھوڑے
یہ داغ جو روشن دل دیوانہ پہ چھوڑے
صد گنج زر ایک منزلِ یرانہ پہ چھوڑے
ثابت طلب گوہر یکداندہ پہ چھوڑے
ایک تھر لگی دل کے درخانہ پہ چھوڑے
واپس بہ دیانت لبِ جانانہ پہ چھوڑے
حافظ نہ کوئی ہمتِ شانہ پہ چھوڑے

ما بریں در نہ پئے حشمت و جاہ آمیم

مانگنے ہم نہیں کچھ حشمت و جاہ آئے ہیں
رہرو منزلِ اُلفت ہیں عدم سے بوجہ
بارغِ فردوس میں دیکھا تھا ترابِ سبرِ خط
گنجِ روحِ الامیں رکھتے ہیں پٹے گدردن میں
لنگرِ حلمِ بڑا حاشتی توفیقِ ادھر
آبرو جاتی ہے اسے ابر خطا پوش برس!

ڈھونڈتے دستِ حوادث سے پناہ آئے ہیں
جھیل کر فاصلے اور سختی راہ آئے ہیں
تجھ سے لینے دہی ہم ہنر گیاہ آئے ہیں
جھولی ڈالے ترے دروازہ پر شاہ آئے ہیں
تجھ میں اسے بحرِ کرم غرقِ گناہ آئے ہیں
پیش دیوانِ عمل نامہ سیاہ آئے ہیں

دُور رکھ خرقہٴ پشمینہ کو ہم سے حافظ ہم لئے فافلے میں آتش آہ آئے ہیں

مازیارال چشم یاری داشتیم

ہم تو یاروں سے تجھے یاری جانتے
کب پہلے کیا جانیں کل دوستی
گفتگو آئینِ درویشی نہیں
یتری آنکھوں پر برستی جنگ تھی
بحث تو اتنی بڑھے رنجش نہ ہو؟
گلبنِ حسنِ آپ کب دلکش بنا
دیکھ کر مائل تھے اغیار پر
دل دیا حافظ نے خود اپنا تصو
کیا غلط یہ بھی ہمارے دھیان تھے!
ہو دیا ایک بیج یہ ہیں جانتے
ورنہ دل میں موجزن طوفان تھے
صلح سمجھے ہم بھی کیا نادان تھے
پاسِ خاطر دونوں تھے پہچانتے
ان دعاؤں کے کرم احسان تھے
بجھ گئے جو وصلے ارمان تھے
وہ محفل نہیختے تو مانتے

مانگویم بد وسیل بناسحق مکینم

عیب و ہر گویا طرفدارِ یاریِ ناحق نہ کریں
بیدھڑک دفترِ دانش کی نہ کر دیں تعلیم
نہ کریں نصیبتِ درویش و غنی تھوڑی بھی
خوش گزرا آئیں نظر دیکھنے والوں کو مگر
پاش کرتا ہے فلک کشتیِ اربابِ ہنر
اب زمانِ پئے شہ جو بہ آداب تمام
رُوسہ کر کے کوئی چہرے کی رونق نہ کریں
سحر و اعجازِ جہا چہ نہیں طق نہ کریں
ہر بُری بات مناسب ہے کہ سطلق نہ کریں
ریشکِ اسپِ سیہِ زینِ مغرق نہ کریں
قابلِ تکیہ نہیں کس معلق نہ کریں
بوجی اُس کی وہ بے صافِ مُردق نہ کریں

کیوں بری سے کسی حاسد کی پڑے بیج میں دود
ہو شہنشاہ جہاں گوش با حق نہ کریں
بر سر حق نہیں دشمن تو لڑائیں کیوں حافظ
حق بجانب ہو اگر سرزنش حق نہ کریں

مرآۃ احمدیت با جاناں کہ تا جاں بدن ارم

دیا ہے عہد جاناں کو کہ جب تک جان تن میں ہو
کرے شمع چگل سے دل فزراں خلوتِ باطن
بقدر آرزوئے دل ہمیں خلوت ہو خود حاصل
اگر حمد و شکر غوہاں چڑھ آئیں دل پہ کیا طاقت
خدا را اے رقیب آنکھ اپنی جھپکائے ذرا شب
خراں گلشن اقبال میں ہوں جس کے حُسن کا
بجا اس نقشِ عمل لب پہ دعوائے سلیمانی
وہ جامِ خوشگوار اپنا وہ ساتھی کون؟ پیارا اپنا
مئے گھر میں ہو خود وہ سر جس کی چھاؤں کی ٹھنک
نہ روک اسے پیروزانہ مجھے جانے سے مینا نہ
ہو ازمدی میں حافظ شہر ان تقودوں پہ کیا دھج

ہو اداری ترے کوچہ کی دم کے ساتھ میں ہے
فروغ دیدہ ظاہر تو اُس مادِ حق میں ہے
ہمیں کیا خوف بدگوئیوں سے اُس کی آہن میں ہے
وہ طاقتِ حق نظرِ امیر سے بتِ شکر شکن میں ہے
لب خاموش سے دل اُس کے نہاں کچھن میں ہے
نہ لالے میں نہ سر میں نہ گل نے یا سن میں ہے
پناہ اسمِ اعظم میں ہوں ڈر کیا اہرن میں ہے
بتاؤ کریں کیا یا ریا ز میں پر یا ز میں ہے
نہ سرو بو شاں میں ہے نہ شمشاد چمن میں ہے
کہ قصدِ ترکِ پیما نہ دل پیاں شکن میں ہے
مرا بھی ہاتھ دامنِ امین الدینِ حق میں ہے!

مرحبا طایرِ فرخ رُخ فرخندہ پیام

خیر مقدم ترا اے نیک قدم نیک پیام
یارب اُس قافلے کا لطف ازل لاینا
جم جم آہِ فردہ سنایا رکا گنہ کوچ و مقام
جس نے دشمن کو حق دلا دیا دوست کو رام

جس کا آغاز نہیں اُس کا بھلا کیا انجام
مَنْ لَمْ يَشْتَلْ دَوَاءً عَجْبًا كَيْفَ يَشَامُ
ذاکِ دَعْوَايَ وَهَآءُ ذَلِکَ الْاِیَّامُ
سرد کا اینٹھنا اچھا نہیں۔ لہذا خرام!
دانہ خال پہ تیرے ہی پھنا آن کے دم
لکھ پڑے شیخ! تر خرقہ ہوا تن پہ حرام
طاق و محراب میں رہتا ہی ہوا لہذا کلام

میرے اور اُس کے علاتے کا نہ پوچھو یا یاں
کیا میرے دیدہ و خوبا رکے آرام کی شکل
نہر باں مجھ پہ نہ ہوگا نہیں ہوگا ہرگز
گل کا اترانا بڑا حادثے و کمار بجھا
شاخِ سدرہ پہ جو تھا نعمہ نوا طائرِ روح
زلفِ دلدار تو زنا رہنماتی ہو ہمیں
سِل حافط کو ہے گر جانبِ بڑ کیا ہے

مرد کہ در غم ہجرتو از جہاں برویم

یہ دیکھ اُٹھتے ہی اُٹھتے ترے جہاں سے چلے!
وگر نہ ہم یو نہیں بیکار اس جہاں سے چلے
ذرا سا کام ہے یہ بھی نہ اُس ہاں سے چلے
یہ ہوش جائیں وہ تھامے۔ کچھ کہاں سے چلے!
نہرا حیف کہ محروم آستان سے چلے
پہنچ ہی جائیں گے ایک ن جو اُس نشان سے چلے
جو اور حکم تھے آن پر تو چشمِ دجاں سے چلے!

ٹھہر کر جاتے ہی تیرے ہم اپنی جاں سے چلے
بلا دے ہونٹ کہ قربان اُن پہ ہو جائیں
روا نہیں کہ لبوں پہ ہو جان مرنہ سکیں
الہی پھر بھی ہو ایک بار وہ دہن پہ دہن
گدا کے کوچہ ہے تیرا تجھی سے مانگتا ہے
پتہ دے وصل کا جس راہ سے وہ ممکن ہو
یہی نہ کہنا کہ حافط یہاں سے جا! لہذا

مزن بردل ز نوک غمره تیرم

نہ مارے نوکِ غمرہ سے جو تیرا ایک
دکھائے چشمِ بیارادِ شمرہ بر ایک

نصابِ حسنِ کمال ہو چکا ہے
قدح بھر دے طفیلِ دولتِ عشق
فضائے سینہ ہو اور دوست ہی دوست
بہرِ جامِ دمطرب ہی ہو وہ بھی
نہیں کچھ پوچھ جسِ غوغا میں۔ یل
وہ طائر ہوں جو ہر شام و سحر گاہ
اجارہ میفرود شو! شرط یہ ہے:-
خوشا وہ دم! جب استغنا کا عالم
بہت سے گنجِ سینے میں بھرے ہیں
اٹھایا ہاتھ حلقہ سے جو دیکھا
نر کو قبابِ پائے میکن فقیر ایک
جو ان سخت جہاں ہو جائے پیر ایک
نہیں رکھتا فیکر اپنا ضمیر ایک
جو تفتی قلم کھینچے لکیر ایک
ترا پیر مٹاں منت پذیر ایک!
مٹے عرشِ معلّے سے ضمیر ایک
یہ ہاتھ اور جامِ زمانہ وقتِ اخیر ایک!
غرض رکھے نہ از شاہِ دوزیر ایک!
نظر آتا ہوں دشمن کو فقیر ایک
ہے ساقی اس کا یار ناگزیر ایک

مردہ وصل تو کو کر سرجاںِ برہیزم

مردہ وصل سدا دے غم جاں سے چھوٹوں
ہر بار ان ہدایت کو خدا برسا دے
قسمِ الفت کی پکارے جو توبندہ کہہ کر
بے سے و نعمت ہی آگور پہ، خوشبو سے تری
پیر ہوں بھینچ کے پہلو میں سلائے شب بھر
سنگِ درجان، یقیں مان تری چو کھٹ سے
سرو بالا جو دکھائے بُتِ شیریں حرکات
طائرِ قدس ہوں میں امِ جہاں سے چھوٹوں
خاکِ اُڑ کر نہ میں گردِ بارِباں سے چھوٹوں
ہوں سلطنتِ کون و مکاں سے چھوٹوں
جی اٹھوں، قصِ کمالِ گہاں سے چھوٹوں
ایک جو اس صبح کو آغوشِ جاں سے چھوٹوں
زلزلوں سے نہ میں آفاتِ ماں سے چھوٹوں
حافظ آزاد ہوں غمائے جہاں سے چھوٹوں

من ترک عشق بازی و ساغر نمی کنم

اب ترک عشق بازی و ساغر نہیں کروں
 باغ بہشت و سایہ طوبیٰ؛ قصر و حور
 کافی جہاں میں اہل نظر کو اشارہ ایک
 سر کے بھی صبح ہونے نہیں دیتے جب ملک
 زراہ سب کے بہ طعنہ زنی ترک عشق کو
 معقول بحث پر میخانہ کیوں سنوں
 پی جاؤں؟ چٹخا ہے اعطاکہ مے مخور
 تقویٰ یہ بس کہ دعا غلو کی جبرص سے کبھی
 حافظ جناب پریناں ہو وفا کا گھر

سودا تو بہ کر لی مکر نہیں کروں
 اُس در کی خاک کے بھی برابر نہیں کروں
 ایک کر دیا اشارہ دیگر نہیں کروں
 میخانہ میں جن کہیں سمر نہیں کروں
 ”شایان بنگ نیت ہر دہر نہیں کروں
 زراہ ترے حال کو باور نہیں کروں
 کچھ انفات بولے اگر خرنیں کروں
 ناز و کوشمہ بر منبر نہیں کروں
 ہرگز جدا جیس میں یہ در نہیں کروں

من کہ با شتم کہ بر آں خاطر عاظر گزرم

مجھ گدا کا ہو تری خاطر عاظر پہ گزرم؟
 دلبر! بندہ نوازی یہ کہاں سکی تھی؟
 ایک دعا ہر تہ راہ کر لے طائر قدس
 اے نسیم سحری کہ تو با داب تمام
 شاد وہ دن کہ روانہ ہوں میں اس منزل
 خلوت خاص ملک راہ نمائی ہو میری

یہ غایت ترے قدموں ہی میں کھڑے سہرا
 پاس والوں نے سکھائی یہ نہیں ہے باور
 راہ مقصد ہے دراز اور میں نا کردہ سفر
 کہ فراموش دعا میں نہ رہوں وقت سحر
 اور ترے کوچے میں پائیں رفا میری خبر
 ہے پیوں ساتھ ترے سائے غم سے چھٹکر

پایہ نظم بند اور ہوا گنجر ہی ہے
شاہِ بحرین دہن میں سے ہرے گہر
گورہ جہل کی خاطر جو یہ شایاں حاضرا
وہیے بحرین نہیں غوطے لگیں آٹھ ہر

من و وسداہ رُوئے خوش و موئے دلکشم

بھاتی ہے مہں کھی بھبے باز کی دکشی
مہ ہوشی خیم مست کی گالوں کی بخششی
عاشق کو ناگزیر ہوا ایک سوزِ تیل شع
جلتے کو کیا جلانے گا اے سوزِ تیشی
تیراز معدن لبِ لعل اور کانِ حن
میں آدم ہشتی تیاہاں کے طرہ شد
وہ خیم مست دیکھی ہوا اس شہر میں کلب
ایک شہرِ بزرِ عجائب شش جسکے خیس
رازِ ازل کی پوچھنی چاہو گر ایک مق
حافظِ عروس طبع کو ہے جلوہ آزد
بے میکشی ہی رہتی ہے اللہ سر خوشی
پیسے کے نام پاس نہیں گولی بخششی
کروں میں پہلے ایک دو پیمانہ میکشی
یہاں آرسی ہے آہ کی تا آسمان ششی

نازِ شامِ غریباں چو گریہ آغازم

شروعِ شام سے غربت میں گریہ کا آغاز
بیادِ یار و دیار اس قدر ہوں زار و فزار
کہاں دیا حبیب اور کہاں بلا و قریب
خضر خدا کے لئے کچھ مری مدد کر دے !
بغیرِ بڑی ہی ہے دل کو ارادہ پر داز
کہ راہِ درم سفر کا الہی ڈوبے جہاز
دیارِ دیار کو پہنچوں میں آیا صاحبِ با
ہو ایک طفلِ صنم پر یہ دل محبت باز

سو انیم و صبا کس سے جان یا پہچان
ہوا سے منزل یا آب زندگانی ہے
بجز ہوا بھی ہے کوئی عزیز اور ہمارا
صبا خدا کے لئے کیلئے کئے شیراز
بہا ایک آنسو کیا راز فاش ہوا رُپوش
گلہ کیا غیر کا حافظ جب اپنا خود غماز

ہر چند پیرختہ شدم ناتواں شدم

ہر چند پیرختہ ہوا ناتواں ہوا
سادہ تھا کل ورقِ مرے حرفِ جو
آیا ادھر وہ یادِ اُدھر میں جواں ہوا
کتب میں آج عشق کے میں نکتہ اس ہوا
تجے ہی مجھ پہ سب در معنی کشادہ ہیں
جب تیرے آنکھ کے فتنے پیا ہوئے
شکر خدا بلا جو خدا سے طلب کیا
در شاہلو دولتِ سرمد تختِ بخت
پھوٹے پھلے سدا وہ مرا گلبن جواں
میں سال و ماہ سے نہیں بوڑھا وہ یونا
شب مجھ کو دے گئی یہ بشارت بھی حفا
آیا ادھر وہ یادِ اُدھر میں جواں ہوا
کتب میں آج عشق کے میں نکتہ اس ہوا
جب تیرے آنکھ کے فتنے پیا ہوئے
شکر خدا بلا جو خدا سے طلب کیا
در شاہلو دولتِ سرمد تختِ بخت
پھوٹے پھلے سدا وہ مرا گلبن جواں
میں سال و ماہ سے نہیں بوڑھا وہ یونا
شب مجھ کو دے گئی یہ بشارت بھی حفا

اے نور چشم من سخنِ ہمت گوش کن

اے نور چشم کہنا جو کچھ تجھ سے گوش میں
کہہ دی یہ آزمائی بزرگانِ پیر کی
بہرِ نیرِ جام ہو تو سبھی ناؤ نوش میں
بوڑھا ہولے جوان مجھے اسکو گوش میں

ہاتھ آئی زلفت یار مگر ترک ہوش میں
یہ لطف پائیں گے علیٰ سرفروش میں
سر رکھ دے پائے یار نصیحت ہوش میں
ہمتیار! گوش دل ہو پیام سرفروش میں
اے چنگ نالہ کش ہو تو آدھ ہوش میں
ایک لطف کی نگاہ قریح درد ہوش میں
دوسے بوسہ نذر حافظا پیہم ہوش میں

یکجی: ہوشمند پہ پڑتی کسند عشق
تبیح و خرقہ دین گئے نہ کچھ لذت و سُر
حاضر ہو دو منتوں کے لئے جان مال سے
نواہر من کے دوسے ہیں راہ عشق میں
برگِ نوا تبساہ ہوا سازِ طرب جلا
ساتی بھرا پر اسے صافی سے تیرا جام:
سُرت جب تباہے رافاں پہن کے آ

افسر سلطان گل پیدار از طرف چین

گل کا آنا ہو مبارک تم کو اے سروِ سمن
لوگ بھی بیٹھیں قرینے سے بجائے خوشن
بوئے رحمت سے ہم آغوش آتی ہو باوین
اسمِ اعظم نے کیا اس پر سے دفعِ اہرن
شہسوار! کہ ہو میدان میں چوگانِ نرن
بو نہال عدل داد اور وعدہ کا بیج کن
شاہناموں میں ہو اب تک استانِ اہرن
دشت سے ایران میں کے نافہ متک خن
رخ سے برقع بر طرف طرف کلہ میں تسکن
جامِ بخشے ہم کو جامِ زر سے خود ہو کر مکن

شاہ گل کے تاج کی چکی گستاں میں کرن
کیا ہی زیرِ پا ہو شستِ خسروی اپنی جگہ
تا ابد آباد گھر یہ جس کے در سے دمدم
خاتمِ جم کو مبارک فالِ حُسنِ خاتمہ
نخک چوگانِ فلک کو رام کر کے زیرِ راں
رکشت زار ملک کو رکھ تازہ آبِ تیغ سے
شوکتِ پورِ تنگ اور اس کی عالمگیر تیغ
کیا عجب گر ہو کلفتِ تیری بوسے خلقت سے
منتظرِ خلوت نشین ایک جلوہ خوش کے ہیں آ
ساتی بزمِ آناک سے صبا جا عرض کر

عقل سے کی مشورت بولی کہ حافظ پی شراب ہاں پلائے سا قیامِ شکارِ موثرین !

اے خسروِ خوباں نظر سے گدائے کن

اے خسروِ خوباں نظر ایک سوئے گدا ہو
حسرتِ دل درویش کو ہے ایک نظر کی
ہے چاند کو دعویٰ کہ وہ ہم کل ہے تیرا
اے سرورِ رواں بزم میں آجائے جو اکدم
شمعِ وگل و پروانہ و بیل ہیں سبھی جمع
دل باختوں پر جو رو جفا تا بکے آخر
مت سن تو کسی دشمن بدگور کی خدارا
رحم اس سرد پا سوختہ پر بھی تو شہا ہو
اس چشمِ یہ مست سے گردِ کچھ لے کیا ہو
منہ اپنا دکھا دے کہ وہ انگشتِ نہا ہو
ہر جائے صد چاکِ نیابن کے قبا ہو
تنہائی پہ اب تو مری دل نرم ذرا ہو
آہنگِ وفاء ترکِ بھا بہر خدا ہو
کہ حافظا مسکین سے اپنے جو وفا ہو

اے رشتے ماہِ منظر تو نو بہارِ حسن

صورت یہ چاند سی تری لے تو بہارِ حسن
ہے چشمِ پر خمار کہ جا دو بھرے ہوئے
غوبی کے آسمان پہ چمکا تھا کب یہ چاند
شیریں تری ملاحوں سے عہدِ ببری
اس دامِ زلف و دامنِ مشکیں سے بہریں
ہوٹوں پہ تیرے کیوں نہ بنفشہ ہوتا زہر
حافظ بھی ڈھونڈھ ہار نہ پائی نظیرِ دوست
یہ خط و خال مرکبِ لطیف و مدارِ حسن
ہے زلفِ در فرا کہ ثابت قرارِ حسن
اس قدسا کب تھا سرو لب جو بہارِ حسن
فرخندہ ان لطافتوں سے روزگارِ حسن
ایک مرغِ دل نہیں نہ ہوا جو سکارِ حسن
آبیاتِ پیتی ہے بر جو بہارِ حسن
دیار اور کون ہو تجھ میں دیارِ حسن

اے لبِ آبِ حیات وائے قدتِ محمدؐ

لبِ ترے آبِ حیات اور قدِ ترا سرِ محمدؐ
 مثلِ ابرو دیکھا کن آنکھوں نے کس نے کہا کہ
 رشتہ جاں ہو کسی کا یا سرِ مٹو ہے ترا
 ایک بوسہ پر گز کر ہونٹوں میں مت چبا
 گل نے گلشن میں تھا دیکھا رخِ ترا سرِ روا
 تیری ہی صورت کا دیوانہ ہوں اپرہیں
 تیری الفت میں حافظ تو خوں بچھ پر ہوا
 زخمِ ترا خورشیدِ خاؤ خطِ ترا مشکِ ختن
 لعلِ لبِ سا بھی حقیق اب تک پایا دہن
 دلیج گوہرِ ہوا دہنِ دنیاں ہیں یادِ رخت
 زخمِ پرچہ کا نہ ہے جانِ حزیں کو جانِ من
 چاک کرنے میں ہو اب تک شرم سے گلِ پیرن
 خانے ہیں آئینہ کار اس کو یہاں سب مردوزن
 لے نہ تجھ سے اس کا بدلہ روزِ محشر ذوالمنن

بالا بلند عشوہ گر سروِ نازِ من

کیا کہتے اُس شیرِ برِ قدِ سروِ نازِ کو
 کیا کی فیضِ آہ یہ پیری و علمِ وزہد
 اس بڑے دیدہ نے بھی لگائی ہو ایک لگ
 ایمان کی بھی خیر نہیں آتی اب نظر
 وہ مست ہو کہ یاد بھی اجاب کی نہیں
 یارب وہ کب چلیگی ہو اچکی لئے خوش
 خندانِ عینِ گرینِ دینِ ہی شلِ شمع
 ثابت نشانِ گرینِ اب تک تو نقشِ آب
 کوتاہی کر گیا میرے زہدِ دراز کو
 دیکھا بھی میرے دیدہ معشوقِ باز کو
 آفاق بھرمیں فاش کیا میرے راز کو
 محرابِ ابرو سے وہ زلّی ہیں ناز کو
 یادش بخیر اساقی مسکینِ نواز کو
 جنبش میں لائے اُس کرمِ کارِ ساز کو
 اُس نگدل میں کیا ہوا اثرِ سوز و ساز کو
 کب کب کھیں دیں لباسِ حقیقتِ مجاز کو

میرا بازو بکتاسد حارا بازو کو
لا کام میری مٹی و سوز و نیاز کو
اُس شاہ دوست پر در دشمن گداز کو
محمود پورا ہوئے لگا جب ایاغ عمر
زادہ تیرمی نازوں سے نکلا نہ کوئی کام
حافظ کو غم نے کھایا دے کوئی اطلاع

بہارِ گلِ حربِ انگیز گشت و تو بہ شکن

بٹائیں سر سے گلشن کی خار غم کی چھجن
ہوئی ہیں جامہ سے باہر ہی پھاڑ پڑھن
سینکھ گیسو سے سنبل ہیں زیب دئے سمن
تو ہوش عقل ہیں پتراں بوجہ احسن
یہ وصلِ گل کے لئے زور شور قلبِ حزن
بسکھائے راستی آزادگی سر و چین
بقولِ مطرب و فتویٰ پیر صاحبِ فن
بہار ہے حربِ انگیز اور تو بہ شکن
دہنیم سے کیا کھل کھلاتی ہیں کیا
صبا کی شوخی نے گوندھے ہیں گردِ گل چھند
عروسِ غنیمتِ لدی ز یوروں میں اتارے
پکار بلبلِ شوریدہ کی نفسیر ہزار
طریقِ صدق کالے آبِ آبجو سے سبق
غم زمانہ دے۔ لے جام ہاتھ میں حافظ

بفکن جہتِ زنداں نظرے بہتر ازیں

جانبِ میکدہ فرما گزرا ایک بہتر ازیں
تدعا اور ہے دل کا گزرا ایک بہتر ازیں
پھر وہ فرمائے دوبارہ نظر ایک بہتر ازیں
پہلو سے دھرتے پیدا پسلیک بہتر ازیں
تو ہی تباہ دے نہ اچھا ہنر ایک بہتر ازیں
ڈال پھر کے سوئے زنداں نظر ایک بہتر ازیں
لطفِ سنجب ہیں حق میں سکران ہونٹوں کے
غور سے جس کے گرہ کار جہاں کی کلن طائے
دل نہ کیوں دئے دلا رہا ہو غش کب دیکھا
ناصح کتا ہو کہ جز غم ہو صفتِ عشق میں کیا

ان لے دل جو کہوں، تمام قہج چوم جام
دے سکے اور صلاح کیا بشر ایک بہتر ازین
بکاب حافظ ہے عجب شاخ نبات و شکر
ہے کسی باغ میں مٹھا ثمر ایک بہتر ازین؟

چو گل ہر دم بھویت جامہ برتن

بنوں گل ہو وہ نکلت جامہ تن
کروں ٹکڑے گریباں تا بہ دامن
ترا تن دیکھ کے پڑے کئے چاک
نہیں گل مست ہے گویا بہ گلشن
وہ تن در جامہ گویا بادہ در جام
وہ دل سینے میں یا چاندی میں
مجھے مکمل پانا دل کا تجھ سے
نکھ کیا چپس لینا دل کا پرفن
بقول دشمنان برشتہ ہم سے؟
ارے دیکھا کہیں بھی دوست دشمن؟
چمک بھی اشکباری میں دکھا چشم
یہ سوزِ دل ہو لوگوں پر بھی روشن
نہ جا سینے سے یہاں آہ جگر سوز
نکل جائے نہ چھت میں کر کے روزِ ن
نیوں سیارہ دل رد و ند ظالم
ہے ان کا سب سے اونچا سر پہ سکن
دل حافظ ہے اٹکا اس کے اندر
نہ سرے پاؤں تک ہو زلفت افکن

چند انکہ گفتم غم با طیبیاں

احوال سن سن کھسکیں طیبیاں
دیکھے نہ کوئی نبضِ غریباں
کہہ ڈالا اس سے حال نہان بھی
کہہ ڈالیں جیسے پیش طیبیاں
ہاتھوں میں ہر دم کاٹا لے ہے
صد شرم اسے گل از عندلیباں
درجِ محبت کی مرگم ہے
ہے ہے نہ ہو یہ کام رقیباں؟

اے منعم آخر ہو خوانِ نعمت
خردم کب تک ہم بے نصیبان
حافظانہ ہوتا رسوائے عالم
سنا اگر تو پند اویساں

چوں شوم خاکِ مہشُ امنِ بقیانِ زمیں

بن جاؤں گر خاکِ گزرد امنِ جھک کر ہو دوں
چشمِ گریہ و روں شمعِ ساں میں دے دیکھ پر نسلِ صبح
رخسارِ رنگیں تر ز گل، ہر ایک کو کھلاتا پھرے
بیاسادہ میرے خون کا، میں تشنہ لب دیکھے
آنکھوں کو دی دل نے صلاحِ حبی بھر کے ایک دم دیکھو
نرہا دوں افسوس کیا ملنی سے گریں جانِ دوں
حافظِ سبق یہ عشق کے تجھ سے رہیں گئے یادگار
چاہوں اگر دیکھے ادھر لکیم چمک کر ہو رواں
ربحیدہ خاطر اُنوں اگر بن کے رنگ کر ہو رواں
کدوں جو لازم ہے حیا نہ مجھ سے کھٹک کر ہو رواں
پھینوں میں بوسہ یا چھنے مجھ سے کھٹک کر ہو رواں
بلیں ابھی ایک جسے خوں ٹپ ٹپا کر ہو رواں
شیریں قصص، بجائیں یہاں شیریں شکر ہو رواں
گایا کریں گی بلبلیں اب تو چمک کر ہو رواں

خوشتر از فکرِ دجامِ چہ خواہر بودن

خوشتر اس فکرِ دجام سے کچھ اور بھی ہو؟
سے پیس، لکھائیں نہ غم، پندِ مقلد نہ نین
غمِ دل کھانے ہی میں ختم پہ پہنچے ایام
مرغِ کم حوصلہ جا۔ دام کجا۔ جسم کجا:
پیرِ بخانہ نے کلِ خوب سنتے میں کسا
ہو پینے کی کما فی تو کسی کام پہ مرن
بے خبر کر دے جو انجام سے کچھ اور بھی ہے؟
پوچھ تو اس سخنِ عام سے کچھ اور بھی ہے؟
ہو کے فارغِ غم و ایام سے کچھ اور بھی ہے؟
تو نے جانا کہ غرضِ دام سے کچھ اور بھی ہے؟
پڑھ کے فرجامِ خطِ جام سے کچھ اور بھی ہے؟
ہے یہی جبکہ نہ ہو کام سے کچھ اور بھی ہے؟

دلِ حافظ بدلت و چنگ و غزل بہلایا جز سزا کیا مرے انعام سے کچھ اور بھی ہے؟

خدا راکم نشیں باخرقہ پوشاں !

چھٹیں بٹند ! یہ تجھ سے خرقہ پوشاں
بسی ان خرقوں میں بدبو ہے، ان سے
تو نازک طبع تا اب اس کی کہاں ہو
کہاں کا درد ان صوفی دشمنوں میں
فریہوں سے ہو ان ساویسیوں کے
بنا کر مست پھر ستور کیوں ہے؟
لب میگوں چشم مست دکھلا
تمنا میں بے تعلیں ہے جوشاں

خدا حافظ کی طبع گرم سے کر

ہے سینہ اُس کا مثل دیگ جوشاں

دو یار ہم داز بادہ کھن و من

دو یار ہم نشیں، اور بادہ کھن، دو من
یہ ہاتھ آئیں تو دنیا و عاقبت کو نہ دوں
کچے جو گنج فضاغت یہ گنج دنیا کو
خمش گوشے میں بیٹھا ہوا تماشہ کر
بیانِ واقعہ و شرحِ غم شہرب سے ہو
فراغت اور کتاب اور کوئی گنجِ محسن
زمانہ بھر مرے سر پر کیا کرے جھن جھن
فروخت یوسف مصری ہو بے ہاؤشن
حوادثِ زمانہاں بانباتِ قند دہن
نہ ہو بھروسہ کسی پر دریں زمانہ و زمن

ان آنندھیوں میں حوادث کی کیا نظر آئے
یہ سچ آئینہ پر طرفہ نقش بندی غیب
چمے وہ محنِ چین میں سموم کے جھکڑ
نگار اپنا کیمنوں کے ہاتھ میں مہمات !
نہ مبتلا ہو اے دل خدا خواستہ کیوں
نہ فرق لائیں گے رستہ کا خانہ میں
مراجِ دہر ہے ناساز اس بایں بلائیں
پڑیں قلائے وہاں گردنِ سگاں میں عجب !
گلے میں اے نہ حافظ کے کوئی بٹ کے رن ؟

دانی کہ صیتِ دولت دیدارِ دیدن

دولت ہے کیا۔ وہ ہم کو دیدارِ دیدیں
دل تنگ کیوں تیں گلشن میں نہیں کے مثلِ غنچہ
بادِ صبا سے جھک کر کچھ گوشِ گل میں کہہ دیں
آخرِ لول ہوں وہ دانتوں سے ہاتھ کاٹیں
بلنا یہ صدِ عنینیت ! پھر یہ دورِ اسہ منزل
جاں سے تو ہاتھ دھونا آساں ہو یا رِ دلکین
ہم لیں گدائی تاجِ شاہی آمارِ دیدیں
پیرا ہن آبرو کو کر تار تار دیدیں
بلبل سے رازِ آفت سنِ اشتہارِ دیدیں
لب تک جو ہونٹ لاکر بوسہ نہ یارِ دیدیں
ہرگز نہیں بلائے گو جانِ زارِ دیدیں
استغفا دوستوں کو کس طرح یارِ دیدیں

نشاہِ تجلای ہی بیٹھا حافظ کو شاہِ منصور

یا دگدا پھر اس کو پروردگارِ دیدیں !

دلم را در سوز زلف تو مسکن !

مرے دل کا ہے تیری زلف مسکن
جو دل پہلے زمیں پر ہمہ زلف
اندھیرے میں جو تواسے شمع آجائے
ارم درکار کیا ہے تیرے ہوتے
نہ وصف سر و قد سے بیٹھوں خاموش
نہ جھپکے مورچیل کی جھپکیوں سے
نہ موڑے ہنر سے منہ ڈرہ ہرگز
بجز حافط کے لطف عشق بازی

نہ موڑ اُس کو نہ بچی چھوڑ پُرفن
بنہالے پاؤں کی کرنے نہ روندن
معا ہو جائیں دونوں دیدے روشن
جدھر دیکھو اُدھر گلشن ہی گلشن
ہم تن گرز باں میں بھی ہوں سوس
گس بیٹھے پہ اڑ کر جائے فوراً
ذرا بھانکے تو ہزار راہ روشن
کہے گا کون یوں بروجہ احسن !

دلبرِ جاناں من برو دلِ جان من

دلبرِ جاناں مرے۔ یجا دلِ جاناں مرے
اے لبِ جاناں مرے جانِ تنِ قوتِ دل
روضہ رضواں مرے ہیں درو دیوارِ دوست
دیدہ حیراں مرے والہ و شیدا ترے
یوسفِ کنعاں مرے مصراحت ہے تو
سر و گلستاں مرے قد و رخِ دستاں

یجا دل و جاں مرے دلبرِ جاناں مرے
جانِ تنِ قوتِ دل لے لبِ جاناں مرے
ہیں درو دیوارِ دوست روضہ رضواں مرے
والہ و شیدا ترے دیدہ حیراں مرے
مصراحت ہے تو یوسفِ کنعاں مرے
قد و رخِ دستاں سر و گلستاں مرے

حافظ خوشنواں مرے جان کمال غیاث جان کمال غیاث حافظ خوشنواں کے

زور و آتشستان مامثور کن !

اٹھا دے برقع شہستان دل منور ہو
دماغ مجلس روحانیاں معطر ہو
ہمہ کئے دل جان مکو چشم دابرے یار
ابن میں ہکتے تاشائے باغ و منظر ہو
چرخ لطف و شبایل عطا جو توجہ کوئے
ہماری بزم میں لاشع پر بھی افسر ہو
نیم غلہ ہماری ہی خاک مجلس کا
لے ایک شتمہ کہ اُس کا وہ عود و بھر ہو
طبع نہیں ہیں نقد وصال کی تیرے
عطا ہیں تو ذرا سی وہ لال شکر ہو
ہر شاہان چمن جلمہ زیر دست نہ کیوں
سمیں کے دھڑے اڑیں ناز بر صنوبر ہو
گھٹا دم انجم جہراں کی ٹمباہٹ سے
وہ شمع دیکھے کب بام سے آجا کر ہو
دکھا کر شتمہ کہ دلق ریاسے دل ہماری
چھلانگ مار کے صوفی منش قلندر ہو
نفسول طول حکایت کہتے ہیں باقی
تو اپنے کام سے کھ کام سے ہو، ساغر ہو
گر پیالہ لے بھٹلا کے بے پرستوں کو
کہ اس عمل سے مقام عقل کا معطر ہو
جمال ہو نہ ہجوم شعاع میں ادراک
مگر یہ خمیہ خورشید تو منور ہو
پس از ملازمت عیش و عشق تہر دیاں
رہے یہ شغل کہ دیوان حافظ ازبر ہو

شاہ شمشاد قدان خسرو شیریں دہناں

شاہ شمشاد قدان خسرو شیریں دہناں
نوک نرگاں سے اٹھے جو دل صف مسکناں
دامن دوست پکڑے چھوڑ دے دنیا لہ غیر
مردیز داں ہو کہ پھٹکیں نہ قریب اہر مناں

مست درویش کے نزدیک سے کتنا گزرا
 یم و زر سے تھی کیسہ تر آخر کب تک
 دل دکھا، مہر کا طالب ہو، کم از قدرہ نہیں
 رکھ پڑا ز بادہ قدح تکبیر آیام نہ کر
 پیر بیاناہ کش اپنا کہ سُرگ ہائش رہے!
 چمن لالہ میں کل بادِ سحر سے پوچھا
 بولی حافظ نہیں اس سر سے سروکار ہیں

شرابِ بل کش و روئے مہ جیناں میں

شرابِ بل پی اور روئے مہ جیناں دیکھ
 چھپی ہیں زیرِ مرتع کندہائے دراز
 نہ دولتِ دو جہاں کے لئے جھلکیں ہرگز
 کسی سے نام نہ عہد وفا کا آہ سنا
 اسیرِ عشق ہو تہمیرِ غلصی یہ ہے
 غبارِ خاطرِ حافظِ ثناء دے صیقلِ عشق

بکا کرے کوئی، تو جانبِ جیناں دیکھ!
 بڑھائیں ہاتھ یہ جب کو تہ آئیناں دیکھ
 غرورِ دگر گرد یا انِ خوشہ جیناں دیکھ
 وفائے صحبتِ یارانِ ہمنشیناں دیکھ
 مالِ عاقبت اندیش پیشِ بیناں دیکھ
 صفائے نیتِ پاکانِ پاکِ بیناں دیکھ!

صحبتِ ساقیا قدحے پُر شراب کن

ساقی سحر ہے اٹھ کے قدح پُر شراب ہو
 ہو جاؤں پہلے بادہ گلگوں سے تینِ حرب
 ددِ فلک کو تاب نہیں ہے تاب ہو
 پھر چاہے جب یہ عالم فانی خراب ہو

خورشید بے کامشرق ساغر سے ہو طلوع
 کوئے ہماری خاک کے ڈھانٹنے دور چرخ
 کیا جانیں زہر و توہر دطامات ہم غریب
 دیدے کھلے نہیں ہیں قہر میں جالب ہیں
 ایام گل میں عمر کی مانند تیز رو
 حافظہ نہ مانے بادہ پرستی کو گر صواب
 ہویش کا خیال تو بس ترک خواب ہو
 پھر ایک دن یہ کاسہ سر پر شراب ہو
 ہم سے تو جام و بادہ سے صاحب خطاب ہو
 بس یاد کار خانہ بھی شاید بر آب ہو
 ساقی کا دور بادہ گلگون شتاب ہو
 تو اٹھ کے جلد عازم کارِ ثواب ہو

فاتحہ چو آمد می بر سر ختمہ بخواں

ڈھیر پر گشتے کے ہے تو فاتحہ پڑھ لے یار پہاں
 بہر عیادت آیا تھا جاتا ہے پڑھ کے فاتحہ
 دیکھ طبیب خستہ گاہ میرے زبان چہرہ کو
 آبِ دو دیدہ سے ہے ایک چھینٹا مرے بنجار کو
 گرمی بہراستخواں سوختہ کر گئی مرے
 حال مرا کہ خال ہو آتش رخ پہ در سکوں
 دے جو دامِ شیشہ وہ بادہ لعل سے بھرا
 شربتِ دآب زندگی شرہیں تیرے حافظا
 ہونٹ ہلایہ لعل لبِ مرے میں الدیں گے جاں
 دم ہی نہیں کہ روح بھی ساتھ کو ساتھ ہو رواں
 سانس یہ اور نہ کی بجائے تش دل کا بٹو خواں
 دیکھ تو نبض میں کہیں زندگی کا بھی ہو نشان؟
 سردی مہر سے بھی تو سر دپڑی ہیں ہڈیاں
 جم غلیل چشم یار، زار و نزار و نا توں
 پیش طبیب بار بار جائیں کیوں میری نیشیاں
 طاق پہ رکھ طبیب کو اپنا علاج کر میاں!

کر شتمہ کن و بازار ساحری لشکن

دکھا کر شتمہ کہ بازار ساحری ٹوٹے اداسے رونق بازار ساحری ٹوٹے

ربے خبر سر و دستار کی نہ عالم کو
سنوار زلف کو آئین سر کشی چھوٹیں
وہ کر خرام کہ سب مات ہو کے رہ جائیں
ہو امیں آئے جو خوشبوئے کاکل سنبل
یہ مرگ نین کریں شیر آفتاب کو صید
ہے عنذیب فصاحت بنا ہوا حافظ
کلاہ گوشہ جو بر طرزِ دبیری ٹوٹے
لگا وہ طرہ کہ قلبِ سنگری ٹوٹے
غورِ جو رو پرِ نخت پری ٹوٹے
در اس کی کھولے ایک لہ غمیری ٹوٹے
خمیدہ ابروؤں سے قوسِ مشتری ٹوٹے
ذری تو بول دے زعمِ خنوری ٹوٹے

گلبرگ رازِ سنبل مشکیں نقاب کن

گلبرگ تر پہ سنبل مشکیں نقاب ہو
عشوہ دکھا دے نرگس مستِ خراب
بوسے بے نقبہ سو گلہ کے زلفوں کو چھیر لے
رخسار پر عرق ہو تو صحنِ حینِ تمام
عادت ہو اور رسم ہو عاشق کشی تری ق
نخت اپنے اور جو تری خوب نے مائے ہیں
حافظ وصال مانگ اٹھا کردعا کے ہاں
تو منہ چھپا بلا سے جو دنیا خراب ہو
جل کر حد سے نرگس رخا کباب ہو
لالہ کارنگ دیکھ کے دورِ شراب ہو
ایک ڈبڈبایا شیشہ زنگ کباب ہو
پھر کیوں نہ دشمن دل کے لہو سے خناب ہو
اوروں کے ساتھ میکشی ہم پر عقاب ہو
یارب دناے خستہ دلاں متعجب ہو

ماسرِ خوشیم بادہ مادرِ پیالہ کن

سرخوش ہیں ہم ہیں تو عطا ایک پیالہ ہو
جب آفتاب بادہ دھنسنے ماہِ جام میں
بدمست ہوں تو غمزدہ ساتی حوالہ ہو
دن پر نقابِ سنبلِ بگوں نے ڈالا ہو

ابے پر خافقا کچی میکدے میں بھی
ایک شوبے کے توبہ ہنسا د سالہ ہو
لے نسخہ دیکھ شمع ہے ٹپکس میں راز راز
بسل میں ہم ترا بھی رواں آہ ذالم ہو
حافظ جو دخت زہر ہو یہ راضی کلج پر
دونوں جان ہمیں درج قبالم ہوا

مرغ دلم طایر قادی عشاں

دل ہے ہمارا طایر قادی عشاں
تن کے قفس سے لول طبعیت از جہاں
چھوڑ کے خاکدان یہ طایر قادی جب اڑے
پھر وہی ہوشین اور پھر وہی شاخ آشاں
سایہ نکلن ہما ہو پھر عالم بد نصیب پر
گردہ بلند آشاں جھاڑ دے بال پر یہاں
تول کے پڑاڑے تو ہو شاخ پر سدر کی مقیم
اڑہے اس عقاب کا شمس عشاں آساں
جائے دوائے دو جہاں مکان مکان لاماں
جائے نہ معدن اور نہ کان گھر کوئی نہ کچھ مکا
دائے دآب دیتے ہیں خلد وارم کے باغباں
عالم علوی جلوہ گہ مرغ ہمائے دل کی ہے
وحدت اگر بائے تو تفرقہ چھوڑ حافظا

منم کہ شہرہ شہرم عشق در زین

میں ہی ہوں شہرہ آفاق عشق در زین میں
میں ہی ہوں بے نظر پاک جس کی تپلی میں
وفا دکھائیں، ملامت اٹھائیں شاد رہیں
ہے کفر دین میں اپنے کہ میل ہو جی میں
ڈبونا چاہتا ہوں نقش خود پرستی کو
ہما کے نفس کو بے طرح نے کی ندی میں
کہا جو پیر میناں سے کہ حربے راہ نجات؟
جام دکھایا کہ نے پرستی میں
چلو بھی میکدے۔ واجب بھی تو نہیں سنا
نہ وعظا بے علماں کچھ جسک کہے جی میں

ہست مردم چشم آس کے رخ سے گل بینی
 ہو دل ہی رشتہ الطاف لطف۔ اور سرے کش
 سبق لے نہز خط خوب۔ روئے جاناں سے
 نہ چوم جڑ لب مشوق و جام نے حافظ

ہے اور کام ہی کیا سیر بارغ ہستی میں
 نہیں تو فائدہ کیا ہے فضول کو شہی میں
 ہے گردِ عارض محبوب عیش گردی میں
 خطا ہے زہد فروشوں کی دست باسی میں

میزوم از فراقت روز جفا بگرداں

جاتی ہو جہر میں جاناں لبت جفا کو چھوڑے
 مہ سبزو فلک پر نکلا تو رخس پر آ
 نیلے عقل و دین کو ست خدایاں آ جا
 سنبل کی ضد پر گنگر و کاکل میں جوں تو خوشبو
 دیدہ فروزستاں ہے عین انتظاری
 خطا عارض تھاں پر لکھ دے زمانہ یارب
 لکھی جو خردیوں سے تھی وہ بائی حافظ

ہجراں بلا ہے میری ہے ہے بلا کو چھوڑے
 ایک ایڑے کے غش ہو براس ادا کو چھوڑے
 کج گوشہ کج ہو نیچا تبا کو چھوڑے
 گرد چمن پھرا کر گرہ صبا کو چھوڑے
 نئے لے کے دہر ساغرے رقص پا کو چھوڑے
 بندہ پر شوق تیرے بدنا کو چھوڑے
 حکم فضا کو بدلے تب تو رضا کو چھوڑے

نکتہ دلکش بگویم خال آں نہر بہیں

نکتہ دلکش تو سن! خال رخ نمود تو دیکھ!
 دل کو سمجھایا کہ کیا وحشت ہے ہر حالی نہ بن
 دیکھ کر پوچھیں اُسی کو بسد گارن آفتاب
 سم مژگاں سے ہیں لرزاں جملہ دست پائے ہر

عقل و دین دونوں بند ہے ہیں حلیۂ گیسو تو دیکھ
 بولا آنکھیں نیم مست اور ان میں وہ آہو تو دیکھ
 اسے نصیحت کر خدا را۔ رُو تو دیکھ ابرو تو دیکھ
 خوں جگر نافوں کے ہیں۔ وہ زلفِ حنبر تو دیکھ

حلقہ زلف ایک ٹانگا گھروانے کر دیئے
 پھانسی گردن صبا کی بھی ہے زلف دل پسند
 جھوٹیں جس کی میں خود عقل سے بیگانہ ہوں
 منہ پھیراے آسمان عزمِ شہِ منصور سے
 ہیں روا حلقہ کو سجدے اس رسمِ محراب میں
 جیسے کیسے من چلبستہ میں، رہنمائی تو دیکھ
 یہ ہوا دروں پہ ظلم کا سر ہند تو دیکھ
 اُس کا انی بھی نہ پاسے پھر کے تو ہر سو تو دیکھ
 برقِ شمیر اس کی کھا کر قوتِ بازو تو دیکھ
 اسے نصیحت کر خدارا دیکھ، وہ ابرو تو دیکھ

یار بگس اہوئے تمکینِ سخنِ باز رساں

ہائے وہ اہوئے تمکینِ سخن پھر آئے!
 بہر تکینِ دل غمزدہ ایک بھیجے پریم
 ماہ و غور شید کو لے آتا ہے واپس ہی
 زندہ رہنا نہیں بس بات یہ ہی اس کے بغیر
 پہلے نہ کو مر اپیکہ ہایوں دولت
 انگر گریہ سے ہوں لعل تو کن کا تجھ
 بہ دہن جس کا دل دیدہ حلقہ یارب
 وہ سہی سر و پے سیرِ چمن پھر آئے!
 تاکہ وہ جاں جو گئی چھوڑ کے تن پھر آئے
 یار غمزدہ بھی مرا خالقِ من پھر آئے
 نامہ بر پہلے یہ پہ پچائے سخن پھر آئے
 پیشِ عفا۔ سخنِ زاغ و زغن پھر آئے
 گھر نہ ایک گو ہرِ رخسانِ مین پھر آئے
 با مزا اپنے نغمے وہ دہن پھر آئے

اے آفتاب آئینہ ارجمال تو

غور شید تیرا آئینہ دارِ جمال ہو
 تجھ سی نہ شکل بن سکے آمادہ گر چہ نمود
 حلقہ بگوش تا بلفک ہو۔ اگر ادر
 شک سیاہ سوختہ اسپندِ خال ہو
 طغرائیں اہوئے تمکینِ مثال ہو
 جھکتی سی کچھ وہ ابروئے رشکِ ٹال ہو

نازدنعم کے اوج پہ ہے بادشاہ حسن
استادہ پیش تخت ہوں میں سہیت گناں
آئی لپٹ گلوں کی لپٹ جاگلے سے آ
میکین ل کی خیر ہو! اُس حین زلف سے
کٹنا ہی محین دیدہ کو دھویا کرے کوئی
کہ خدمت وزیر میں کیا پہلے عرض ہو؟
حافظ کند زلف میں سر سرکشوں کے ہیں
اس آفتاب کو نہ الٰہی روال ہو
جلدی کوئی تعین جشن وصال ہو
اپنی بہار وہ لب فرخندہ خال ہو
آئے صبا لپٹ کے تو آشفہ حال ہو
گھر بھی تو اُس کے درخیز خیل خیال ہو
اس دل کا شوق یا تیری دجر ملال ہو؟
سو داسے کج پکانے کی کس کو مجال ہو!

اے پیکِ راستاں خبر از سر و ما بگو

اس سرو کی سناد اے پیکانِ راستاں
جو حیرانِ خلوتِ خاص اُن سے پردہ کیا
ہم آشناؤں سے خبر آشنا کہو
دو کچھ گدا کو بھی خبر شاہ دوستو
کسنا خیال اُس کے جو ہم سے تھے موبہو؟
گزری جو دلِ غریب پہ آخر یس تو وہ؟
بعد از دادائے خدمتِ آداب عرض ہو
کہ بادشاہِ حسن گدا سے بھی گفتگو
دیکھو ملا کے آنکھ ہمارے طرف بھی تو
برہیں مگر بدوں میں نہ ہم کو گھسیٹو!
کیا وجہ تھی صبا ہمیں معلوم کچھ تو ہو؟
اس سرو کی سناد اے پیکانِ راستاں
جو حیرانِ خلوتِ خاص اُن سے پردہ کیا
ہم آشناؤں سے خبر آشنا کہو
دو کچھ گدا کو بھی خبر شاہ دوستو
کسنا خیال اُس کے جو ہم سے تھے موبہو؟
گزری جو دلِ غریب پہ آخر یس تو وہ؟
بعد از دادائے خدمتِ آداب عرض ہو
کہ بادشاہِ حسن گدا سے بھی گفتگو
دیکھو ملا کے آنکھ ہمارے طرف بھی تو
برہیں مگر بدوں میں نہ ہم کو گھسیٹو!
کیا وجہ تھی صبا ہمیں معلوم کچھ تو ہو؟

کب تک بھونھونے کی کڑی سے کھلاڑیاں
 اے وہ جو ہم کو منہ خرابات سے کریں
 پھلکے گی کب قدم میں تباہ تو ساقیو؟
 بس جانفزا ہے قصہ راز باب معرفت
 جا کر ہمارے شیخ سے یہ گفتگو کرو
 حافط اگر اس کی بزم میں تجھ کو بھی بارو
 اک شمتہ بھی کہوں تو بڑی داستان ہو
 مے بیجواز برائے خدا رتی چھوڑیو

اے خونہماے نافہر چیں گرد راہ تو

قدموں کی تیرے نافہر چیں خاک راہ ہو
 صد سے بڑھی ہیں شوخیاں نرگس کی نیکے لے
 خورشید سایہ پر در طرب کلاہ ہو
 کرے مجھے ملال نکٹ کھیں یہ حال
 تجھ پر یہ جاں نثارے چشم سیاہ ہو
 آرام و خواب خلق جاں کا سبب ہو تو
 کب اُن سے پھر رقم کوئی تیرا گناہ ہو
 کیوں چشمِ دول مرانہ تری تیکہ گاہ ہو
 یوں نہ ہیں تائے گفنے کی نوبت ہو مجھے
 ادھل نظر سے گروہ رخ رشک ماہ ہو
 یارانِ ہم نشین ہوئے ایک ایک جدا تمام
 اب میں ہوں اودوہ در دولت پناہ ہو
 کل روز حشر پیش ہوں سبکِ حساب جب
 میری طرف بھی تھوڑی سی تیری نگاہ ہو
 یوں ہو کر م سے نہ حافط کہ آخر نش
 سوزندہ سازِ غم کا یہی دودِ آہ ہو

اے قبائے بادشاہی راست بر بالائے تو

زیب وہ پوشاک شاہی کو قدر بالا ترا
 آفتاب صبح ہر دم جس سے ہوتے ہیں طلوع
 زمیں تاجِ دگیں ہے گوہرِ دلا ترا
 جلوه گاہِ طاہرِ اقبال بن جائے جہاں
 ہے تری طرف کلمہ رخا رہ سہا ترا
 ڈال دے سایہ ہمائے چتر گردوں سا ترا

ہوں سو شمعِ حکمت میں ہزاروں افکار
پسے منقارِ باغت سے نہ کیوں آبِ حواء
ہو یہ خورشیدِ فلک چشمِ دہرائے کل دے
وہ جسے مانگے سکندر اور نہیں دے روزگار
عرضِ حاجت کی در حضرت پر کیا حاجت مجھے
خسروِ حافظ کے پیری میں جوانی کے مزہ
چوک جائے نکلتے کیا ممکن دلِ دانا ترا
طوطی تیریں سخن ہے ہلکے شکرِ خاترا
اُس کی آنکھوں کا بھی سر سر ہے غبارِ باترا
تھا وہ ایک چٹوڑ لالِ جامِ روح افزا ترا
علمِ جزوِ کل سے روشن قلب ہے شاہِ باترا
اُن کا باعث ہے فقط عفو گنہ فرسا ترا

اے درحمنِ خوبی رویت چو گلِ خود رو!

اے درحمنِ خوبی ہم رنگِ گلِ خود رو
رُخِ منہ ہو کہ دن بکلا ہو شبِ بے
سُلوں میں دُر و دندان ہو خستہ لبِ پستہ
خوشبو ہے یہ زلفوں کی یا غلغلہ بنیرِ عنبر
کہتے ہیں کہ رازِ اپناست یار سے تو کتنا
بدگو ہے محبت سے جو منع کرے تجھ کو
مِل ہم سے ملن بہتر تا راز نہ مکمل جائے
استادِ غزلِ سعدی تسلیم نہ رک کو ہیں
چہنِ سخن کا کل یا نافرہ پینِ دوستِ شہور
ہے سیمِ دہن یا عان ہو نگشتِ دلِ یارو
زلفوں نے خیمِ چوگاہ میں گھیر لیا دل کو
یا غالیہ سا گلشن میں خود گلِ خوبی وہ
لے کاش اسی عنوان ہوئے سخنِ بڑھ کو
ہو یا راگر پریا سن مت سخنِ بدگو
کچھ چوری نہیں اس میں ہوں شکرِ دلجو
لیکن سخنِ حافظ ہے ہر روشِ خواجو

بجانِ پیرِ خرابا ستِ حقِ صحبت او

قسم ہے پیرِ سخا کے حقوقِ صحبت کی
دامِ دل سے لگی رہے اُس کی خدمت کی

اسی سے دل میں لگی آگ یہ جُہت کی،
 کہ نیکی اور برائی مانع ہے ایک نیت کی
 پڑے نہ پاؤں خبر کیا کسی کی نیت کی
 مٹکاؤ بادہ کہ امید ہے شفاعت کی
 زید سب کو کسی کے عیوبِ رحمت کی
 دھانی بادشہ ہی کے وزیرِ دولت کی
 تھی خاک میکدہ ہی سے کسی نے طینت کی

دوامِ شمشیرِ برقِ شہابِ تاباں باد
 نہ دیکھ چشمِ تجارت سے زند کو زاہد
 سر آستانہِ میخانہ پر دوسرے سے کوئی
 گناہگاروں کا مانا نہیں مقامِ بہشت
 مٹکاؤ بادہ نہ اتنا شب کو باتِ غیب
 صلاح و تقویٰ پہ ہرگز یہ دل نہیں مایل
 رگوں ہی خرقہ ر حافظ رہا۔ ازل میں گر

تابِ بنفشہ مید ہر طرہٗ مشکائے تو

پر وہ غنچہ کھول دے خندہٗ دکشائے دوست
 بھرتی ہو دل سے رات بھر بیٹھی دم ٹائے دوست
 جو رہاں اٹھاؤں گا تاکہ ہو دعا کے دوست
 مانگ بھرے ہیں رام ہوتا دل برفائے دوست
 قال و مقال و جہاں منتا ہوا بٹائے دوست
 عشق ہو میری سر نوشت شاد ہوں رضائے دوست
 ہے وہ فقیر بادشاہ ہو جو یہاں گدائے دوست
 ہاتھ لگے جو بہر سرنگ در سرائے دوست
 سر بسجود ہو دعا و دست ہو اور یہ جائے دوست
 حافظ خوش کلام ہے بُل خوشنوائے دوست

دیکھ بنفشہ بل بھرے۔ طرہٗ مشکائے دوست
 پھونک فکاکِ نمک کے گلِ بلبل زار کا نہ دل
 دشمن دوست کیا بتا جس سے ہو میری کچھ غرض
 خرقہ زہد و جام سے، مجھ سے نہیں مناسبت
 سانس ملا کہ کا پھانس جس کی تھا طبعِ ناز کو
 بہر میری سرشت اور دوست کا در میری بہشت
 گدڑی میں مت عشق کی صل پہچھے ہیں دیکھنا
 دردِ فراق و سوزِ عشق بجا گتے ہی دکھائی دیں
 شاہ نشینِ چشم ہے تکیہ گر خیال یار
 گلِ چمنِ عذار ہے رُخ نہیں تو ہمار ہے

خطِ عذار یار کہ بگرفت ماہِ ازو

خطِ عذار یار سے گنٹایا ماہ بھی !
 طارق مُراد مان لے ابرو دے یار کو
 اے دُرُودِ نوش مجلسِ جمِ بسینہ صاف رکھ
 سلطانِ غم کرے جو ستم کر سکے ہیں
 پیروں کے ہتھکنڈوں کے ہیں مظلوم سے پست
 ساتی ! چراغِ مے سے تباراہِ آفتاب
 چھینا دے ایک نامہ اعمال پر مرے
 آخر اسی عمل سے نتجے اے گدائے شمر
 حافظ سے ٹھاٹھ مجلسِ عشاق کے ہیں ٹھیک
 کیونکر نڈر ہو اس سے کوئی اس کی راہ بھی ؟
 ماتھا رکھو یہاں پہ، ہو کچھ عسفنِ خواہ بھی
 دُخند لا کرے گی جامِ جہاں ہیں کو آہ بھی
 خفانے میں ہے بادہ بھی غم سے پناہ بھی
 مگر اہ ہے اس دھوئیں میں یہ نامہ سیاہ بھی
 چنڈ حیار ہا ہے رشعہ صبحِ گماہ بھی
 دُحل جائے جس سے نقطہ زحرفِ گناہ بھی
 آئے دہ دن کہ یاد کرے بادشاہ بھی
 خالی رہے نہ اُس سے تری بزمِ گماہ بھی

گفتا بروں شدی بہ تماشاے ماہِ نو

گفتا ہے۔ جائے دیکھنے باہر تو ماہِ نو ؟
 کیا گیا نہ ہو دل یاراں کہاں تلمک
 ہندوئے زلف سے نہ کر عطاریاں تو عقل
 اس کشتِ زارِ عشق میں شخمِ دفاؤ مہر
 ساتی پلا دے بادہ کہ سب راز کھولوں
 شکلِ ہلالِ بادِ دلاتی ہے ماہوار
 شرمِ ان ہلالِ ابرو سے آئے نہ چل، برو
 کن نہ توں سے ہے وہ پڑا زلف میں گرو
 وہ ایک ہزار نافوں کی قیمت دے نیم جو
 پھولے پھلے گائے گا ایک موسمِ درو
 کیا ہیں یہ اخترانِ کمنِ سال و ماہِ نو
 تاجِ سیاہک اور کبھی طربِ کلاہِ نو

حافظا ہے کوئے پر میناں کتبِ وفا
یہجے یہاں سے درسِ وفا تا زہ نو ہنو

گلشنِ عیشِ می و مد ساقی گلِ عذار کو

گلشنِ عیش چھو لایا ہے ساقی گلخدا ہو
بگلِ نوستِ گلخ ایک۔ یاد چمن میں آئے ایک
جلتِ عیش میں تمک پائیں گلِ مراد کی
خن فروش ہو وہ گلِ صبر کروں میں اصبا
شمع جو بزم میں حرّ رخ کی کرے برابری
بوسہ لب کی بہ گماں کتا، چھوڑی آرزو
حافظا اور اس طرح ہے صرفِ خزینه دار نقد
باد بہار بھی چلی بادِ خوشگوار ہو
گوشِ سخن شنو ہو یا دیدہ احتساب ہو
عطر دم نسیم صبحِ نافہ زلفِ یار ہو
بہرِ خدا چھبے بھی چل لے کے جان نگار ہو
تیز زباں دراز پر پنجبر اکبر ہو
جان اسی ہوس میں ہی۔ کاش یہ اختیار ہو
چھوڑے غم زمانہ بھی وہ تو سخن گوار ہو

مزرعِ سبز فلکِ دیدم و داسِ مہ نو

مزرعِ سبز فلک کی ہے درانتی مہ نو
لاکھ سوتا رہا بہرِ چنڈ کل آیا دن
تیکہ برا ختر شہرِ گرد نہ کر یہ عیار
تو بھی اٹھ پاک و خستہ و بٹھال بیٹے
دون کی لے نہ لے گردوں کوں دیکھے ہیں
دورِ خوبی گدراں ہے یہ مرصع بالا
جس نے سینے میں نہ کی تحم و فاکِ کھیتی
یاد واتی ہے کشتِ عمل و دقتِ درد
جی مگر ہار نہ لے دوست رکھ اُمیدیں ہو
آج کاؤس اُڑا دے کمرِ خسرو
سینکڑوں نورِ تہرہ پر ڈالے پرتو
کاسہ ماہ میں ایک خوشہ پرویں میں دُجو؟
سن نصیحت نہجے کرتا ہے کمرِ کان کی نو
زرد رُوئی کے بسوا کچھ نہ ملا دقتِ درد

چشم بد دور بڑھا پایا وہ یہ در عرضہ نشن
دے گئی مات مٹھ خور کو ترے خال کی ضو
رہ بجا دایرے میں ن کی طرح حلقہ گوش
سہ جفا اور کنا جتنی پڑے تو بر تو
حافظ ازرق دریا خرمین یہ چھوکیں گے
پھینک کر خرقہ ایشینہ رواں ہو رہو

مرا چشمیت خوں افشاں ز چشم آں کہاں ابرو

بنائی چشم چشمہ خوں افشاں چشم کہاں ابرو
کیا مجھ کو اسیر اس ترک کے خوش خوابستی نے
نہ ہوں کاہید ہشل نہ غم طغرائے مشکیں میں؟
کہاں جن چشم مت کی پیوستہ زہ پر ہوا
جہیں جان کریں کے واسطے ایک طرفہ گلشن جو
رقیبوں کو خبر کیا ہر دم اُس چشم سیہ سے ہیں
ترے نقشے کے آگے کیا پرمی اور خور کا چرچا
نقاب ایک چہرہ پڑا دے رہے کافر کہ ڈرتا ہوں
جو تھا مرغان دانا سے بھی زیرک عشق میں عاقبت
ایک آشوب زمانہ چشم ایک آشوب زمانہ ابرو
بگاریں گلشن رخ پر تھے مشکیں سا کہاں ابرو
دھکائے اُس کے ہوتے یوں ہلال آسماں ابرو
اُسی کی شہ پہ منہ پر تیر کھینچے ہو کہاں ابرو
سمن زاروں میں ہو جس کے خراماں چاں ابرو
پیام ایک ایک سے دلچسپ تراود دریاں ابرو
کب اس کی ایسی آنکھیں اُس کی ویسی ہو کہاں ابرو
مراقبت نہ بد لے پھیر کر وہ درستاں ابرو
سہام غمزہ نے کر ہی لیا صیباں کہاں ابرو

مطرب خوشنوا بگو تازہ بہ تازہ نو بہ نو

گائیں بجائیں خوش گلو تازہ بہ تازہ نو بہ نو
ایک صنم حسین ہو، پڑے میں ہم نشین ہو
ساقی سیم ساق دے دنگ بزرگ کے بھرے
ادہ ہو۔ کشت و آب جو تازہ بہ تازہ نو بہ نو
بوسہ ہو جائے گفتگو تازہ بہ تازہ نو بہ نو
ساغ و جام مشکبو تازہ بہ تازہ نو بہ نو

نایاب کیا اگر جے، جو نہ مدام یوں پنے
ہاتھ میں جام دل میں تو تازہ تہازہ نو بہ نو
نمایہ دل و باہرے میرے ہیں اُسے ترے
نقش و نگار رنگِ بُو تازہ تہازہ نو بہ نو
ہام پر ہو گا وہ پری باد صبا سناوری
قصہ حافظ اُس سے جو تازہ تہازہ نو بہ نو

ساقیا سایہ ابرست بہار لب جو

ساقیا دیکھ یہ ابر اور بہار لب جو
کان و حشرین کہ سُنانی ہے فغانِ بے ل
نیکر کر اُس کا کہ پھر تجھ کو دکھائی یہ بہار
میں کون؟ اس کی ضرورت کیا سمجھ آپ ہی تو
سنگھ لے آہِ فیکتی گلِ توفیق کی بُو
یہ شمر پایا تو ایک خشمِ سعادت بھی تو ہو
سطحِ رویں سے اُگیں گے گلِ دُسرین نہ کہو
سر کے بل راہ میں میخانے کی چند سے تگ و پو
عیب جو گر نہ ہو وگوں کار ہے عیش میں تو
دینِ آلودہ صوفی کو سئے ناب سے دھو
مانِ سفلہ ہے جہاں اس کا نہ احسان لے حقو
خوب تھنوں نے ترے سو گھنی جانی خوشبو
ساقیا دیکھ یہ ابر اور بہار لب جو
کان و حشرین کہ سُنانی ہے فغانِ بے ل
نیکر کر اُس کا کہ پھر تجھ کو دکھائی یہ بہار
اُس کے دیدار کا طالب ہے تو مانجھ آئینے کو
خاک میخانہ ہو بنانا تو تجھے لازم ہے
ایک نصیحت ہے یہ صد گنج گہر سے بھاری
بوسے بیکرنگی نہ اس قوم میں پائیِ دانشہ
اسے جہاں دیدہ نہ باتِ قدیم اس منزل میں
اپنے حافظ سے کہا بوسے ریا آتی ہے؟

از خون دل نوشتم نزدیک یارِ ماہ

دل کے لہو سے لکھا ہوں نزدیک یارِ ماہ
قماحِ شرحِ حالِ زخمِ دروں نہیں ہے
اتنی راہِ ایت دھرا فی البحر کا قیامہ
اُس کو کرے گا ظاہر خود آبِ چشمِ خامہ
لیس اللہ موعِ عینی نہ الس اعلامہ
ہیں ہجر کی ایک آیت دیدے بعدِ غلامت

ہر چند آزمایا پڑنا مفید پایا
 من جرب الجرب قلت ہر الفد امہ
 جو گریوان جان کر نے میں ہو ماست
 والشد مارا اینا سجا بلا طامہ
 بد صبا نے ناگہ یوں وہ تعاب تا
 کاشتمس فی الضحا باطلع من و نما نہ
 حافظ ندیدہ آیا ایک جام دے کے ٹانو
 حتی یذوق منہ کاسا من الکرامہ

اے از فروغ رویت روشن چراغ دیدہ

روشن ہے نور رخ سے کیا کیا چراغ دیدہ
 ان مت انظر ایں کا ہے ایک جہاں ندیدہ
 یہ تجھ سامان میں ایک سرتابہ پا طمانت
 دیکھے گراں کے یا قوت میں فردش زائد
 ابڑو میں قصدِ خو میں ناگھوں بھری شربت
 کب تک کہ تو بدل تر پے نگا سیم پہل
 سوزش سے دل کی شعلے سرزدِ ناخ سے ہیں
 کر جلد راضی نامہ نالش نہ کر دے حافظ
 عود دگر ساکب تک آتش میں آرمیدہ؟
 کتنا تھالے گیا دل دے کر فریب دیدہ

از من جدا مشک کہ تو ام نور دینے

مجھ سے نہ ہو جدا کہ مرا نور دیدہ ہے
 آرام جان دُنوں قلبِ رمیدہ ہے
 دامنِ کپڑے کہ نہیں چھوڑیں گے اہل دل
 دامنِ صبر تیرے ہی ہاتھوں لیرہ ہے
 اس شکلِ دُسر ہی کو الہی نہ ہو نظر
 ایک حنِ تانہایتِ خوبیِ رمیدہ ہے
 کر رخ اُس کے عشق سے لے مفتیِ زماں
 دیکھا نہیں ہے اُس کو کوئی بے بعیدہ ہے

حافظ بجا ہوا اس کی شکایت بھی دیکھ لے چادر سے پاؤں کس قدر اگے کشیدہ ہے؟

اے کہ با سلسلہ زلف دراز آئندہ

اے کے ایک سلسلہ زلف دراز آ ہی گیا
 اب آتش کا دکھاتے ہیں تاشہ لبِ لعل
 دل کا اللہ رکھے دیوانہ نواز آ ہی گیا
 مرحبا اہل دلی پر ترمی چھوڑا نہ ثواب
 چشم بہ دور بن ایک شجرہ باز آ ہی گیا
 صبر اب کیوں کے ہے زہد کی بستی کیا ہر
 اپنے گتے کی تو پڑھنے کو نماز آ ہی گیا
 نابھی چھوڑ دے اپنے یہ خلافت عادت
 مست طنائے نخلوت گرد آ ہی گیا
 گر پئے پرستش ارباب نیا آ ہی گیا
 ڈھلے سانچے میں ہر انداز آ ہی گیا
 کیا کہیں یاروں کے مشربے تو باز آ ہی گیا

پر چراغِ رُخسے تو گشتِ استِ شمعِ پُرانہ

چراغِ رُخسے پہ ہی اُس کے شمع پر روانہ
 کرے جو قیدِ جانینِ عشقِ پیہرِ خرد
 کبھی نہ عشق میں یوں ہم نے خود کو گردانا
 صبا سے سُن کے ہوئی دم میں شمعِ ثادی مرگ
 ہوا ہے حلقہ زلفِ پری کا دیوانہ
 شہارِ زلفِ یہ اک جاں ہوئی ہلا سے ہوئی
 کہ شمعِ رُخسے سے ترمی پایا ایک پر دانہ
 سپند آتشِ رُخسے کا نہ بن سکا کوئی
 ہزار جانیں پیاری فدا کے جانا نہ
 دھکا کے اپنے کمالات اُس کو کیا پایا
 ہوا کے خالِ سیہ بس وہی تھا ایک دانا
 مرے فوں ہوئے سب اُس کے آگے افانہ
 زباں پہ آئے نہ کچھ جزِ حدیثِ پیانہ

غریب دل تو غضب کیلے کر یہ ڈھے ہی گیا
دھڑے ہے یار کے کانڈے پہ ہاتھ بیگانہ
ہے نام خانقہ و مدرسہ زباں پر حرام
لگی ہے تجھ کو وہ حافظ ہوا کے میخانہ

خنک نسیم معبر شامہ و مخواہ

وہ ٹھنڈی ٹھنڈی نسیم معبری کرۂ داداہ
چلی جو جھوم کے پونچھی یہاں قریب بگاہ
تو خضر راہ ہوا سے طائر جستہ خصال
ہوا ہے آب یہ دیدہ محسرت درگاہ
غریقِ خون دل اس جسم زار کو دیکھے
پڑی ہلال کے پیچھے ہو کیا شفق میں گاہ
قسم ہے عشق رنج یار کی کہ بعد وصال
کھلے گلاب مری قبر پر آگے نہ گاہ
میں ہی ہوں ہجر کی اس زندگی سے نرسند
تو ہی معاف کرے ورنہ کیا ہے غدر گناہ
لال خاطر نازک میں تیری راہ نہ پائے
چلایہ حافظ اسی غلط بول بسم اللہ

زریں قبا ہے شد شرب زرشیدہ

زریں قبا چلا وہ دامن بچائے سیدھا
حسرت سے ماہر سب جیب کتاں دریدہ
آٹا گر میٹے رخسار سے مناسیاں
یا برگ گل پہ شبنم روشن کے تھی دیدہ
یا قوت جا افزا وہ زرا سیدہ لطافت
شمشاد خوش خرامی ایک ناز آفریدہ
زوئے لطیف و دلکش، قد بلند و بالا
آواز نرم و شیریں آنکھیں بڑی کشیدہ
وہ بچپ ہونٹ دیکھو، ہنسا ذرا سنو تو!
دو دو قدم وہ چلپتا۔ ہو جانا آرمیدہ
بیچ کر گیا ہے مجھ سے یہ آہوئے یہ شیم
یارب رہے گا کیونکر اب یہ دل رمیدہ
کیا کیا نہ مانوں احساں اے میرے اختر تیرے
آے جو ہاتھ میرے وہ میوہ رسیدہ

کب تک عتاب ہوں گے۔ یہ نیم خواب ہوں گے
 لے چشم بس کرم کر۔ اسے نور ہر دو دیدہ
 برگزینہ تنگ کیجواہل نظر کو کس نے
 دنیا تو بے وفا ہے یہ دوست برگزیدہ
 خوش ہو کہ تو برکلی اس نے کہے سنئے
 حافظ سے گر طبیعت تیری ہو کچھ بعیدہ

دوش رفتم بد مریکہ خواب آلودہ

شب میں پہنچا درینجانہ پہ خواب آلودہ
 خرقہ تر دامن دستاوردہ شہر آب آلودہ
 بکھلا غصہ میں بھرا منجمد بادہ فزوش
 بولا ہشیار ہو اسے رہ خواب آلودہ
 جاہل کپڑے نہادھو کے خرابات میں
 تجھ سے جو جگے نہ یہ دیر خواب آلودہ
 دھن میں شیریں مینوں کی یہ کرگیا تک
 جو ہر رُوح کو یاقوت نداب آلودہ
 باطہارت گزرا اس منزل پیری سے کہ
 جامہ پیری کا بہ اوضاع شباب آلودہ
 اس سمند میں رے عشق کے دانا اترے
 غوطہ زن پار ہوئے پر نہ آب آلودہ
 پال کر ابے جو ایک آب ان کا پانی
 صاف کرتا نہیں وہ آب شراب آلودہ
 پوچھائے جان جہاں فقر گل بہن ہو کیا
 موسم گل میں کرے کرے ناب آلودہ
 بولایاروں سے تو یہ فقر نے چل جا فطرت
 ہائے یہ لطف اور اس رجب عتاب آلودہ

سحر گاہاں کہ مخمور شبانہ

اٹھا میں صبح مخمور شبانہ
 پیا ساغر نمانے سے ترانہ
 یہ ہر دو زار دہانش کوئے کر
 کیا ہستی کے کوچے سے روانہ
 بھگاؤ فیروزش ایک پڑھ کے افوا
 بھلا دیتی ہے سب فکر زمانہ

کہاں ابروئے ساقی کہہ رہی ہو
 کمر کی طرح گم ہو تیری ہستی
 مانتا تھا مجھے کہ کسے نشانہ
 اگر ہستی کو اپنی ٹونے مانا
 پھنسا اس دامن میں پری کوئی جا
 وہی مطرب ہی ساقی وہی گل
 یہ تھا کاندہ اس حسن سے کیا
 نہ جز ایک کشتی سے پار ہو گا
 رہے جو فخر اپنا جس اودانہ
 یہ دریا جس کا غایب ہے کرانہ
 ہئے تو ہی تو تو اے مردِ یگانہ
 کسی نے بوجھ ہی جس کو نہ جانا
 وجود اپنا ہے حافظ وہ پہلی

عید است و موسم گل ساقی بیار بادہ

عید اور موسم گل۔ دے بھر کیا بادہ
 اس زبرد و اتقا سے افسردہ ہو رہا ہوں
 دیکھا نہ آج کے دن خالی قدح بہادہ
 ساقی قدح دے بھر کر ہو جائے دل کشادہ
 آج اس مست کو دیکھا پھٹکے ہوئے بہادہ
 عاشق ہوں اور مرنے ہوں اور ساقیان
 ساقی کا رخ بھی تھکے چھلکے جو جام بادہ
 پینے میں صبح کی ہو یہ شہرِ طاق و بصورت
 چلے ہی بہا ریا رو غافل نہ اب تو بیٹھو
 بے ساز و راگ و رنگ بے یار و جام بادہ

مطرب بھی سُر ملائے اچھا ہر کچھ جو گائے

بمخلہ شعر حافظ در بزم شاد بادہ

عیشم مدامت از عمل دلخواہ

اُس لب سے دایم ہے نیشِ دلخواہ
 صحت ہے قایم الحمد للہ !
 طالع پر ہو ہیں بے بیخ اُس کو اور کس
 چکھ سیوہ نورس پی جامِ دلخواہ
 زندگی میں مجھ کو کرتے ہیں شہرہ
 پیرانِ جاہل شیخانِ گمراہ
 از قولِ زاہد - اللہ توبہ
 دُزِ فعلِ صوفی - استغفر اللہ
 کیونکر بیاں ہو - حالِ شبِ ہجر
 آنکھوں سے آنسوئیں لے لے ایک
 کافرنہ دیکھے دُخسہ جو دیکھا
 لے لے شرفِ قامت اے عارضِ ماہ
 زنا رہ رہے مکارہ گدڑی
 کیا جانے صوفی یہ رسم یہ راہ
 شب اُس کے رخ سے کیا خوش گزرتی
 ہاں وصلِ جاہاں ! صد خوش اللہ
 تیری خوشی میں بچو لا ہے حافظ
 درِ شبانہ درسِ سگاہ

گریغ بارود کوئے آں ماہ

برسے تو برقِ شہیراے ماہ
 گردن جھکا دیں اَلَا مَرُ اللہ
 ہم زند و عاشق لیں نامِ توبہ
 استغفر اللہ ! استغفر اللہ
 آئینِ تقویٰ سب جانتے ہیں
 لیکن کریں کیا ہے نبتِ گمراہ
 کیا شے ہے شیخ اور کیا چیز زاہد
 دے یارِ بادہ کر قصہ کو تاہ
 اے دل نہ کر غم گر وصلِ چاہے
 پی گھونٹِ خوشِ ہر گاہ و بیگاہ
 الصبرُ مَرٌّ و النعمُ سَرٌّ فانی
 یا لیتِ شعری حسی معِ اتقاہ
 پگھلا نہ ہم پر گمہ ہر منکر
 آئینہ رو کو کاہنِ دل اے آہ

حافظانہ ہوتا اتنا بھی بیدل سنا اگر تو پسند بھی خواہ

ماہِ من پرودہ بر انداختہ یعنی چہ؟

اے قمر پرودہ بر انداختہ کیوں کیا معنی
شاہِ خروباں ہے فقیروں کا ہے منظور نظر
زلزلہ کھاتی ہے ہوا گوش بہ پیغامِ رقیب
سلسلہ زلزلہ کا تو نے ہی سنبھالا تھا جھینس
نہرہ نہر لے تیرا ہر ایک کھیلتا ہے
رمزِ لبِ فاش کریں، کھولے میاں رازِ کر
اس دلِ تنگ میں حافظا ترے کیا یا رے
مست بے پردہ بروں تاختہ کیوں کیا معنی
جانِ کر مرتبہ نشناختہ کیوں کیا معنی
سازِ غیروں سے یہ بے ساختہ کیوں کیا معنی
اب وہی نظروں سے انداختہ کیوں کیا معنی
آہ ہر ایک پہ دل باختہ کیوں کیا معنی
تیغ ہو سر پہ مرے آختہ کیوں کیا معنی
خانہ از غیر نہ پرداختہ کیوں کیا معنی؟

گفتم اے دوست شدم عاشقِ آلِ لبِ سیاہ

بے طرح ہو گئی دل کو مئے لبِ سیاہ
چاہتیہ از سر نو تجھ سے یہاں عشقِ کرد
آفتابِ رنجِ زیبائی نہ فیضِ ہوٹے
مار کر جانِ فطامسکیں کو نہ یوں سو ہنسکا
بولا۔ لَا تَحُولُ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ
اس محبت کی تو اب لگی سب میں افواہ
تو کھ کر اس میں ہیں جاؤں بلا پر کاہ
جیت چکے کسی سکین کو دلوائے نہ شاہ

نصیب من جو خرابات کردہ است الہ

نصیب جب کہ خرابات خود کرے اللہ تو بول نہ بد اتنی بھی کہ میرا کون گناہ؟

ازل میں دیدیں جسے جامِ کئے اسی سے پھر
عجب ہیں زاہرِ سالوسِ خرقہ پوش دورو
ہوس کے پیچھے ہوا ہے تو خرقہ پوش مگر
غلامِ ہمتِ زندانِ بے سروپا ہوں
مُراد چونکہ خرابات سے ہوئی حاصل
چلے گدائے درِ ہر گدا بنے حافظ
بروزِ خشر ہو پیشِ گناہ کی، اے واہ !
دراز دستیاں یہ کچھ اور آستیں کو تہ
کہ بندگانِ خدا کھائیں دھوکے، ہوں گمراہ
جہاں نگہ میں ہے جن کی حقیر ایک پر گاہ
لہذا مدرسہ و خانقہ کی چوڑی چاہ
یقین ہے پائے جو یوں مانگتا پھرے بندا

وصال اور عمر جاوداں بہ

وصال اُس کا کہ عمر جاوداں خوب
نہ کھا کر زخمِ دل کھنا کسی سے
دکھا کر پوچھتا تھا کس نے دیکھے
نہ زاہرِ خسل کی دعوت دے ہم کو
غلامی کا نشان ہو اور وہ درہو
جو گل اُس سرو کے قدموں سے پامال
خدا را اے طبیبو کچھ تو بولو
جانو! پندِ پیراں سے نہ بھاگو
خداوندادہ دے سب جو یہاں خوب
ہے، رازِ دوستِ دشمن سے نہاں خوب
دُرِ ان دو گوشواروں سے یہاں خوب
ہر ایک سیبِ زرخِ ازبوتان خوب
قسم اُس کی یہ از ملکِ جہاں خوب
نہیں کھلے سے اُس کے ارغواں خوب
کہ ہوں گا کب میں زار و ناتواں خوب
کہ رائے پیر از بختِ جواں خوب

گھر اُس منہ کی باتیں شعرا حفظ

گھر سے بھی پئے درجِ دہاں خوب

انکوں کہ زنگل باز چمن شد چو بہشتی

پھر ہے گل دلالہ سے چمن تازہ بہشت ایک
 زنگل، الم دل بے گل زنگ سے دل جائے
 کاسے پہ ترے سب اٹھا ہے لئے ننگ
 یکساں ہے فلک کو ترا علم اور مرا جہل
 یخخش نقد آج ہی زراہ ہے میسر
 ترسانچے بھی کہتے ہیں انیس ہے حافظ!
 ساقی ہوئے مل و زمرہ بھری کشت ایک
 سن تو بھی مجھے کہتا تھا یہ پاک سرشت ایک
 سر توڑنے کو اُس کے اٹھا تو بھی توخت ایک
 آنکھیں ہی نہ ہوں جس کے اُسے خوبشت ایک
 ایک خور کا ٹکڑا ہے مکان مثل بہشت ایک
 ہر روز تجھے سوچتی ہے تازہ کشت ایک

اے بادِ نسیم یارِ داری

مُس کر کے نسیم یارِ تجھ کو
 طُرت سے نہ کر دراز دستی
 مشکِ تر و رخ کے رنک سے گل
 ریکھاں خطِ سبز کے مقابل
 زنگس تو ان آنکھوں سی کہاں
 اُس قامتِ خوش کے سامنے سرو
 عشق اُس کا اگر بجا ہو عقل
 کس چیز پر اختیارِ تجھ کو؟

وصل ایک نہ ایک نہ ہو حافظ

ہو طاقتِ انتظارِ تجھ کو!

اے بادشہ خواباں داد از غم تنہائی

دے بادشہ خواباں۔ دادِ غم تنہائی! آ۔ وقت ہے۔ دم نکلا، مرجائیں گے بن آئی
 ہے دروہترا درماں ہوں نزع میں جب اراں اور یاد تیری موس در عالم تنہائی!
 یہ شوق یہ مجوری! بس حد سے بڑھی دُوری پھٹتا ہے کوئی دم میں دامنِ آشکبائی
 ساقی! چمن گل ایک کھل جائے ترے رخ سے نشا درخشاں ہو۔ سمجھیں کہ بہار آئی
 اس شیشہ مینا سے خونِ جگر سی دے حل ہوگی نہ یہ مکمل بے ساغر مینائی
 اس باغ میں گلِ دایم شاداب نہیں رہتے کام آئے ضعیفوں کے طاقت ہے اگر پائی
 صد بادِ صبا جیسے چکر میں ہیں خود کیسے ہمرہ ہیں یہ سب تیرے کر باد یہ پیمائی
 پر کار کا نقطہ ہیں گھرے میں ہیں کیا بولیں جو بات کہی تو نے بس خوب ہی فرمائی!
 فکر اپنی، سمجھ اپنی، زندگی میں نہیں چلتی ہیں سخت گنہ اس میں خود بینی و خود رائی
 یہ نکتہ الہی ہم حل کس سے کریں جا کر دکھائی نہیں دیتا۔ پھرتا ہے ہر جانی؛
 زلفوں کا تیری شکوہ کرتا تھا صبا سے شب بولی کہ غلط ہے سب، ابنِ تو بھی نہ سودائی!
 حافظِ شبِ فرقت میں خوشبوئے سحرِ نگہی نشادی یہ مبارک ہو اے عاشقِ شیدائی!

اے بیخبر بکوش کہ صاحبِ خبر شوی

اے بیخبر، چاہ کہ صاحبِ خبر ہو تو بن دیکھے راہ کے نہ کہیں راہبر ہو تو
 کتب میں معرفت کے پڑھ اتنا عشق سے اب وقت ہو کہ پھر تو پسر سے پد ہو تو
 مردانہ وار چھوڑ خیالِ بس وجود اور کیا کئے عشق سے نس ہو کے زر ہو تو

پھینکا ہو خواب خور نے تجھے دوزخ سے
گر تو ز عشقِ حق ہو دل و جان میں ترے
نورِ خدا بنے بخدا سر سے پاؤں تک
بنیادِ ہستی ہوئی ہے زیرِ دوزخ و ضرور
حافظ وصال کی ہو اگرچی میں کچھ ہوں
چاہے جو تڑپ دست تو خواب و خور ہو تو
والہ آفتاب سے بھی خوب تر ہو تو
رستے میں دوا بھال کے بے پاؤں سر ہو تو
چُن مت غل ہو میں کہ زیرِ دوزخ ہو تو
لازم کہ خاکِ درگاہِ اہلِ بصر ہو تو !

اے از رخ تو پیدا انوارِ پادشاہی

رخ سے ہیں تیرے پیدا انوارِ پادشاہی
نوکِ قلم سے انشا اللہ الملکِ دیں میں
انوارِ اسمِ اعظم کیا چمکیں اہرن پر
شکِ شکوتِ سیماں میں لایکا جوں اناں
کانِ مین پہ بھی گر برسے یہ تیغِ تیری
زاری پہ شبِ نشینوں کی دلِ ترا بھر آے
لینے دے ہم کو ساقی آبِ از چہ خرابات
یوں باز کے بھی سر پر دیکھی کلاہ لیکن
آدم کے گھر میں جب یہ راجِ پاٹ آیا
یا کجاء البرایا و یا سببِ العطایا
خوشخط قلم و تیرا در حقِ دوست و دشمن
آدم صنی پہ ٹوٹی بجلی گناہ کی جب

ہر فکر میں ہیں پنہاں صد حکمتِ الہی
صد خیمہ آبِ حیوانِ جاری بحرِ شنائی
تاجِ دُخیں ہیں تیرے ہو تیری باتِ الہی
عقل و سمجھ یہ اسکی نہیں نیگے مرغِ دماہی
رنگِ حقیق کو بھی کر ڈالے سبز کاہی
پوچھے تو حال کہیے سب بادِ صحیح کاہی
خزقوں سے ہم کو دونا ہو عجیبِ خانقاہی
مرغانِ قاف ہی پر سجا ہو تاجِ شاہی
ہو علمِ سلطنت کا تجھ کو ہی بس کماہی
عطفا علی مقلِّ حلتِ یر اللہ وائی
تو نیک جانِ ناز ہے، افونِ عمر کاہی
پھبتا نہیں کسی پر دعوائے بیگناہی !

خلقت ہوئی ہو تیری کسیر آبرو سے
 دولت کو تیری کیا ہوا نہ ریشہ تباہی
 اندھیر ہوں فلک کے اتودہ ملک صفت
 چھوڑے نہ نام ظلمت تیری جہاں پناہی
 کرتا ہوں تجھ کو حافظ گم گمہ یاد پھر کیوں
 نیرخت کئی نکایت : واجب ہو غرض وہی

اے دل آں بہ کہ خرابے گلگوں باشی

اے دل اب رہتے خرابے گلگوں ہو کر
 عیش ہی عیش ہیں پھر صفت میں فاروں ہو کر
 صدر کرتے ہیں فقیروں کو جہاں تہمت سے
 ہم بھی واں سب پر رہیں فاق و افروں ہو کر
 آج شاہی کی ہوس ہے تو دکھا جو ہر ذات
 بار پائے گانہ یہاں ابنِ فریدوں ہو کر
 منزلِ الفتِ یلے میں بہت خطرے ہیں
 ادلیں شرط یہ ہے آیتِ محسنوں ہو کر
 کارواں چل دیا سوتے میں دلا کیسی کروں !
 کس سے پوچھوں کہھرا سُنّت میں جاؤں ہو کر
 چٹکا ہے یہ فقیروں کا اگر یاد رہے
 در بھی دیکھے گا گردِ در سے بیروں ہو کر
 ساغرا یک آپ بھی پی دورِ فلک پر بھی چھڑک
 در نہ بہتا ہے کوئی دم میں جگر خون ہو کر
 حافظا فقر سے نالاں نہ ہو یہ شعر ترے
 کسی خوش دل کو نہ خوش آئیں گے مژدن ہو کر

اے دل بکوعے عشق گزراے نمی کنی

پھر گلی میں دوست کی یا ر ایک نہیں کیا ؟
 سامان سائے حج تھے کار ایک نہیں کیا ؟
 ٹھونکی نہ گیسندہا تجھ میں بلائے رہا ؟
 شہباز ہاتھ پر تھا نسکار ایک نہیں کیا ؟
 یہ موجِ خوں رہی ترے سینے میں مہ جزن
 رنگ اس سے لے کے نقش نگار ایک نہیں کیا ؟
 شل صبا تجھے دم تمکین نہ کیوں ملا ؟
 اُس کے گز میں تو نے گزار ایک نہیں کیا ؟

اوروں نے دے کے جاں نغم جاں خریدی ہو
اس فائدہ کا تو نے تو کار ایک نہیں کیا ؟
صد سا غریب طیف پاؤ اے خاک میں
اندیشہ بلائے خمار ایک نہیں کیا ؟
ڈر ہے کہ گل سے جھاڑ کے داماں نہ جائیو
برداشت اس چمن میں خار ایک نہیں کیا ؟
حافظ روا نہیں ہو کہ طاعت میں مست کی
سب ہیں پہننے سجدہ بھی یا را ایک نہیں کیا ؟

اے دل اگر از چاہ زرخداں بدر آئی

دل چھوڑ کے گر چاہ زرخداں نکل آئے
ہزار بار نہ پڑو سوئے عقل میں بہت بھول
کب تک میں صبا کی طرح پڑ پڑ کے کروں دم
نچنے سے وہ گل خرم خنداں نکل آئے
فرق کی شب تار میں دم گھٹنے لگا ہے
اب کب تک اللہ تبار نکل آئے !
دم جانے کو ہے نعل روان بخش کئے پیچھے
ظلمات سے خورشید رخسان نکل آئے
شاید تجھے گرداب سے گردوں پر بجائے
گر تشہ لب از چشمہ حیوان نکل آئے
جل تھل کئے ہنسنے ترے دروازے کے آگے
شاید کبھی تو سرو خرامان نکل آئے
دن بھر ہے خانہ محنت میں کہاں تک
اس قید سوا حکم دے سلطان نکل آئے
حافظ نہ کر اندیشہ چھٹی دسٹ مہری
تجھے سے بھی مجھے کلمہ احزان نکل آئے

اے قصہ بہشت ز کویت حکایت

جنت کا ذکر تیری گلی کی حکایت ایک
آب حیات تیرے ہی لب سے کنایت ایک
عجاز پیسوی، ترے ہونٹوں کی ایک ادا
عُروں کا حُسن تیرے ہی سُرخ کی روایت ایک

پاتا نہ بار مجلس روحانیاں میں عطر
اے خاکِ آستان کی تمنا۔ جلا دیا
ہوں اُس کی یادِ سرخ میں ہلائے غمِ بار
بُوئے کربابِ دل نے بسایا جہان کو
اے دل گنولے دانشِ دینِ مفت کھوئیے
سپارہِ دل۔ ہر ایک پر از شرحِ غمِ ولے
سمجھے بھی آہِ دُناں سے حافظ کا مدعا
خوشبوئے تیری گل سے یہ کی ہو رعایت ایک
تو نے بھی کی صبا نہ ہماری حمایت ایک؟
دورِ رخ سے منجھ کو ہو گی نہ ہرگز رعایت ایک
اس آتشِ دہوں میں بھی دیکھی سرایت ایک
سرائے کیسے کیسے کہ ہوتا کفایت ایک
ہر سطر تیری یاد میں رحمت کی آیت ایک
لطف ایک کرے وزیرِ شہنشاہِ رعایت ایک

اے ز شرم عارضت گلِ کرں خوئے

شرمِ عارض سے پینا گلِ کوہے
اوس ہولالہ میں یا گل میں گلاب
وہ کہاں ابرو تھی او جل ہو رہی
میں نہ آنکھوں کا پڑی جبکِ بولت
ہاتھ میں ہے چنگ کو مطربِ ذرا
نئے دئے لبِ ہر لبِ مطربِ ادھر
ایک چلو پر میں دیتا جان ہوں
ہوں بنی عامر میں مینوں سینکڑوں
شعبے اب چرخ دکھلاتا رہے
خسروِ فاق بخشش کی عطا
پانی پانی لعل لب سے جامِے
آب و آتش یا پسینہِ رخ پہ ہے
زل بھی تیجھے تیجھے گمِ تھاپے بہ پلے
کہہ مودن جس قدر کہنا ہوئے
رنگِ دہا اسی کہ چینی پلے بہ پلے
باخوں سے چنگ میں جاری ہوئے
جان لے کر مجھ سے دیدے جامِے
حے میں تہا کو کوئی لیلے بھی ہے؟
ہے پناہِ حضرت دارائے رے
کر چکی ہے شہرتِ حاتم کو سٹے

نغمہ دکھائے پی کہ حافظہ تجھ کو کیا کون تھے، کتبہ، ہم و کاوس و گے،

لے کہ برہ از خط مشکین نقاب انداختی

خط مشکین ڈال دی رخ پر نقاب اچھا کیا
ہٹ گئی تو ہٹ گئی پیر سے تھوڑی سی نقاب
کنج عشق اپنا چھپایا اس دل دیران میں
پیچ کیا لاتے ہیں اب وہ نیل بیچاں کے بل
عیدِ دل کے واسطے ڈالی گلے زنجیر زلف
شور و زو و پاسا ناں پر رکھا خوب اتھام
نصرت الدین شاہ کبھی اس کے پاسے ہوس
آفس تو بڑھ گیا سب سے جہانِ حق میں!
سیراب تیغ سے شیرانِ تشنہ لب کئے
تحتِ جم پر جامِ عالم بیس رہا بادہ نوش
شمعِ رخ سے اس کے یوں تو عام ہو نہل کو لاگ
زندیاں مجھ مست کی طاعت سمجھ کر ہوں قبول
نرگسِ مخمور چشمِ بادہ کش نے دے فریب

لے یا سائے میں اپنے آفتاب اچھا کیا
چھپ گئے حور و پری، دسِ حجاب اچھا کیا
کر دیا معمور یہ کنجِ خواب اچھا کیا
رنگِ نرگس نے تو نیز گشتاب اچھا کیا
سب یہ احسان لے مالکِ قباب اچھا کیا
کر کے بخواب ہم کو نئے لاجواب اچھا کیا
جھک گیا تا خاک تاجِ آفتاب اچھا کیا
جامِ خسرو لے کر چتِ افراسیاب اچھا کیا
خوں نہنگوں کو پلایا جائے آب اچھا کیا
شاہِ مقصود کی کھولی نقاب اچھا کیا
پرنے پرنے کے خاص ایک اضطراب اچھا کیا
تیر جا رہا تھا بامیدِ ثواب اچھا کیا
حافظِ گوشہ نشین کو بھی خواب اچھا کیا

اے کہ داہم بخولش مغروری

خود بخود یہ مدام مغروری عشقِ تجھ کو نہیں، ہے مغروری

تیچے جنون عشق کے مت پڑ عقل پائی خدا سے گرہ لوری
 مستی عشق تیرے سر میں نہیں مت ہے پی کے آب انگوری
 روئے زرد اور نالہ پر درد عشق کے ہیں گواہ رنجوری
 چھوڑ اس ننگ و نام کو حافظ مانگ ساغر مٹایہ مغموری

اے کہ درشتن ماہِ مسیح مدارانہ کنی

تختل میں کوئی مروت جو گوارانہ کرے گھر بھی تاراج کرے چونکہ ہے پروانہ کرے
 غم کے مارے ہیں ترے زہرِ باہل پیتے خون اس فقرہ کا نملک ہے خدا را نہ کرے
 رنج اپنا اگر ایک نیم نگہ سے جائے شرط انصاف نہیں چشم ادھر دانہ کرے
 دیدے ہم بہہ کے مرے راہ میں نریا ہو جائیں تو کبھی سیر کو قصدِ لب دریا نہ کرے
 تیرے اخلاق و کرم کی یہ حکایاتِ ستم بکتے ہیں اہلِ غرض تو کبھی ایسا نہ کرے
 میرے شاہد کی اگر دیکھ لے صورتِ زاہر او رکھ چڑھے و معشوق تمنا نہ کرے
 سجدہ حافظ اسی خراب و ابرو میں درست ہو سگماں نہ اگر سجدہ راسی جانہ کرے

اے کہ در کوئے خرابات مقامے

ساکن کوئے خرابات مقامِ اچھا ہے بے جم وقت ہی گرا تھ میں جامِ اچھا ہے —
 رُخ و گیسو ہی میں دلِ شام و سحر ہے تیری ہو اسی طرح اگر صبح سے شام اچھا ہے
 تشنہ لب جو تری رہ میں سسکتا ہے لاوے ایک یارِ مسافر کا پیامِ اچھا ہے
 لبِ خندانِ قدح سے بے جا آتی ہو دیکھ تو سونگھ کے تیرا بھی مشامِ اچھا ہے

غزباں ہو گیا کی ترک فلک نے توجھا
کیا عجب تجھ سے جو بن آئے کوئی کارغیب
گروفا کو نہیں پوچھتیری قرار اور قیام
خالی سر سبز سے کیا اور تو اُمیدِ فلان
سینکڑوں دردِ سحر حلقہ جاں میں تیرے
اب تواس طرز میں تیرا ہی غرام اچھا ہے
کون ہے شہر میں ایک تیرا ہی نام اچھا ہے
ہو اگر جو وہ چٹائی کو دوام اچھا ہے
برکنا رہیں ایک دانہ بدام اچھا ہے
یہ ترا حافظ شب میز غلام اچھا ہے

اسے کہ مجھ رمی عشاقِ رومیداری

تو ہی مجھ رمی عشاقِ روم رکھتا ہے
تشنہ بادیہ کو بھی دیکھو رہیں ایک گھونٹ
دل لیا تو نے۔ دیاسی نے بگلے مشفق
تیرے ساغر سے پیسں غیر یہ جو چہ مال
کہہ دو سیرخ کے میداں میں مثلاً لائے گس
اپنی کوتاہی سے جاتا ہے تو محروم ہیاں
اسے دل خام طمع شرم کراں عوسے سے
ہے مگر جو روح عادتِ غمباں حافظ
کوئی آقا بھی غلاموں کو جوار کھتا ہے؟
اسے کہ اُمید ملاقات خدا رکھتا ہے!
نسنوں یہ کہ تو مجھ سے بھی جوار کھتا ہے
ہم کو برداشت نہیں تو ہی روم رکھتا ہے
گر عزیز اپنا وجود سرو پار کھتا ہے
کس کی فریاد ہے اور کس کا گلا رکھتا ہے؟
کیا کئے کام جو اُمیتِ خطار کھتا ہے
تو ہی اس فرقہ سے اُمید و فار کھتا ہے

ابنِ خرقہ کہ منِ ام در رہن شراب اولے

یہ جُتبیہ عامہ ہو رہن شراب اچھا
ہے بے سرو پا جب تک یہ وضعِ فلک باقی
نمل یہ سنند نامہ غرقِ عئے ناب اچھا
سر میں ہوں ساقی شوقِ عئے ناب اچھا

زیبا نہیں درویشی میں یافت اندیشی
 سب عمر تبہ کر کے دیکھا ہو نگمہ کر کے
 راز دل راہ دیوں سن لینے میں کیا لذت
 دل تجھ سے دل آراستہ ہرگز کا نہیں ہے
 بڑے ہوئے اچھا فطانت سے نصحت ہو
 دید و بھی پر آب اچھا سینہ بھی کباب اچھا
 ایک رند خرابائی افتادہ خراب اچھا
 کھلتا ہو یہ انداز چپک اور باب اچھا
 کچھ بے رخی کر پاسے سے لے کر کباب اچھا
 پنیائے مزہ کرنا ہمارا عمر شباب اچھا

بامدعی گلو کیداس رشت و مستی

کنا نہ دشمنوں ہے اسرارِ عشق و مستی
 باوصف ناتوانی بیشل سیم خوش رہ
 کچھ علم پر نظر ہے تو بے خبر گزار ہے
 عاشق ہو ورنہ ایک دن بے لکھے نقش مقصد
 مستی ہے کار دیں میں ایک کفر کی علامت
 یہ آسمان نہیں ہو ہے آستانِ جاں
 کاٹا ہو کر کھلتا گلِ معذرت ہے کرتا
 گشتے میں یافت کے کتبک پڑے سڑینگے
 حلقے میں پیرے کے شبِ بچھ بھی چرِ غا
 لے مسلوں کے والی زلفوں کو جھوم ڈالی
 دیکھے تھے تب ہی برپا فتنے یہ سبے ہم سے
 آجا جو دیکھے خرقہ مشغول کارِ خود رہ
 مرنے دو آن کو نائل در رنجِ خود پرستی
 بیمار دوست رہنا بہتر کہ تندرستی ہے
 ایک نکتہ ہے سمجھ لے ماں اپنی کچھ نہ ہستی
 چٹھوں کے سب یہ سماں اور کارِ گاہِ ہستی
 رند و تھیں ہو زیبا چالاکی اور چستی
 اس کی بلندیوں سے ہرگز نہ ہو گی ہستی
 تخیل سے گوارا کرتا ہے ذوقِ مستی
 نرگس سے چل کے لیجے درسِ رموزِ ہستی
 سٹے نہ کافروں سے یا کیجے بت پرستی
 کب تک کریں گے ہندو ہم پر یہ چہرہ ہستی
 رَم کرنے کو تھی ہر دم گردنِ تری کُستی
 جو قبلہ ہیں یہاں وہ مشغولِ خود پرستی

صوفی پیالہ کش ہے قاضی لئے قرا با
 لے کو تہ آئینو! ہیں یہ دراز دستی؟
 کیا دیکھے دکھائے طوفانِ عشق لے جا
 بجلی کی کٹکس سے چھوٹ گئی تو نہ سستی!
 حافظ نے دیکھ ہی لی اڑتی تلمک ہ چوٹی
 کن سر بلندیوں سے آخر کو پانی پستی!

بیجان او کہ گرم دسترسِ بچاں بوئے

قسم تمہاری روا اگر ہلاکِ جاں ہوتا
 کینہہ پیش کش و نذر بندگاں ہوتا
 پھنسانہ ہوتا جو بے طرح زلفِ یازمیں ل
 تمام اُس کا نہ یہ تیرہ خاکداں ہوتا
 بہائے خاک کفِ پائے یار کہہ دیتا
 جو زندگی کا یہ سرمایہ جاوداں ہوتا
 وصال کیسا کہ وہ خواب میں نہیں آتا
 نہ آتا کاش مجھے خواب ہی میاں ہوتا
 نہالِ قد کا ترے سرو و محترف ہوتا
 جو مثلِ سوین آزاد و ذہ زباں ہوتا
 سر و دوساز میں سنتے نہ نالہ حافظ
 اگر نہ ہدمِ مرغانِ صبح خواں ہوتا

بہ چشمِ کردہ ام ابروئے ماہِ سیمائے

بھویں بسی ہوئی آنکھوں میں ماہِ سیما کی
 کبھی خیال میں تصویر ایک سراپا کی
 دماغِ خیرہ ہوا چشمِ انتظارِ فنا
 ایک آرزو میں کسی ماہِ مجلسِ آرا کی
 خیالِ رخ میں یہاں چاند پورا غایب ہو
 کسی تارے نے جھلجھلی سی کی بھی تو کیا کی
 زمامِ وی دل مسکیں نے ایسے ہاتھ میں اب
 نہ تخت و تاج کی جس نے کسی کے پُر کی
 دوستی غمزہِ خواباں کی جب چلے تلوار
 نہ پوچھ قدرِ سروِ قنادہ درِ پایا کی
 تماشا دیکھ لے لت ہو جسے تماشا کی
 دکھاتا آگ ہوں خرقتہ کو ہو گیا ہزار

بجائے تختہ تابلوت چوب سرور ہے
جلا ہوں آرزو میں ایک بلند بالا کی
زہے ستم! مرے وارنٹِ جرمِ انست پر
ترے کما پتھر ابرو کی نقلِ غبر کی
فراقِ وصل ہیں کیا کر ضائع دوست طلب
کہ حین اُسی سے اگر غیب کی تمنا کی
نکالیں سپیاں سرِ طح آب کے اوپر
کرے جوشی میں حافظ تو سیرِ دریا کی

بہل کی شاخ سرو بہ گلبانگ پہلوی

بہل کی شاخ سروے گلبانگ پہلوی
کھولے ہوئے ہے دس مقاماتِ تنوئی
چمکی بزمِ آتش موسے بہارِ گل
روشن ہوئے تنگنوں سے اسرارِ معنوی
مرغانِ باغِ قافیہ گر اور بذلہ سنج
مے نوش ہو چھے بہ غزلہائے پہلوی
جمشید کا شاں ہے فقط قصہ جام کا
دھوکا نہ دیں کچھ بھی یہ اسبابِ دنیوی
لذتِ فقیری دیرِ سکھِ میند چین کی
یہ عیش تھے نہ درخوردِ رنگِ خمروئی
درویش ہوں، گد اہوں، برابرِ مگر نہیں
کبلی مری کلاہ کے سوتا جِ خمروئی
مے پی لے میرے شعروتِ دل تنگ تو نہ ہو
دلِ خش نہیں تو خاک ہیں سب عیشِ دنیوی
وہ چشمِ منت کر چکی بہرِ بادِ خانماں
ان سخت و آزرگوں کی حکایتِ عجیب ہے
ساقی دیا وظیفہ حافظ میں بادہ کیا؟
کر بیٹھے اب نہ منت کی محمورِ پیروی
اُٹا حلال کر گئے انفا سِ پیوی!
چھو! ہو! ہے طرہ دستارِ مولوی!

بتا با ما گزرا میں کینہ داری

صنم ہم سے نہ تو یہ کینہ رکھتے
جو پاسِ صحبتِ دیرینہ رکھتے

نفسیہ سائنس بنیادی ہے جس آب
خمارِ مناساں کی بھی ودا کر
وہ ہم جلیں۔ سے کیونکر دہن ہو
ملاست لاشکر کیوں کو ہٹیک
نڈر نہ۔ کی کو آتشیں سے
ترسے اشوا بہتر سب سے حافظ

حفاظت ہے جو در گنجینہ رکھے
خدا را اگر سب سے دشمنہ رکھے
جو ہر ماہ ما آئینہ رکھے
اگر حکیم نہ اسے کیونہ رکھے
ہزار ایک خرد پسندینہ رکھے
گو اہ قرآن ترا خود سینہ رکھے

ہیسا بادہ و بازم رہاں زرنجوری

پلاوے بادہ کہ ہو وقع دل سے زرنجوری
نہیں ہے اور کوئی سا زرنجوری مجلس
صلح و الفتویٰ گیا سب فریبِ اول میں
ادیبِ عشق سے کہتے کہ گیارہ بجھے؟

ہیں عشق بھی تو زندہ ہماں میں صاحبِ دل
ہی یہ راحتِ دل اور ٹھٹھی وہ محنتِ ہجر
نہ سحرِ غمزہ قتال پہ ہو جیسے مغرور
ہر ایک سے کہنے کے لائق نہیں جو حافظِ راز

ہو اسے بادہ نہیں کچھ علاجِ مخموری
ہو اسے روئے نگار اور شرابِ انگوری
دریغ ہو گئی کٹل مالِ دین کی چوری
خلافِ ادب کے اسے عرض ہی مجبوری

جو عشق ہی نہیں تجھ کو تو خیرِ مغروری
ہماری کشورِ دل پھر ہے ردِ بہم موری
میں آزا چکا با فائدہ ہے مغروری
نہ اسی کو جو کھینچے ہو محنتِ دوری

بہ صوتِ بلبل و قمری اگر نہ نوشی مے

نہ پی جو بلبل و قمری کے کہتے ہی تے
علاج کچھ نہیں جز "آخر الدوائے الکلے"

پیالہ تو بھی اٹھالے نہ کر بہت بہت ہے
 لگے ہیں رہبرنی کرنے کو ساتھ ہمیں دے
 نہ جانے سفارہ و ناکس تواضع ہے کیا شے
 فلائمت کہ من الماء کل شیء کئے
 بقول مطرب و ساقی بفتوے دے دے
 مرے جو عشوہ دنیا پر اے ہائے سے دے
 ہے ذکرِ کثرتِ جم اور قدرے یادِ افسر کے
 پلا وہ جام پھر ک اٹھے صبحِ حاتم طے
 پیالہ تمام کہا مان۔ الضان عکے

نقاب گل کے اٹھی ساتھ ہائے دئے چمن
 ذخیرہ کر لے غنیمت ہیں رنگ بڑے بہار
 یہاں دے کے جو۔ وہ کیا دیا زمانے نے ؟
 میسر آبِ حیات اور ششہ مر جائے ؟
 حرام رکھنا خاطر سے مالِ متبرکہ !
 رقم ہے بر سرِ حزابِ جنتِ الما دے
 مشکوہ سلطنت و حکم کے گھڑی کے ہیں
 ہے امر طے شدہ ساقی خانہیں باقی ،
 بخیل بوجی بخشش کی پائے ، احافظ

پچشم ہرا گر با من ہم را ایک نظر بوبے

تو اُس سین بدن سے بل کے یہ تقدیر ہوئی
 ہمارے قدرت یا رب نہ اتنی مختصر ہوئی
 تو کیسی مست نہر گس سے زیں پر شور شر ہوئی
 برے اس درد کی ایک دن اُسے کی تو خبر ہوئی
 مبارک ہوئی ساعت ! کیا ہی اچھا تھا اگر ہوئی !

اگر اُس ماہ کو ایک ہر کی ہم پر نظر ہوئی
 مہر پر شوق رکھے اُس کے قدموں میں پڑے ہتے
 نقاب اٹھ کر اگر وہ چاند سا چہرہ کل آتا
 کبھی تو ماہِ خواہاں مجھ پر شاید مہر باں پاتا
 جو نوبت وصل کی ہوتی کسی دن روزِ ہجران سے

نہ کہتا کوئی شیریں تر سخن حافظ سے دنیا میں
 گر اس طوطی کو بھی حاصل اُن ہونٹوں کی تکر ہوئی

بروز راہد با میدے کہ داری!

بڑھا زاہد آمیدوں کی سواری
 پیالہ رہ گیا در دستِ لالہ
 جکڑ میرے بھی دیوانوں کی رستی
 کرو پر ہیز گار و مجھ سے پرہیز
 دل آئے اور خم گیسو میں بھین جائے
 بہار آئے تو توبہ توڑ دیجھے
 عزیزو! نو بہارِ عمر گزری
 سن اب حافظہ کڑوی کڑوی ہائیں
 وہی ہم ہیں وہی اُمتِ رزاری
 لے آسانی جو باقی ہو وہ ساری
 ہے بیوشی سے بدتر ہوشیاری
 سکے ہوں تو بہ پرہیز گاری
 اگر چاہے خلاص درشت گاری
 نہیں اس فصل میں کچھ پائیداری
 نکل جیسے گئی بادِ ہساری!
 بے غفلت عمر کیوں ملاں گزاری!

بگرفت کارِ حنت چون عشق من کمالے

تُو حُن میں ہو کامل یہاں عشق میں کمال ایک
 ہو جائے رحم اب تو ہنرِ رخِ حیں سے
 ہو خطِ عمر حاصل گر عمر بھر میں ایک دن
 میں تیرے پاس ہوں تو ایک سال ایک دن ہے
 تیرا خیال چھوٹا دل سے نہ خواب میں بھی
 جو دم میں نہ آئے کیا عقل میں سمائے
 یا اوس ہو نہ حافظہ گر و صل یا رچا ہے
 ہونے نہ دیں گے بل کر ہم ایک کو زوال ایک
 یہ جسم گھلتے گھلتے اب رہ گیا ہلال ایک
 اور ایک دن میں بھی ہو گر لُحہ وصال ایک
 اور پاس تو نہیں تو ایک زنجی ہو سال ایک
 آنکھوں کو ہو گیا ہو گو خواب بھی خیال ایک
 کیا اور اس سے بہتر ہو سکتی ہو مثال ایک
 اس سے بُرا نہیں ہو الفت میں احتمال ایک

بفراغ دل زمانے نظرے بہاؤے

بفراغ دل بس ایک دم نظر ایک بہاؤ میں
 بخلا خود اپنی آنکھوں سے ہو کیوں نہ رشک مجھ کو
 گیا دل تو پھر بتا کیا میرے لال تجھ پر گزری؟
 دم آخر اور لبوں پر تجھے آنکھ بھر نہ دیکھا
 نہ کراے صبا شوش مرے گیسوے پر یرو
 نہ کہ ساری عمر تخت شہی چتر دہائے وہو میں
 کہ نگہ نہیں گنہ ہے نظر اس لطیف رُو میں
 ہوئی عمر بھر نہ آیا تجھے ڈھونڈھا چار سُو میں
 تجھے دیکھتا ہوں اور کیا مری باقی آرزو میں
 ہے ہزار جانِ حافظ بندھی ایک تارِ مُو میں

پدید آمدِ رسوم بے وفائی !

جدھر دیکھو نہ ہو بے وفائی
 ہنرور ہنس دُنیا کے آگے
 زمانے بھر کا گز فاضل ہے کوئی
 مگر جاہل کو کیا کیا نعمتیں ہیں
 سناے لاکھ شاعر شعر خوش آب
 نہ دیں ایک جگر خست کے مارے
 خرد نے کان میں میرے کمارات
 کہ جھیلو صبر سے یہ بے لوائی
 نہیں باقی نشانِ آشنائی
 ہیں پھیلائے ہوئے دستِ گدائی
 نہیں غم سے اُسے ایک م رہائی
 جہالت نے بھی کیا قیمت ہو پائی !
 کہ ٹھٹھک ل کو دیر اور روشنائی
 اگر شاعر ہوں خود حضرت سنائی
 خرد نے کان میں میرے کمارات
 کہ جھیلو صبر سے یہ بے لوائی
 بگوشِ دل سن لے حافظ کہ جس نے
 گر آیا خود کو فوقیت بھی پائی !

تو کہ ہرچہ مرادست در بہاں داری

مراد دل سے جو دامن بہاں رکھتے
یہ جان دل بھی یہ بوج و زراں بھی کرتے
طیفِ فوج اگر ہے تو پی مدام حریف
بیاضِ رخ کی جھلکا کیونکہ بن سکے تصویر
نہ ہو عتاب زیادہ نہ جو ران کے سوا
ہزار تیر چھا کا ہے انتہا رنگائے
اٹھائے جو ریرِ قباں بہ خنکِ پشانی
دصالِ دست جو صرّت ایکدن ہی صال
لبوں کی دل نے حکایت پر پہنٹ چاٹے
ہم اپنی گود تو بچوں سے بھر چلے حافظ

کہاں وہ یاد غم زار و ناتواں رکھتے
جو تیغ بر سر آزدگانِ رواں رکھتے
علیٰ الخصوص اگر غم سے سرگراں رکھتے
سہاوزنِ مرکب بارِ غواں رکھتے
روا جو چاہے وہ بیشک بے گماں رکھتے
نہ جانِ خستہ پر ایک تیر بے گماں رکھتے
کہ عشقِ سہل ہے گریاں بہاں رکھتے
وہ عمر بھر کے مزے اور چکوتیاں رکھتے
تری تو بات بھی شیریں می رہاں رکھتے
بلا سے نالہ و فریاد باغباں رکھتے

تو مگر برب جوئے زہونِ نشیمنی

بیٹھ کر آبِ رواں پر یہ جھلا رنگینی
برگزیدہ ہے تو جن کا کھچے اُس کی ہی قسم
کیا کروں جو ریرِ قباں پہ نہ گر بسر کروں
ادب و شرم سے تو خسروِ قزویاں ہے
ہنشیں خار کا ہو گل کی لطافت سے عجب!

اُٹھ کہ کیا فتنہ بہا کر دے تری خود بینی
کیا جگہ میری کسی غیر نے دل میں جھینی؟
عاشقوں کے لئے کیا چارہ ہے جز مسکینی
صدِ مبارک ہے تری شرم یہ بھیجی بھیجی
ہے کوئی مصیبتِ وقت یہ بے آئینی

اے کہ منظورِ بزرگانِ حقیقت بینی
مردمِ بد کا قریٰ؟ تجھ کو چھوئے بد بینی؟
خوشر از گلِ دلِ سر کی کرے گلچینی؟
آکر اس منظرِ بنیش میں تماشا بینی
اس کے لائق ہے جگہِ نرمِ جلالِ الدینی
کیا گزارہ ہے فقیروں کا بجز مسکینی
بیدلی سے گردِ آساں ہو نہ ہو بیدینی
بلغِ الطاقۃ یا مقلدۃ عینی بینی !

سخنِ بے غرض بندہِ مخلصِ سن لے
نازنینِ تجھ سایہ پاکیزہ رخ و نیک ناز
جیت کر تو ہونر ماں بہ تماشا لے چمن
نشہ بازی مرا شکوں کی چپا است دیکھ
یہ تیری دلکشی و ناز کی اے مایہِ حسن
پھر وہی میں ہوں ہی کو چہ عشق و شکول
بہ سلامت جو پہنچ جائے امانت بھر پاک
صبرِ حافظ کا بہا لے گیا سبیلِ شرک

جاں فدائے تو کہ ہم جانی و ہم جانانی

سر رکھے در پہ ترے جاتی ہے سرگردانی
کارِ دشوار نہیں ہوگا بایں آسانی
نازنینوں کے نہیں بوتے کی جاں افشانی
دیدے گستاخ نہیں چھا گئی ہر حیرانی
چھپ کے رہ سکتی کہاں تک خبرِ بہانی
تر و شا داب رکھے چشموں کا ان کے پانی
کیا گزارتی ہو تو کب چھوٹے گا اے زندانی؟
کس گدا کو یہ بلا مرتبہ سلطانی؟
تیرے لائق فقط اُس کو چہ کی ہے سگبانی

جاں خدا تجھ پہ کہ جانی بھی ہو اور جانانی
سر سری اٹھ نہیں سکنے کا سر اس چوٹ سے
خام کو طاقتِ پروانہ پر سوختہ کیا
وقتِ آرام نہیں بیٹھے ہیں چھکے چھوٹے
رازِ دلِ فاشِ رقیبوں پہ ہوا آخر کار
میرے دیدوں پہ جگہ دے جو نہالِ قد کو
دیکھ کر زلف کے پھندوں میں جُول سے پوچھا
بولا ہاں ہاں تمہیں کیوں شرک نہ ہو گا مجھ پہ
سچ ہے حافظ تو نہیں قابلِ صحبت اُس کے

جائے حضور و گلشنِ امن است این سرے

آنند بھون! جھرو کہ و رشن! خل سرے
اسے قصرِ دولت آہ تو کس کا مکان ہے؟
آب و ہوا میں آتشِ موسیٰ کی خاصیت
مازہ نگفتہ پھول - ردائِ شس ہر چمن
سنبھل کی بانگڑی میں تھک چو کڑی بھرے
ہر صبح اس آستانہ پر جمشید تختِ چرخ
حافظ یہاں سے جانہ کہیں نیش کرہیں

آئے جہاں میں سراسر طرب میں آئے
شاخیں رختوں کی کہ ہاں ہیں پڑیں کو چھائے
اور خاکِ آبِ حشر جو زندگی بڑھائے
زلفِ بنفشہ دل سے صبا کی اگر دہٹائے
اور جانے خاکِ زلفِ صبا تھک ہی اڑائے
بہرِ صبح جامِ جہاں ہیں کھڑا پچائے
ایسی بہشت میں بھی نہیں ہوگی کوئی جائے

جاناں خیالِ روئے تو دوا زندہ ہر کے

جانا! خیال میں ترے رہتا ہے ہر کوئی
گر آفتابِ حسن وہ طالع ہو بام پر
انوارِ غم مالکِ دل ہیں دھڑلے سے
اس دل پہ جو گزرتی ہو دستِ فراق سے
گم ہو کسی کا مجمعِ خواب میں نقدِ دل
رکھتا ہے کیوں تجھی پہ گماں اس کا ہر کوئی

لیکن نہ ہو گا مجھ سے تو مشتاقِ ترکوئی؟
لائے نہ آنکھ میں کہیں حسنِ ترکوئی
تو راج کرتی ہیں نہیں ہوتا خبر کوئی
دل جانے یا خدا نہیں واقف بشر کوئی
رکھتا ہے کیوں تجھی پہ گماں اس کا ہر کوئی

حافظ سما یا سودا بھی سر میں تو ایسے کا
جس سے کہ لے گیا نہ سلامت ہی سر کوئی!

چہ فامتی کہ ز ستر اقدم ہمہ جانی

نہیں وہ جسم، سراپا تمام جان ہی ہے
 نہ جانیں رنج بھی گل گلستانِ جنت ہے
 حکایتوں میں سنا تھا بہت حینِ سمجھے
 نہیں ہوں بیٹھنے والا میں جستو سے تری
 نہیں اٹھے گا ترے نقشِ پا سے سراپا
 وہ گر سپہرِ جنا پیشہ، حالِ اپنا بھی
 غلیلِ خیم کی مانند جسم بھی ہے مدھال
 براہِ لطف و کرم ہی نجات دے جو نہیں
 کہاں یہ صورتِ آدمِ بخلط۔ گمان ہی ہے
 نہ مانیں قد بھی۔ کہ خود مٹوستان ہی ہے
 مگر جو دیکھا تو ایک حُسن کا بہان ہی ہے
 اگر چہ بیٹھنے کو گر یہ سے مکان ہی ہے
 پھر لے ہجر میں تو پھر یہ آستان ہی ہے
 ہے روزگار کہ ویرانی جس کی شان ہی ہے
 نہ صرف لطف پریشان کی لیس شان ہی ہے
 یقین مصیبت حافظ کا خوش گمان ہی ہے

چون در جهان خوبی امروز کا مکاری

حاصل ہو کر جہاں کی خوبی و کامکاری
 ہم عاشقوں سے کب تک آخر یہ ناز ہوں گے
 کب تک ان آنکھوں سے یہ عینِ ناتوانی
 جو جو تم اٹھائے جو دردِ دل نے پائے
 صبا کے وصل کی گرا یک چھینٹ اٹکے پڑ جائے
 ہو ہی چکا تھا میں تو فرقت میں گر نہ آتی
 میں ایک بندہ عاجز۔ تو قادر و توانا
 عاشق کی دلوں سے کر مدعا برآری
 مسکینوں پر کب تک لگی جفا و خواری
 اُن کا کلوں سے کب تک بیا بی بقراری
 جانے اگر ذرا بھی اُسو ہوں تیرے جاری
 پھر عمرِ بھر جانوں کیا شے ہے ہوشیاری
 اُس باغِ بوستاں سے بوئے امیداری
 کیا زور کے مقابل تیرے ہو میری زاری

دوکانِ عاشقی کو سرمایہ چاہیے ہے دل میں ایک گلوں کوٹن آنکھوں سے جاری
جی تو آنکھوں کو محشر میں بڑے وصل پاکر چھوڑے گی سرنہ میرا بالین شہرِ ساری
بس رحم کے ہو قابلِ اجلِ زارِ حافض کب تک یہ نامزدی کب تک یہ سچ و خوار

چوسر و گز مخرامی دے بگلزارے

وہ سر و ناز جو گلشن میں آگیا بارے یہ گل کے دل میں جھنجھے خارِ جھنجھی مارے
ہے کفرِ زلف سے ہر حلقہ میں بپا محشر جدھر اٹھاؤ نظر بحرِ چشم کے مارے
نثارِ نقشِ قدم جان ہو گو اس کے لئے رواں و درہم و دینار بیچ ہیں سارے
نصیب سمجئے کہ ہے چشمِ مست یار کو خواب بپا ہیں چار سو بیدار دل کے جیکارے
نہ ہانک شیخیاں ان دلبروں کی زلفوں کی جو تیرہ لئے ہو ا دل تو دیکھے گا مارے
کھایا سر بھی دے سرتوئی کبھی نہ ہم پھنسا یا دل تو اسے خیال بھی ہوا بارے؟
کہا جو نقطہ بن آہلقہ میں فقیروں کے ہندا کہ حافض پر کارِ سرنگوں جاے

چہ بودے گردِ دل آن ماہِ مہرباں بودے

بُرائہ ہوتا جو وہ ماہِ مہرباں ہوتا چنیں نہ ہوتی یہ حالت وہ گرچاں ہوتا
نسیمِ طرہِ جاناں کے بجاؤ بتلاتا ہر ایک سوائے بدنِ گریہِ صبرِ باں ہوتا
الہی عیشِ جاں تھڑنہ جاتا گریں یہاں بیزرماں سے ہی فی الجملہ درماں ہوتا
اگر تیں ہوتا بھی دنیا میں تاجدار و عزیز تو پھر بھی تخت تو میرا وہ آستان ہوتا
خیالِ سدرہ اشک ہو گیا ورنہ ہزارِ چشمہ ہر ایک سمت میں واں ہوتا

کسی نے مجھ کو کوئے دوست کا ثناں نہ دیا
نکل وہ پرے سے آتا تو جائے یل نہ ترک
دگر نہ پہنچ یہ سب باغ و بوستان ہوتا
ہو بے نظیرِ سخن ہر آسماں کیا کام
اُسی کا حکم ہر ایک آنکھ سے رواں ہوتا
مٹی راہ دایرہ عشق چو طرفِ مدد
بر طبع کاش کہ ایک ذرہ روبراں ہوتا
دگر نہ حافظِ بیدل بھی درمیاں ہوتا

خوشتر از کوئے خرابات نہ باشد حائے

ہو نہیں سکتی خرابات سے خوشتر جائے
شیشہ دباوہ دیکھ چمنِ روئے حسین
اپنی تو قبر بھی اے کاش ہیں بن جائے
جائے تو، دیرِ منماں، لطف و طنن بھلاؤ
کہہ دے لے تجھ سے بھی جو تجھے مرے من بھلائے
کون کہا ہے جہاں میں نہیں مجھ سا عاشق؟
لے لے تو رشکے تہاں کیا ہی مبارک لے؟
صنادل میں جگہ تیرے برا کس کی ہے
بواہوس کا ہے متولہ نہ یقین فرمائے!
ہے ادب شرطِ محبت نہ نکالے منہ سے
آج تو مانے کہ ایک کل بھی یقیناً آئے
صنات تیری ہو نہیں اور کسی کی جائے
کلمہ دیر کا جسے برہمن دانائے
کر تر خمِ دلِ مجروح پہ خفا لفظ کے اگر

خوش کر دیا ورمی فلکت روزِ داوری

کی جنگ و داوری میں خزانے تو یاوری
اُس کی گلی میں شکستِ شام نہ پہنچ ہے
اب دیکھنی رہی تری سُکرانہ آوری
گرتے ہوؤں کا دیکھ خدا بھی ہے دستگیر
اگر بے بندے تو بھی سیکھ لے افتادہ پُرسی
ساتی پہنچ یہاں بھی کوئی لے کے خوشخبر
اگر بے بندے تو بھی سیکھ لے افتادہ پُرسی
ہو ایک دم تو شاخِ دلِ غمزدہ ہری

خطروں سے شاہ راہ بزرگی کی ہو بھری
 درویش و جمیع خاطر و لُج قلندری
 شاہوں سے نہ خیر، فقیروں سے یادری
 ”اصلح خیر“ جنگ میں دیکھی نہ بہتری
 شرمندہ خاکساری سے ہے کیا گری

رہرو ہو اس کٹھن میں سبکبار چاہیے
 سلطان و فکرِ شکر و افکار تاج و گنج
 یکساں ہے دخل دونوں کوئلِ ملام میں
 کہتا ہوں شفقانہ کہ اے نورِ دل معاف
 حافظہ نہ کر دفترِ فحاشی سے پونچھ

درہمہ دیرِ مخال میت چمن شیدائے

خرقہ ایک جاہ ہے گردِ علم کا دفتر ایک جا
 نہ پیوں نہ کھوں نہ جت تک وہ رخِ دل آرا
 دے خدا اور کوئی عقل کارِ روشن تارا
 ان کناروں پہ لگتا کوئی سُرِ بالا
 وہ تو کیسے نہیں پروانے کو مطلق پروا
 دل نے آنکھوں سے رُال کر دیے غم کے دیرا
 مے ہو، مشو قہ ہو، بس اور نہیں کچھ نشا
 کوئی بنیا نہیں جاتا ہے پس نابینا
 ق نغمہ زنِ بادِ فونے گاتا تھا غزلِ ترسا

چھان لی دیرِ مخال مجھ سا نہیں ہو شیدا
 لے چکا لب سے یہ پیاں صنمِ بادہ فروش
 دل کے آئینہ شاہی پہ تو جھم جاتا ہونگ
 کی ہیں پیروں نے رواں دامن ترسے نہریا
 کون جو شمعِ زباں رازِ پہ کھولے اپنے
 کشتیِ بادہ کوئی لائے کہ بے دوست یہاں
 ذکرِ کچھ اور سنوں گا ہی نہ میں خلد پرست
 جانہ نگر کی تویمِ حتمی کی بکواس پہ یں
 کیا ہی دھچپ گلی صبحِ دیرِ سکھ پر

یہی اسلام ہے حافظ کہ جو تیرا اسلام
 دائے گردِ آسے کوئی کج کے نیچھے فردا

دیم بخواب دوش کہ ماہ ہے برآمدے

ایک چاند شب کو خواب میں یہ نظر ہوا
تبسم پائی یار سفر کروہ آئے گا
کیا خوب ہوتا خواب کے آجاتا ہم قدم
جانیں فدا میں کرتے ہم اُس دلنواز پر
جس نے سکھائی سنگدلی اُس کو لے خدا
ہو گی نہ پھر مجال رقیبوں کو ظلم کی
لے لے وہ دن بھی یاد ہیں جب ہر گھڑی صوب
یادش بخیر ساقی زخند فال وہ
خامان رہ نہ رفتہ کو کیا ذوق عشق کا
آبِ خضر نصیب سکندر ہو کیا ضرور
مقبول طبع شاہ سخن پرور آئے گا

ہر تو میں جس کے عرصہ ہجر الیہ ہوا
کیوں آج سے بھی کاش نہ یہ پیشتر ہوا
جھونکا ہوا کابھی نہ کوئی راہ ہے ہوا
دو روح بن کے بھی نہ کبھی جلوہ گر ہوا
پتھر پہ پاش پاش نہ کیوں اُس کا سہر ہوا
کوئی تم رسیدہ جو فریاد پر ہوا
ایک یار کا پیام براہ دگر ہوا
دروازہ جب کھلا وہیں پیش نظر ہوا
دیرا دلوں دلیروں سے یہ گھاٹ سہر ہوا
ایسا بھی کیا جہاں میں بھلا زور زور ہوا
حافظ جو شعر غیر تری طہر پر ہوا

رفتہ بہ باغ تاکہ پچیم سرگلے

پہنچائیں صبح باغ جھکاٹنے کو گل ایک
مجھ سی ہی وہ غریب بھی ایک گل پہ تھی فدا
پتھر مارا میں باغ میں بہر پھر کے بھی رہا
ہر فصل گل ہزاروں ہی کھلتے ہیں باغ میں

ناگاہ آئی کان میں فریادِ بکبل ایک
برپا فغاں اُس کی تھا گلشن میں نعل ایک
دل میں بارہ گل و بلبل تامل ایک
خالی خلش سے خار کی پایا نہیں گل ایک

گل یارِ خار دیکھا تو بُلِ قرینِ عشق
رُودادِ غنڈ لیب اثرِ دل میں گر گئی
ہرگز تین تیر اس میں اس میں تبدیل ایک
باقی نہ مجھ میں نام کو چھوڑا گل ایک
اُس میں بھی دیکھتے ہیں جھڑا کو طر و گل ایک
حافظِ مدارِ چرخ سے بھر کیا فلاح کار

روزگارِ سیت کہ مارا نگر ایں میداری

کون مدت سے ہیں تو نگر ایں رکھا ہے
گوشتِ چشمِ رضا سے کبھی دیکھا نہ ہیں
نغصوں کو بھی بوضعِ دگر ایں رکھا ہے
بس ہی حرمتِ صاحبِ نظر ایں رکھا ہے؟
اِس کو صد چاک اُسے نعرہ ناں رکھا ہے
اہلِ گلشن کو بھی تو دل نگر ایں رکھا ہے
تو بھی باعثِ ہوا یہ ایک ست گماں رکھا ہے
اپنے دل خستہ سے کیوں طبعِ گراں رکھا ہے؟
عقل اے پر خرد اپنی کہاں رکھا ہے؟
تو تمنائےِ گل کو ز دگر ایں رکھا ہے
جی میں گر کچھ ہوں سیراں رکھا ہے
آرزو کے بصرِ ازلے بصر ایں رکھا ہے
کہ تو اُس حالتِ بد سے مجھے یہاں رکھا ہے؟
خونِ اربابِ ہنر کے جو نشان رکھا ہے

کون مدت سے ہیں تو نگر ایں رکھا ہے
گوشتِ چشمِ رضا سے کبھی دیکھا نہ ہیں
داغِ غم سے ترے گلِ باقی نہ بلبلِ چھوٹی
گلِ دہلبل چسبہ حنِ تر اکھول گئی
رندی - آوارگی بس میرا گنہ ہے لیکن
نرگسِ باغِ نظرِ چشمِ دچراغِ دلبر
طبعِ مردِ وفا پتھوں سے لا حول و لا
کاسہ جامِ جہاں ہیں کی تھی طینت کچھ اور
کیسہ سیمِ ذرِ نقد کو جھڑکا کے تو دیکھ
دیں گے یہ دلی طمع نہ کوئی ذوقِ حضور
دینِ دل و نونوں اور سچ بھی نہ بولوں جو
چوڑی اُس ہاتھ میں کیا چاہیے لنگن ہیں یہی

شکر کے دن یہ سکایت میں گزریں حافظ
کیا گئے گزیرے زمانے کا دھیاں رکھا ہے؟

زین خوش رقم کہ بر گل رخساری کشتی

دکھلایا خط یہ بر گل رخسار کھینچکر
ہو ہر یہ دل پیگانہ ابرو چشم سے
باصبا پال کے دورے ہوئے زلف
آ کے یاد و لب میگوں ختم مست
آسکے م نہیں کو پس ہفت پردہ
مست جاگن چشم بد سے پکا نگاہیں تجھے
دنیا کی اور آرزو حافظ جو ہوتا
خط بر حنیفہ گل دگلزار کھینچکر
تائے کہاں ہیں برسہا کھینچکر
بیکار کو بناتی ہے با کا کھینچکر
خلوت سے آئیں خانہ خمار کھینچکر
اس طرح تو نہ لاسیر بازار کھینچکر
دامن ترانہ پھار یگانہ خار کھینچکر
ہے پی کے اور وہ طرہ طرہ کھینچکر

زگوئے یارمی آید نیم باد نوروزی

وہ آئی کوئے جاناں سے نیم باد نوروزی
نکل آپ سے سے اس گل سخن در پڑہ کتا ہوں
جو ہونہر دامن گل خدارا ہیش کو دے گل
طریق کا میا بی کیا ہے ترک کام خود کرنا
خود بر علم سامان طرب سے باز رکھتا ہے
سے صافی ہی سیری جاں۔ رہا صوفی وہ بد بین
سمجھنا نوہ قمری کا مطلب جو بیاروں میں؟
طریق عشق گر سیکھو تو بلبل سے گلستاں میں
کریں اس کی ہوا داری سے دل کی شمع افروزی
زیادہ پانچ دن سے کب ہو حکم میر نوروزی
غلط پر تھا غلط قاروں کا سودائے زراں نوروزی
کلاہ سردی یہ ہے نہیں ٹوپی وہ زردوزی
سن اے عالم! کہ جاہل کو زیادہ ملتی ہو روزی
نصیب س عیب ہیں جیسی نہ ہو عاقل کو بد روزی
گر مجھ سا ہی غم اس کو بھی ہے شاید تباروزی
سنو حافظ کو مجلس میں جو چاہو شعر آموزی

زراں مے صاف کرو پختہ سود ہر خامے

اُس مے صاف سے جو پختہ ہو پی کر خام ایک
روزے پر روزہ گیا پانی نہ ان ہاتھوں نے
رمضاں گرچہ ہے نہ ان غریز اپنا دل
رم ہی ہے یہ زمانے کی بجائیں راہ
مرغ زیرک تو نہ پھٹکے گا کبھی خانقہ میں
یار گلشن میں ہو جب سیرِ چمن میں مشغول
یہ حرفیوں میں نشب دروزے صاف کے دوز
خسرو عمر نے ہی داد نہ دی جب حافظ

ہو جو ماہ رمضان ہے بے ساقی جام ایک
ساقی شمشاد قدو ساندہ سیم اندام ایک
اُس کا جانا ہی عنایت سمجھ اور انعام ایک
جبکہ ہر صبح کے پیچھے ہی لگی ہے شام ایک
ہو ہر ایک وعظ کی غلبں بھی تو گویا دام ایک
اُس کو پہونچا یہ صبا جا کے مرا پیغام ایک
بھول کر بھی کبھی یاد آئے نہ دُرد آ شام ایک؟
داد کیا دے گا وہ دشوار پسند خود کام ایک!

سحر بادامی گفتہ حدیث آرزو مندی

صبا سے صبح نہیں تھا اور بیان آرزو مندی
سنوار ایک زلف لیلیٰ تو بھی کا عشق مجنوں کر
جہاں ایک زلال رعنا اور جلی بیروت ہو
یہاں بس نفع میں دیکھا تو ایک دلش خرم
قلم کا مُنہ ہے کیا کھولے زباں رازِ محبت پر
ہونا اہلوں پہ ضائع حیف تیرا سایہ دل
دعا کے صبح و شام لے جاں کلیدِ قیل مطلب

نہا آئی کہ دائق رہ بالطفِ خداوندی
زیاں عاشق کو کرتے ہیں خیالاتِ خرد مندی
تو قس اس سے شادی کی ہو ایک مہلِ خوابندی
الہی مجھ کو کبجو شاہِ درویشی و خرد مندی
ہے باہرِ حد گویائی سے شرح آرزو مندی
ہماریہ تجھ سا عالی قدر اور یہ ہڈیاں گندی؟
یہی دلدار تک سیدھی ہو راہِ رشتہ پیوندی

یہ سحرِ غمزہ تھاں کہ دیں درداور دوا بخشش
اے ادویستِ مصریٰ اغورِ سلطنت اتنا
دلاویزی زلفِ تمکِلِ ثناءں پاکہ دلبری
خبر لے باپ کی؟ آخر ہوئی کیا ہر فرزندِ
سہ چٹانِ کشمیری دُتر کاں سمرقندی

سلامے چوبوئے خوش آشنائی

سلام ایک ہلکا گل آشنائی
دُرود ایک نورِ دل پارِ سا
تجھے پہنچے اے آنکھ کی روشنائی
اے اے شمعِ خلوت گہ پارِ سائی
ہوا غم سے دل خون ساقی دھائی
کبھی جیسے تھی ہی نہیں آشنائی
نہیں دل میں اب تاب زہرِ ریائی
کہ حد سے بڑھا شیوہ بے وفائی
نقشبِ جس کا متباخِ مشکلِ کشائی
نہ نگینِ لوں سے لے دل ہومیائی
گدائی میں کیا کیا کروں پادشائی
بُرے ساتھیوں سے جدائی جُدائی
تو کیا بانے اے بندہ کارِ خدائی

نظر کوئی آتا نہیں بہدوں سے
رفیقوں نے ٹوڑا ہیویں عہدِ صحبت
وہ صوفیِ فلن سے کہاں نیچتے ہیں
عروسِ جہاں حسن کی حد کو پہنچتی
نہ پھر میکدے سے وہ لکھی وہیں ہے
ہو چہارہ اور چورِ زخموں سے تب بھی
جو تو چھوڑ دے مجھ کو اے نفسِ طامع
بتا دوں تجھے کیا ہے سعادت؟
نہ کر جو گردوں کی حافظِ شکایت

سحرِ ہالفتِ مینا نہ بدولت خواہی

ہالفتِ میکہ کل از رو دولت خواہی
بولا رمت جا کہ تو دیر مینہ ہوا درگاہی

بزنہ کش جم سا ہو اور جان لے سبر ملکوت
 بہ ادب پیش ہو ہر در دکش میکدہ سے
 دیر بیخمانہ کے یہ زہر قلندر اکشر
 خشت بالیں ہوں یہ جب فرق فلک پر قہوم
 سلطنت فقر کی گر تجھ کو عطا ہو جائے
 طے مگر ہوگی یہ منزل نہ بلآخر کے ایک
 سر ہو یہ اور در میخانہ منڈیریں جس کی
 آئے در فقر کا کٹکانا نہ تجھ کو تو نہ چھوڑ
 اے سکندر نہ نکل کوشش ہیودہ نہ کر
 حافظ خام طمع شرم بھی کچھ آتی ہے

دیکھ لے جامِ جہاں میں جہاں کی تھا ہی
 ستر حق سے مجھے سا لک ہو اگر آگاہی
 دے کے لے لیتے بھی ہیں افسر شاہشاہی
 دست قدرت کا تو پیران کے بیاں ہو کیا ہی
 کمترین ملک ترا منہ سے ہوتا ماہی
 بے اندھیرے میں زیادہ خطر مگر اہی
 آسماں پار ہیں ہر چند لگیں کوتاہی
 سنہ خواجگی و مجلس تو راں شاہی
 آب حیواں نہیں ملنے کا بزر شاہی
 کیا عمل ہیں؟ دو جہاں جن کی نیہیت چاہی؟

سحر گہ رہوے در سمریہ

دور ہڑتا تھے ایک سمریہ میں
 کہ اے صوفی اسے شیشے کے اندر
 گرا گشتِ سلیمان میں نہیں ہے
 خدا اُس خرقہ پر صدا ہی لعنت
 دروں تیرہ ہیں روشن غیب سے ہو
 مروت عتفا ہو بار گراں ہو
 تجھے صدا جو اے دارائے خرمین
 کیا ایک نے یہ گوش ہم قریں میں
 تو مہوتی جو صاف ایک اربعین میں
 تو پھر کیا خاصیت نقشبنگی میں
 رکھے جو سینکڑوں بت آتیں میں
 دیا کوئی دل خلوت کشیں میں
 نہیں کچھ بوجھ نماز نمازیں میں
 نظر کر سمریہ کی ایک خوشہ چیں میں

حمینوں میں تو ٹھیری تند خوئی
درمیانہ کھل جائے تو دیکھوں
نشا طو عیش کا بھی گم نشاں ہے
نہیں ہمت کو اجر سر بلندی
مگر کیا عیب ہے قلبِ حویں میں؟
آلِ کار جامِ بیش میں
کوئی درائن ل نے سعی دیں میں
دعا بیتاب قفلِ آہنیں میں
رہا عالم تو وہ دھل لیتیں میں
نہ کچھ حافظ کا قرآن میں لگے جی

ساتی بیا کہ شد قدح لالہ ٹرے

ساتی چل آ۔ پڑی قدح لالہ میں بھی
چھوڑ اپنے کبر و ناز کو۔ دیکھے جہاں نے ہیں
ہشیار ہو کہ مرغِ چین مستِ صبح ہیں
کیا اعتماد ہو نظرِ ہنرِ چرخ پر
کیا کیا چلتی ناز سے ہے شاخِ نو بہار
جاہ و ختم پر گل کے نہ جادل نہ پچھائے گا
دے مجھ کو یادِ حاتمِ طے میں بڑا سا جام
وہ مے کہ جس کا رنگِ طبعی ہے ارغواں
وہ دیکھ مطربانِ چین سُر ملاتے ہیں
مند لگی ہے سبز کی چل باغ میں دہاں
باوِ حسرت نے یادِ لڑکپن دلا دیا
اشیائے روزگار ہوں بہنِ شرب سب
طاات کب تلک یہ خرافات تاج کے!
چین قبائے قیصر و طرفِ کلاہ کے
بیدار ہو کہ خوابِ عدم آنے ہی کو ہے
جو اس کے غنوں پر مریں افسوس لائے ہے!
یارِ راستے تو چھو بھی نہ جائے ہو لے ہے
فراشِ بادِ ہر ورقِ گل کو زیرِ پے
کردے سیاہ نامہ نخیلوں کا آج طے
لالہ کا لال جس کے سینے سے رنگ ہے
نبختے ہیں سن تو بربط و طنور و چنگ و نے
استادہ سرو ہے تو کمر بستہ آگے نے
لاوہ دوا دے غم کی جو درد ہو لے نے
مردانِ راہ کچھ نہیں رکھتی عزیز شے

کل بھی شرب و کثرت و حراپنے واسطے
 جا پونجی دھوم حافظ جاد و کلام کی
 ہو آج کیوں نہ ساتی نہر و جامے
 تاقہ چین و شام و باقصائے روم دے
 سینہ مالامال درست لے دینا مرہمے

سینہ مالامال ہے زخموں سے کچھ مرہم تو ہو
 آدم خاکی اس عالم میں نہیں ہے دستیاب
 دم گھٹا تنائی سے شد کوئی بہم تو ہو
 عالم نوکے لئے بھی چاہئے آدم تو ہو
 شاد و تر کاں بھی ہو غافل پر کوئی رسم تو ہو
 چاہہ غم میں جلتا ہوں شمع چگل کے واسطے
 ایک جہاں کو چھو نکدے اللہ یہ دم خم تو ہو
 عشق میں کس کام کے خالان وقت عیش و ناز
 چڑھ ہی زخموں سے یارب طالب مرہم تو ہو
 عیش و آسائش طریق عشق بازی میں کہاں
 جامے ساتی کہ تسکین قلب کو ایک دم تو ہو
 اس سپر گرم رو سے کیا امید غافیت
 چڑھ ہی نہیں ہی مری بیتی پہ بولی بوالعجب
 درد ایسا درد غم ایسا کسی کو غم تو ہو!
 بونے جوئے مولیاں آتی ہو جس کی ہمت
 دین ل اس ترک سرفروزی کو دشت کم تو ہو!
 گریہ کو طوفاں میں قدر قطرہ شبنم تو ہو
 گریہ حافظ کرے کیا پیش تنغائے دوست

سلام اللہ ماکر الیالی!

سلام اللہ ماکر الیالی
 علی ملک المکارم و المعالی
 علی دادی الابرار و من علیہا
 وادعوا بالتواتر و التوالی
 وادعوا بالتواتر و التوالی
 بے طبعی، نہیں آتھنہ حالی
 متی نطق البشیر عن التوالی
 سلام اللہ ماکر الیالی
 علی دادی الابرار و من علیہا
 وادعوا بالتواتر و التوالی
 بے طبعی، نہیں آتھنہ حالی
 متی نطق البشیر عن التوالی

فحک راجتی فی کلّ حین
 سویدائے دل شوریدہ باختر
 وصال ایک تجھ سے شاہ کامراں کا
 فروں خط سے ہوئے صدا جمالِ اُد
 تجھے تلاش قدرت آفریں ہو
 وہ جس جانب کرے رخ یا الہی
 رہے قائم وہ در نہ سہل تر ہے
 رہے قائم وہ در نہ سہل تر ہے
 خدا جانے ہو حافظ کی غرض کیا
 و ذکر ک مونس فی کلّ حالی
 نہ ہو اس شورش سودا سے خالی!
 میں بدنام اور رنبر لا ابالی
 ہے تو زندہ صد سالِ جلالی!
 سجایا گردِ مس خطِ ہلالی
 نگہاں ہو بخطِ لایزالی
 زبانِ مایہ جانی و مالی
 و نعم اللہ حسبی عن سوا لی!

سبت سلمے بعد غیہا فوادِی

سبت سلمے بعد غیہا فوادِی
 خدا را رحم مجھ بیدل پہ کرے
 و من اکثر تمنی عن حب سلمے
 غم سودائے عشق یار میں دل
 گیا حافظ کا چین رفت میں دل
 و روحی کل یوم لی نیادی
 واصلنی علی الرغم الاعدادی
 غرقِ عشق فی بحر الوادی
 تو کلنا علی رب العبادِی
 بئیل منظم واللہ ہادی!

سیلمی منذ حلت بالعراقی

سیلمی منذ حلت بالعراقی
 اے اوسا ربانِ محلِ دوست
 آلاقی فی ہوا ہا ما آلاقی
 الی رکبا نکمل اشتیاقی

سنا اے مطربِ نشِ لہجہ خوشنود
 غول میں لیں کی صورتِ عراقی
 عطا لے ساقی ایک ٹل گراں ہو
 تناک اللہ میں کائیں دھاتی
 جوانی سن کے ٹوٹ آتی ہو گویا
 صلے چنگ و نوشاوش ساقی
 بے باقی بھی بے تجھ پر چکرلے دوں
 مرے میں آکے ساقی عمر باقی
 فراقِ یار نے خوں کر دیا دل
 الا تعسا ایام الفراقی
 رہ اپنے نیک خواہوں سے بنا کر
 غنیمت جان حزنِ اتفراقی
 میسجائے مجرّد کو ہے زیبا
 کرے شمعِ فلک سے ہم دھاتی
 عجب پر ہیں لہن ہو دخترِ زر
 نہ ہوتی کاش یہ دخترِ طلاق
 ربیع العمر فی مرعی ہما کم
 حاک اللہ یا عہد التلاقی
 خرد کو غوطے دریا میں مینوش
 بہ گلبانگ جو اناں عراقی
 نہانی الشیب من کل العذاری
 ہوئے القیل فخر و اعتنائی
 خرد کو غوطے دریا میں مینوش
 نہ بک و اغط سخنہائے فراقی
 دموعی حجبِ کرم لا تحقروا
 فکلم بحرِ معنی من سواتی
 نصّت فرص الاصال شاعرنا
 سنا حافظِ غزلہائے فراقی

شہریت پر حریفان از ہر طرف گماے

ایک شہر بڑھیناں دیکھو جدھر نگار ایک
 موقع ہے عشق بازو۔ کرنا جو چاہو کار ایک
 چشمِ فلک نے دیکھا ایسا حسین نہ ہوگا
 کس حیدر گدہیں ہوگا ایسا پریمی شکار ایک
 گل سے ہزار درجے بڑھ کر وہ نازیں ہے
 دہن میں اس کی الجھا پائے کبھی نہ خار ایک

دیکھا کسی نے کب تھا وہ جسم جان بیا
ایسے شکستہ کو کیا کہنا جھڑک کے جا "جا"
بے غش ہے مے چڑھالے ہودق پُرنے پہ
کیونکر یہ راز کھولوں لاحق ہو کس سے بولوں
ایک ٹرک شوخ کے ہیں چگل میں مئے حافط
بھلا نہ اس کا چھوڑ دین کبھی خبر ایک
یہاں غایتِ تمنا بسببے یا کٹار ایک
آئے نہ آئے تجھ کو آئندہ نہ بہار ایک
کیا درد و درخت اک کیا کارِ سخت کا ایک
کیونکر بے جوا یا ہو یا درد و یار ایک

صبا تو نکلت آں زلف مشکبوداری

صبا با گئی وہ زلف مشکبوداری
مرقع گوہر اسرارِ حن و عشق ہے دل
نہیں شمایلِ مطبوع یاریں کچھ نقص
نوائے عنایہ اسے گل تجھے خوش آئے کیوں
ہوں ایک گھونٹ میں سرت۔ نوش ہو جو تجھے!
قبائے حسنِ فردشی تجھے بھی زیاں ہے
مٹے جو کھوج بھی مشکِ ختن کا کیا غم ہے
شہِ مالکِ خوبی ایک آفتاب ایک تو
نہ سرکشی پہ دکھا سرو جو سبار یہ ناز
دعا جو دی تو ہنسائے کے زیر لب۔ پوچھا
یہ کچھ مدرسہ حافطانہ دے گا گھر عشق

ہے چلنے پھرنے پر موقوف جتو ساری!

صحبت وثرالہ می چکد از ابر بہمنی

تڑکا ہے اوس چکان چکا ابر بہمنی
 گردابِ ماکوسن میں پھنسا ہوں پلانچے
 خونِ پیالہ پی نہیں خونِ حرام یہ
 گر صبح دمِ خمار تھے در دوسر کرے
 ساتی ہے خیال کہ غم ہو مکین میں
 نئے دے کہ جھکے کان ہیں سیر یہ بولا چنگ
 حافظ تو سرِ قد کو لگا جائے چشم پر
 ساز صبح کر کے چڑھا جامِ مکین
 بھولوں، نجات پاؤں میں مانی دینی
 اور دھیان رکھ اسی سے جو ہو کار کردنی
 پشانی خمار کو دے تو بھی گردنی
 مطرب بھول جائے تھے بھی یہ رہبرنی
 خوش باش دامن اکسا ہے یہ پیرنی
 دے خون ل تو اسکو آجائے؟ یشمنی؟

طفیل مہنی عشق آدمی و پری

سب عشق کی ہی بدولت ہیں آدمی و پری
 نہ متعہ نظر ہو تو وصل کیا چاہے
 بے صبح و شکر خوابِ صبح دم کب تک؟
 کسی کی نئے رخ و زلف کی ہی لہریں ہیں
 دکھائے جد نہ رہ جائے بے نصیب غیب
 ہو تقدیر تو لے آئیں سلطنت دیدوں
 دعائے گوشہ نشین پھر دے گی تیر بلاما
 اندھیریوں میں مجھے رہنا ہے روز بھوئی
 ارادت آدمی لائے ساداتوں سے بھری
 نہیں تھا جامِ جہاں میں مفید بے بصری
 رواں ہزار ہی شب اور نالہ سحری
 صبا کی خالیہ سائی گلوں کی جلوہ گری
 نہ لے غلام بھی کوئی بے صفت بے ہنری
 لے گا ہاتھ جو غفلت ذرا بھی اس میں کری
 ادھر بھی ترچھی نظر سے نہ دیکھ لے جو ذری؟
 نماز نیم شبی اور گریہ سحری

کہ اس قدر تو بد ہی ہے اور پھر نظری !
 پناہ خدا کی کسی نے جو راہ کھوٹی گرمی !
 لہذا ہم ہیں اب اور زندگی اور بخبری
 بخور و سایہ کی نئی مجلس میں تیری جلوہ گرمی
 اے اے اے سامرویلے بلیۃ القریٰ !

فراق و وصل میں حیراں ہوں بس نہیں چلتا
 طریقِ عشقِ عجب راہ پر خطر دیکھی
 سنا جو مژدہ وہ آخر طال ہی لایا
 ہزار جان سے جلتا ہوں اسکی غیرت میں
 امید پھر ہے دعاؤں سے تیری اے حافظ

عمر بگذشت بہ بیجا صلی و بلا الوسی

اے پسر جام دے ایک جلد بہ پیری برسی !
 کھیاں مارنے ہی پر ہے کمر آن کی کسی
 تجھ سے طایر کو ہوا فوس یہ قید نفسی !
 خواب آرام میں گزری ترے بانگِ جرسی
 پرسش یا راہی تک ہے یہ کانوں میں بسی
 دل کباب اپنا کیا میں نے پئے خوش نفسی
 فلعے لک آتی بشابِ تبسی
 جس کا ارماں ہو یہاں شہرتِ ٹمکیں نفسی
 یسراشد طریقاً بہک یا کلمتہ سی !

گم ہوئی عمر بہ بیجا صلی و بلا الوسی
 نیکرستان ہے یہ شہرِ خوشباز ہیں یہاں
 تول دے کھول کے پر بس وہ صغیر طوبلا
 کارواں چل دیا سو قے میں۔ بیا باں در پیش
 کون بیچارہ دے کس ہے غلاموں میں مے ؟
 حو و مجرم بھی بنا چھوٹنے کو دامن اس کا
 لعل البرق من الطور دانست ہم
 نافہ ساں خوں شدہ دل بھی تو اے لازم ہو
 تیری خوشبو پہ پھرے ٹاپتا کب تک حافظ

کہ برد بہ نزد شاہاں ز من گدا پیامے

کہ دکان مے پہ لتا ہے ہزار جم کو جام ایک
 ہے ہزار درجہ تر ہزار پختہ خلم ایک

کوئی ہے ؟ سنا دے شہ کو یہ فقیر کا پیام ایک
 دے شرابِ خام مجھ کو نہ حرلین پختہ یارد

میں خراب ہوں کہ بدنام جاں، مگر دعا ہے
 تجھے دستِ کیمیا ہے، مرے کھوٹ پر نظر کر
 یہ کہاں کروں شکایت، کہوں کس سے یہ حکایت
 یہ بید تھا وفا سے تیری بھجنا نہ ہم کو
 چلو جاؤ پارساؤ کہ رہی نہ پار سائی
 یہ نہرا نہ سبج نہ بنے گی جال میرا
 تیرا بندہ ہوں میں دل سے مجھے رکھ گوانہ دیجو
 تو چلا تو تیرے مرغاں کہ ہے وہ خونِ حافظ

کہ چٹائے مجھ کو بنے لے ایسا نیک نام ایک
 کہ نہ پائی اور پونجی تو بچھایا میں دام ایک
 وہ حیات دیتے تھے لب پہ حیات بے دام ایک
 کبھی نامہ و پیام ایک کبھی پریشِ سلام ایک
 سنے ناب جب چڑھالی تو ہونگ صرف نام ایک
 کہ جو مرغِ دانا ہو گا نہ پھنسنے گالیے دام ایک
 کہ مبارک اور ایسا نہیں پائے گا غلام ایک
 کہ جہاں میں اس بڑھ کر نہ ہوا، قتلِ عام ایک

کبکبت قصہ شوقی و مدعی باکی

کبکبت قصہ شوقی و مدعی باکی
 سنائی آنکھوں نے کیا داستانِ عشقِ دراز
 عجیب واقعہ کیا حادثہ ہے! لا الہ الا اللہ!
 زبان کس کی ہے ہو عیب گوئے دامنِ پاک
 بنے خاکِ قدم لے کے تیری لالہ و گل
 رہا نشان نہ کوئی مجھ میں تیرا تجھ بن گو
 صبا میرنشاں آئی سا قیاطِ بیٹھ
 دَع الشَّامِلُ تَنْفَعُ فَقَدْ جَرَى دَمْلُ
 زبانِ لال ہے حافظ ہی وصفِ حق میں کیا
 بس آکر ناک میں دم لاکھی ہے غمناکی
 ایا منازلِ سلمے فائینِ سلا کی
 انا خطرِ بُتِ قتیلاً وقتِ اُتلی شاکِ!
 ہو گل پر قطرہِ شبِ نیم کی مثل ایک پاکی
 نہیں ازل میں یہ جب کس آبی و خاکی
 ارے آثرِ مجامی منِ حیاتِ کی
 دہاتِ شمر کریمِ مطیبِ زرا کی
 ہے زادِ راہِ رواں چستی اور چالاکی
 ہے گم صفاتِ الٰہی میں عقلِ ادراکی!

گفتند خلائق کہ توئی یوسف ثانی

کستی ہے خلائق کہ تو ہے یوسف ثانی
فراد ترے عشق میں کہلاؤں عجب کیا
تشبہ نہیں غنچہ کو کچھ تیرے دہن سے
سویا کر کیا وعدہ - دیا کام نہ لب نے
آنسو کی طرح دیدہ مردم سے ڈہ کر جائے
گزر اسپر جاں سے بھی تیر نظر یار
دکھلا تو دے رفتار کہ ہو سرور روانہ
ہم سر کو قدم کر کے قسَم کی طرح گزرے
دھکے نہ دلا حافظِ غمدیدہ کو اپنے

پر غور سے دیکھا تو ہے یوسف تو کہانی
تو خسروِ خواہاں ہے اے شیرینِ زمانہ
غنچے میں کہاں ہوتی ہو یہ تنگ دہانی
سب سوسن آزاد کی تھی چرب زبانی
جس پر نظر آئے تیری خنکی کی نشانی
اتندرے بیسار تیری سخت کمانی
اٹھلا دے دریا یار کہ بھولے وہ روانی
قد راس نے نہ ایک پرزہ کاغذ کی بھی جانی
بر باد کئے تجھ پہ دل و دین و جوانی !

مے خواہ و گل انشا کن از دہر چہ میجوی

پنی کل بھی، ٹٹا گل بھی اور آس رکھ کوئی
منہ پہ گلستاں کی ایک شاہد ساتی کا
شمشاد خرا ماں ہو - آہنگِ گلستاں ہو
یہ غنچہ لبِ بخداں ہے کس کے مقدر کا
بازار ہے گرمی پر اور جوشِ خریداری
ہر شمعِ زکور دئی خطرے میں ہو اکے ہے
ہر نوئے سیرِ طرہ سونا فوں کو ازاراں تھا
ہر مرغ ہے بانغمہ اس گلشنِ شاداں میں

تو نے بھی سنی کُبلِ گل کی یہ چہ می گوئی؟
مُنہ چوم لے، لب چک لے، اے پیکے بنو شری
چل سر و ترے قد سے کچھ سیکھ لے دلجوئی
یہ شاخِ گلِ رغنا ہے کس کے لئے، بوئی؟
کچھ پنچ لے کچھ کر لے سرمایہ نیکوئی
حاصل جو ہنر سے ہو بہتر وہ زکور روئی
کاشن اس میں کہیں ہوتا ایک تسمہ خوشبوی
چمکا زکُبل کی حافظ کی ثنا گوئی !

مخمور جام عشق ساقی بدہ شراب

مخمور عشق ہوں میں ساقی پلا شراب ایک
 کم عشق مابہوش میں ہے راس پر وہ دہری
 ایک آفتاب ہے وہ۔ ٹھیرے نہ آنکھ جس پر
 امید جسد میں ہوں سرتاپا انتظاری
 مخمور آنکھ لڑیوں کے ہیں بھر دے جام ساقی
 حلقہ تباہوں کچھک کر دیکھے گھر اس کا دیبا
 اُس کٹا سے کی نہ جانب پھیلانا ہاتھ جس سے
 اچھا خیال رخ سے دل کو نگیا حافظ
 نو بہار ست در آں کوش کہ خوش دل با سنی

نو بہار آئی ہے دل چاہیے شہل ہنا
 چنگ در پردہ نصیحت تو بہت کرنا ہو
 کیوں کہیں یہ تو نہ کر اسکو نہ پی اُس بل
 ہو ہر اک برگ خزانہ نیر احوال عجیب
 دوست کی راہ ہو دشوار تو آسان بھی ہے
 غم دیکھا میں عبث صرت نہ کہ نقد حیات
 سخت یاد رہیں جو فطرت کو کئی تباہیں

نور خدا نہایت آئینہ مجرّدی

نور خدا نہایت آئینہ مجرّدی
 دیکھ ہمارے طور کو طالب عشق شہری

اب بناوے آگ کو معجزہ حسد سی
قال رسول ربنا ما انا قط بن آدمی
بھول گئی کیا آیہ فی عہد مسترد سی
اہل چین تجھے امام کر کے نہیں گے متفرد سی
عقل کی راہ چلے اگر جی سے نکال دے خود سی
شرم تعلقوں سے کر دے حی حسد سی

جام دے ایک، جھجھک گرام مرے گنہ کالے
شعبہ بازیوں کو چھوڑا، مان نہیں ہیں یہ روا
یکہنچکے یوں جو بالعمد مجھ پہ اٹھائی تیغ کیں
با این جمال دگر دفرسے چین تو کر گزیر
نفس خود می سے لوح دل دھوئے ثروت دیر کر
ہیں دلِ جاں تو حافظا بے دام آرزو

نوش کن جام شراب یکا منی

غم کو نگہ لال ہیرے کی کنی
خُم کی صورت کب تک گم خُم و نی؟
بھول جائے تجھ کو سب نیا منی
زہد و تقویٰ سبکی کر گردن زنی
جملہ رنگ مینری و تر دامنی!
پائے جاناں میں ہی ہو لنگر منی

پی بھی جا جام شراب یکا منی
دل کشادہ چاہئے مثل قدح
پی کے جام بخود سی سے ایک طل
باندھ پیالے سے پیاں مردوار
خاک بن قدموں کی کیا مانند بر
اٹھ دکھا کوشش تو حافظ کی طرح

ہزار جہد بکرم کہ یار من باستی

قرا ز بخش دل بے قرار ہو میرا
شب ایک انیس دلِ فکسار ہو میرا
انیس خاطر امتداد ہو میرا
بجائے آنکس و ان بکسار ہو میرا
وہاں وہ سیر چین میں نگار ہو میرا

کئے ہزار جتن تاکہ یار ہو میرا
دن ایک آئے مرے کلمہ حزیں میں گر
چراغ دید و شب زندہ دار میرا بنے
کسی تو رات یہ دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے
پھر جہاں بُتِ غنائی والے ہاتھ میں ہا

جہاں غلاموں پہ نازاں ملاحتوں کے دھنی
خودال غہر مرا صیدِ نازاں بن جائے
تو کس عشق کے انوسلِ غول ہوا ہر دل
جو تین یو سے دو بستہ مرے مقرر ہیں
ہوں گر چہ حافظِ شہزاد کی گشت سے ازاراں ہیں
وہ اُس سجھ میں خلودِ نگار ہو میرا
ہر ن جو تجھ سا کسی دن سکار ہو میرا
بتا دوں تجھ کو اگر راز دار ہو میرا
اگر ادا نہ کیے قرضدار ہو میرا
اگر نہ لطف و کرم اُس کا یار ہو میرا

ہو خواہ تو ام جاناں میدانم کہ می دانی

ہو خواہی مری جاناں میں جاناں نے بھی جانی
فرستے سجدہ آدم میں میت تیری رکھتے تھے
خیم زلف اب ترابام خدا مجموعہ دل ہے
نور از لعلوں کو لہر دے کہ صوفی رقص میں آئے
کشاو کارِ نشا قاف ہے دل بندہ میں ابرو کی
نسیمِ عطربوہاں میں بھی کیا آنکھوں کی ٹھنڈک ہو
للمت گر یہ راز عاشق و معشوق کیا سمجھے
رفیقوں سے بگڑ جانا خلاف کار دانی ہے
توقع ہے یہ طالع سے کہ کھوپوں گا کمر تیری
درِ نیا عیش شب بیداریوں کے کھوئے نیندوں میں
فریبِ خیبرِ کامل میں حافظِ دل نہ چھن جائے

کہ بے لکھے پڑھے بھی ہر حقیقت تو نے پہچانی
کہ تیرے حُسن میں دیکھا تھا کچھ مافوقِ انسانی
نہ اس محبوبے کو یارب ہو آسیب پریشانی
جھڑپ بت آستینوں سے کہ جبست افشانی
گرہ سے صاف رکھ لے ایک لمحہ تویشانی
نہ ہو اس قوم کو یارب کبھی رنج پریشانی
وہ کیا دیکھے گانا بننا خصوصاً رازِ پنہانی
اٹھے دشواری منزلِ بریادِ عہدِ آسانی
گر آزرِ وہ اس مسکین سے ہونے کی نہیں مانی
سمجھتے قدر وصال لے لے کہ فرقت بھی ہوشیانی
یہ ایک اقبالِ ناممکن کی ہے زنجیر کھڑکانی

ملنے کا پتہ

کتب خانہ انجمن ترقی اُردو { حیدر آباد دکن
شمس المطابع قانونی بک ڈپو

خواجہ بک ڈپو دہلی

الناظر بک ایجنسی لکھنؤ

تاج کمپنی لمیٹڈ لاہور

محمد سعید صاحب تاجر کتب سندریہ ٹی کلکتہ

مذیر احمد صاحب ایجنٹ تاج کمپنی بمبئی

محمد حنیف صاحب تاجر کتب اجمیر شریف

مولانا حسرت موہانی کان پور

یونیورسٹی بک ڈپو علی گڑھ